

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Астахова Олега Юрьевича «Культуротворческий потенциал русского символизма конца XIX – начала XX веков», представленной к защите на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность темы, выбранной О. Ю. Астаховым для своего диссертационного исследования, не вызывает сомнений. Кризис, охвативший современное общество, не просто носит системный характер, но обнаруживает патологическую неспособность современности генерировать новые продуктивные стратегии мироустройства. Не случайно диссертант в преамбуле своего исследования отмечает: «Рефлексивное осмысление культуры современного периода во многом созвучно рассуждениям русских символистов конца XIX – начала XX веков о необходимости реинтерпретации существующей системы ценностей в процессе формирования нового интегративного знания». В самом деле, нынешний ценностный горизонт с его доминантами утилитарно-прагматического толка существенно понижает мотивационное напряжение, активирующее созидательную деятельность. В этом смысле опыт русских символистов несет в себе колоссальный методологический потенциал.

Вряд ли мы сегодня можем рассчитывать на реанимацию тех интуиций и идей, которые открылись Д. С. Мережковскому, В. Я. Брюсову, К. Д. Бальмонту, И. Ф. Анненскому, А. Белому и Вяч. Иванову. Но мы можем попытаться пройти свой путь в том направлении, которое они нам указали сто лет назад. Пожалуй, такую сверхзадачу и поставил перед собой Олег Юрьевич Астахов. И хотя его диссертация квалифицируется по специальности «Теория и история культуры», мне представляется, что ее проблемное поле существенно шире. Оно по крайней мере захватывает историко-философские аспекты и аспекты научно-методологического плана. И без этого диссертация, посвященная русским символистам, не состоялась бы. В самом деле, невозможно понять русских символистов в отрыве от того интереса, который питала русская интеллигенция к мистике немецких романтиков, к эпическому гению Вагнера, «вселенскому пессимизму» Шопенгауэра и дионисийским прозрениям Ницше. Но и без академической философии всеединства В. Соловьева и школьной дисциплинированности наших кантианцев, возможно, мы были бы лишены великолепнейших текстов А. Белого и Вяч. Иванова.

Автору диссертации, несомненно, в большей степени удалось воспроизвести те методологические тенденции и ценностные установки, которые вели русских символистов к созданию грандиозного методологического синтеза, сочетающего рациональные и иррациональные, научные и художественные, рефлексивные и интуитивные начала. Другое дело, что подобные синтез никогда не может быть завершен, но сама идея его является, безусловно, плодотворной. В этой связи возникает дискуссионный вопрос о возможности определения этого синтеза как базового основания культурной динамики XX – XXI века.

Автореферат диссертация Астахова Олега Юрьевича репрезентативен по отношению к тексту диссертации. Соответствует всем предъявляемым требованиям к работам такого типа. На его основании можно сделать заключение, что автор диссертации «Культуротворческий потенциал русского символизма конца XIX – начала XX веков» Астахов Олег Юрьевич заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Соколов Алексей Михайлович,
доктор философских наук (специальность 09.00.11 – социальная философия),
профессор, заведующий кафедрой социальной философии
и философии истории
Санкт-Петербургского государственного
университета

 — А. М. Соколов

Адрес: г. Санкт-Петербург, 199034,
Менделеевская линия д. 5

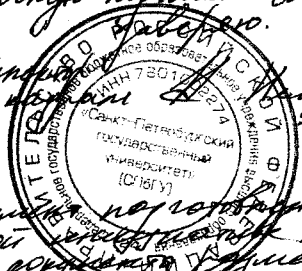
Тел. +79313351691

docentsokolov@yandex.ru

*Лично передан Соколову А.М.
22.05.2017.*

*Исполнитель: А.М. Соколов
по договору № 7801/2017-17
22.05.2017.*

*Документ передан по
личной передаче
теперь документ находится в
отделении хранения по сайту СПбГУ
по адресу <http://spbu.ru/science/express.html>*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Библиотека
ИНН 7801/2017-17
22.05.2017