

ОТЗЫВ РЕЦЕНЗЕНТА

на магистерскую диссертацию **Забалуевой Анастасии Андреевны**

РЕЦЕПЦИЯ ПЛАТОНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ О. УАЙЛЬДА,

выполненную под руководством к. филос. н., доцента

Цыпиной Л. В. в рамках магистерской программы

Платон и история европейской культуры

Магистерская диссертация Анастасии Андреевны Забалуевой представляет собой сочинение, тематически адекватное магистерской программе *Платон и история европейской культуры*. Исследование, проведенное А.А. Забалуевой, актуально не только потому, что соответствует наилучшим образом названию программы, но и потому что посвящено очень интересной теме – рецепции платонизма в европейской культуре, в более узком смысле – литературе, области, на первый взгляд далекой от философии вообще и платонизма в частности, если учитывать поверхностное чтение ряда платоновских контекстов. Но так дело обстоит лишь на первый взгляд. Платон – поэт. Изгоняя поэтов из своего правильного полиса, он не изгоняет поэзию вообще. Отныне философия становится подлинной поэзией. Примеры находим повсюду в платоновских диалогах.

Сложная фигура Оскара Уайльда привлекает внимание. Его блестящие опусы теоретического характера, написанные в форме литературного произведения, точнее – диалога, и в этом смысле – диалога платоновского, затрагивают важнейшие философские проблемы, проблемы понимания и толкования, а вместе с ними и вопросы о природе эстетического опыта.

В диссертации А.А. Забалуевой рассмотрены истоки платонизма О. Уайльда и особенность его интерпретации платоновской философии. Вместе с тем продемонстрирована традиция рецепции философии Платона в Англии, в системе английского образования.

В диссертации представлена картина рецепции платонизма в культурной и образовательной среде викторианской Англии со всеми особенностями этой рецепции.

А.А. Забалуева продемонстрировала не только эрудицию, но и свои блестящие способности интерпретатора и исследователя, внимательного к источникам. Аргументы изложены хорошим литературным языком. Текст диссертации читается легко и с удовольствием.

Признаков незаконного заимствования не обнаружено. Магистерская диссертация А.А. Забалуевой представляет собой самостоятельное оригинальное сочинение, свидетельствующее о высокой теоретической подготовке автора.

Одна из самых интересных частей диссертации посвящена реинтерпретации роли искусства в философии Платона как ее понимает современная О.Уайльду теория в творчестве О. Уайльда.

Рецензент мог бы и закончить на этом текст своей рецензии, однако не может не указать на некоторые, с точки зрения рецензента, существенные недостатки (да и сам жанр рецензии предполагает конструктивную критику).

К таковым относятся следующие:

1. Отсутствие постраничных сносок – ссылок на цитируемые тексты;
2. Платоновская «теория идей» представлена в несколько «школьном» виде. Если такое понимание платонизма было характерно для описываемого времени и описываемой культуры, то это следовало бы особо оговорить в тексте диссертации.


В остальном рецензент полагает, что рецензируемый текст магистерской диссертации А.А. Забалуевой *РЕЦЕПЦИЯ ПЛАТОНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ О. УАЙЛЬДА* отвечает всем требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям, и заслуживает самой высокой оценки (*summa cum laude*) – «отлично».

Рецензент:

к. филос.н., доцент кафедры истории философии Института философии СПбГУ

Елена Валентиновна Альимова

Минус поднимать
затерять
Документ подготовлен



2018

История