

**Отзыв**  
**о диссертации Цзан Юньмэй**  
**«Образ родины в поэзии русской эмиграции в Китае**  
**1920–1940-х годов (интертекстуальный пласт)»,**  
**представленной на соискание учёной степени кандидата филологических**  
**наук**  
**по специальности 10.01.01 — русская литература**

Литература русского зарубежья XX века, малоизученная до начала 90-х годов прошлого столетия, в настоящее время представляет собою обширное поле исследований, где творчество поэтов восточной ветви русской эмиграции вызывает интерес и отечественных, и зарубежных (прежде всего китайских) исследователей. Авторы обращаются к проблемам влияния ориентальных литературных и культурных традиций на тематику и стиль лирики русских поэтов-эмигрантов, рассматривают образ России и реалии русской культуры в их произведениях. В этом контексте предмет научной работы Цзан Юньмэй «Образ родины в поэзии русской эмиграции в Китае 1920–1940-х годов (интертекстуальный пласт)» представляется *актуальным* в теоретическом, историко-культурном и компаративном аспектах. *Новизна работы* обусловлена новизной самого предмета исследования, позволяющего через призму лирического диалога выявить особые грани картины мира в творчестве русских поэтов. *Научное и практическое* значение работы Цзан Юньмэй состоит в анализе поэтической картины России и Китая, сопоставлении образа «родины» и «чужбины» в лирике русских поэтов-эмигрантов, выявлении образных интертекстуальных переключек, позволяющих рассматривать тему «Россия – Китай» как системный лирический культурный диалог.

Как свидетельствует текст диссертации, в работе в достаточной мере изучены теоретические и историко-литературные источники, классические материалы по сравнительному литературоведению, в списке использованной литературы более 200 источников, из них ряд работ на китайском языке.

В первых главах диссертации Цзан Юньмэй рассмотрены основные теоретические понятия, представлена история вопроса с убедительным



обоснованием тезисов о ценности поэзии восточной ветви русского зарубежья как значительного и самобытного явления и органичном взаимодействии темы России и Китая в ней.

Бесспорную ценность представляют разделы третьей главы, где развиваются и аналитически аргументируются вынесенные на защиту положения о воссоздании темы России через призму имен русских писателей, образов русской литературы с акцентом на их вечной и сакральной ценности. Отметим достоинства анализа стихотворных текстов, позволяющий выявить образ России, воплощенный в «знаках русской словесности» и убедительный вывод о концептуально-эстетической значимости темы России, принципе романтической идеализации, связанном с ностальгией и осознанием вечной ценности национальной литературы. Важным представляется наблюдение об эволюции темы России в лирике поэтов-эмигрантов 1930-х годов.

Поставленная в работе цель выполнена, выводы, представленные в заключении, убедительны. Результаты, к которым пришла в своей работе Цзан Юньмэй, могут быть использованы в последующих исследованиях лирики поэтов восточной ветви русской эмиграции, при осмыслении проблем национальной идентичности и культурного диалога «Россия – Китай». Материалы работы могут найти последующее применение в вузовском учебном процессе в России и, несомненно, в Китае.

Диссертационная работа Цзань Юньмэй «Образ родины в поэзии русской эмиграции в Китае 1920–1940-х годов (интертекстуальный пласт)» может быть рекомендована к защите в Диссертационном Совете РГПУ им. А.И. Герцена с последующим присвоением ей искомой ученой степени.

Доктор филологических наук,  
доцент Кафедры русского языка  
как иностранного и методического  
преподавания Филологического  
факультета СПбГУ

Нонна Петровна Беневоленская

Личную подпись заявителя  
документ подготовлен по личной  
инициативе

29 СЕН 2021

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ  
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ  
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

КОЙЛОСА Е В

