

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Юй «Музеефикация дворцово-парковых ансамблей России и Китая: типология композиционных моделей», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Автореферат Ван Юй представляет основные аспекты диссертационного исследования автора, посвящённого проблематике, которая в последние годы, в свете динамично развивающихся культурных связей Китая и России, приобретает особую актуальность в науке: музеефикации памятников культуры и поиску ключевых закономерностей развития этого процесса в обеих странах. Более конкретно, автор обращается к феномену дворцово-парковых ансамблей в России и Китае, особенностям их музеефикации и выявлению общих принципов сохранения памятников дворцово-парковых комплексов, определению типологии их композиционных моделей, в которых, несмотря на различный исторический, культурный, идеологический, религиозный контекст, можно найти очевидные параллели. Несмотря на собственное утверждение, что «Россия и Китай представляют собой два географических пространства, демонстрирующих культурные коды Востока и Запада с характерными этническими и конфессиональными составами» (стр. 3) автор избирает в качестве основного тезиса то, что «анализ процессов развития архитектурных форм императорских и дворянских сооружений двух стран, и, прежде всего, особенностей истории их музеефикации, позволяет проводить определенные параллели и говорить о возможности сравнительного искусствоведческого исследования» (стр. 3). Сравнительный анализ соответствующих памятников культуры позволяет автору диссертации сделать заключение, что «Сравнительное изучение сценариев реализации композиционных моделей в процессе музеефикации дворцово-парковых ансамблей России и Китая позволяет утверждать, что при существенных отличиях истории и принципов формирования дворцово-парковых ансамблей, их философско-эстетического контекста, процессы музеефикации развиваются по схожему сценарию и демонстрируют возможности реализации двух типов композиционных моделей» (стр. 10 автореферата). Автор полагает, что существуют два сценария композиционных моделей: сценарий развития структурной композиционной модели (данная модель отражает процесс реставрации и восстановления памятников (в контексте работы – дворцово-парковых ансамблей), при котором целью становится точное повторение плана композиции парка, дворца) и сценарий развития образной композиционной модели (модель отвечает требованию воспроизведения атмосферы определенной эпохи или эпох, тогда как функции памятника могут отличаться разнообразием). Анализ соответствующих сценариев на конкретных примерах русских и китайских дворцово-парковых ансамблей посвящены три главы диссертационного исследования: «Музеефикация дворцово-парковых ансамблей России и Китая: историография и исторические параллели», «Типология композиционных моделей и их реализация в процессе музеефикации дворцово-парковых ансамблей», «Сравнительный анализ реализации композиционных моделей в процессе музеефикации». Конечно, разделение сценариев музеефикации памятников в соответствии с вышеприведёнными аспектами является достаточно

условным, и некоторым недостатком работы можно считать то, что автор не создаёт некую промежуточную типологию, включающую переходные формы данных сценариев, тем более, что в работе рассматриваются памятники, сочетающие качества музеефикации в обеих дефинициях. Данное замечание, тем не менее, не снижает общего благоприятного впечатления от исследования.

Научно-теоретическая новизна исследования Ван Юй обусловлена прежде всего тем, что в работе сопоставлены аспекты двух культур, которые, имея безусловные точки пересечения, не столь часто являются предметом сравнительного анализа по причине как языковой, так и историко-культурной дистанции, по сравнению, допустим, с российско-европейскими культурными связями. Принимая во внимание сложность данной проблематики, вклад автора, показавшего в своем исследовании несомненную компетентность и фактологическую осведомлённость как в области русской, так и в области китайской культуры и искусства, трудно переоценить. Публикации автора, в том числе в журналах, входящих в список ВАК РФ, подтверждают состоятельность исследования. Диссертация Ван Юй может иметь значительный практический эффект в сфере музейной работы по сохранению и актуализации памятников культуры, и, без сомнения, имеет научные перспективы в области истории и теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, истории и теории культуры, музееведения. Автореферат демонстрирует убедительность выводов автора, научную новизну исследования и профессионализм искусствоведческого анализа дворцово-парковых ансамблей с эффективным применением типологии их музеефикации.

Содержание представленного на рецензирование автореферата позволяет оценить диссертацию Ван Юй «Музеефикация дворцово-парковых ансамблей России и Китая: типология композиционных моделей», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), как законченное, оригинальное, достоверное исследование, выполненное на достойном научном уровне и соответствующее требованиям ВАК. Его автор Ван Юй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры музейного дела и охраны памятников  
Института философии  
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет»

12.02.2018


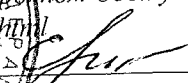
Марина Валерьевна Бирюкова

Почтовый адрес:

199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5

Электронный адрес: arsvita@mail.ru

Телефон +7 904 332 33 39

Личную подпись  М.А. заверяю  
Документ подготовлен по личной инициативе  
Текст документа размещён в открытом доступе на сайте СПбГУ по  
адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>  
Ведущий специалист по кадрам  Е.И. Мясоедова

