

Отзыв об автореферате докторской диссертации

КАРШИБАЕВОЙ УЛЖАН ДАВИРОВНЫ

на тему «ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЗЫ ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНТИЗМА (на материале романов Шатобриана и Виктора Гюго)»

Несмотря на то, что история и поэтика французского романтизма, равно как и творчество двух его оригинальнейших представителей Шатобриана и Гюго хорошо изучены в литературоведении, диссертационное исследование Каршибаевой Улжан Давировны представляет несомненную научную новизну и не только в связи с вкладом в узбекскую науку, но и в связи с тем, что в работе исследуются поэтические особенности прозы.

Именно главы, посвященные детальному и тонкому анализу произведений изучаемых авторов, являются наиболее сильными в работе, в то время как первая глава обобщает известные, далеко не самые современные концепции. Так, судя по автореферату, такие основополагающие работы по романтизму в целом и французскому в частности, как, Gusdorf G. Le romantisme (1993), С. Millet. L'esthétique romantique en France (1993), М. Grantson. The Romantic Movement (1994), А. Minski. Le préromantisme (1998), М. Brix. Le Romantisme français (1999), Ф.П. Федоров. Романтический художественный мир: пространство и время (1988), В.А. Луков. Предромантизм (2006), Т.В. Соколова. Многоликая проза романтического века во Франции (2013) и др. не привлекли внимание исследователя, хотя их использование не только углубило бы общий анализ, но и способствовало бы более тонкому текстуальному анализу произведений. Именно первая глава решит неточностями: так, Руссо и Гете причислены к романтикам, наряду с Байроном, Стендалем и Мериме (с. 11).

Вторая и третья главы намного содержательнее и интереснее, хотя вряд ли стоило останавливаться на пересказе «Аталы» и «Рене» Шатобриана (с. 15-17) в докторской диссертации, тем более делать это на уровне учебно-методического пособия, не углубляясь в своеобразие эстетики французского писателя. Наиболее интересными, как я это уже отметила, являются те части, в которых Каршибаева У.Д. профессионально анализирует художественный текст, совершенно справедливо отмечая ассонансы и аллитерации, ритмичность и другие поэтические приемы, широко используемые в прозаическом тексте, что придает ему иное звучание и характеризует своеобразие эстетики Шатобриана и Гюго.

Важным представляется также изучение пространственно-временных характеристик романов, проведенное на уровне детального анализа текста.

Каршибаева У.Д. проявила прекрасное знание французского языка и умение тонко анализировать художественный текст.

Доктор филологических наук

В.Д.Алташина

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен вне рамок
исполнения трудовых обязанностей

12 ИЮЛ 2016

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

