

В диссертационный совет Д 505.001.101
ФГБОУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской
Федерации»
по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени
доктора наук

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Соловьева Стефана Анатольевича
на тему «Развитие методов финансирования организаций музыкальной индустрии с
использованием цифровых финансовых активов», представленной на соискание
ученой степени кандидата экономических наук по специальности
08.00.10 – Финансы, денежное обращение и кредит

Диссертационная работа Соловьева С.А. на тему «Развитие методов финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов» посвящена актуальной проблеме совершенствования методов финансирования организаций в условиях перехода к цифровым методам хозяйствования.

Научная новизна диссертации определяется следующим: выбором в качестве объекта исследования организаций музыкальной индустрии, финансовая деятельность которых недостаточно исследована, поиском путей применения элементов альтернативных методов финансирования в предметной области, где они ранее не применялись, а также использованием цифровых финансовых активов и современных финансовых технологий для совершенствования процессов финансирования организаций.

В проведенном исследовании показано, что одной из причин, сдерживающих развитие музыкальной индустрии, является противоречие между традиционными методами финансирования и особенностями финансово-хозяйственной деятельности, присущими организациям музыкальной индустрии, которые заключаются в высокой доле интеллектуальной собственности в капитале организаций, проектном характере

деятельности, принадлежности к МСП, отсутствии общепринятых методов оценки бизнеса, активном внедрении цифровых методов ведения бизнеса и рядом других.

На основе тщательного изучения и анализа предметной области исследования с учетом международного и российского опыта автором показано, что традиционные методы финансирования в современных условиях не выполняют своих экономических функций и не обеспечивают формирование необходимых источников финансирования организаций музыкальной индустрии, которые бы способствовали их устойчивому росту и развитию. Это особенно явно проявляется в условиях российской экономики, которая не позволяет организациям музыкальной индустрии в полной мере реализовать их современный экономический потенциал.

Изучая проблемы применения традиционных методов финансирования, автор делает вывод о том, что для финансирования творческих организаций могут быть использованы инструменты, свойственные альтернативным методам финансирования, таким как инвестиционное, проектное и венчурное финансирование. Учитывая процессы цифровой трансформации экономики автор указывает на необходимость использования цифровых финансовых активов (токенов) и современных финансовых технологий для решения задачи совершенствования методов финансирования. Это позволило предложить комплексный метод, позволяющий согласовать отдельные инструменты традиционных и альтернативных методов финансирования с особенностями финансово-хозяйственной деятельности организаций музыкальной индустрии. Объединение на единой технологической платформе инструментов традиционных и альтернативных методов финансирования, цифровых финансовых активов (токенов) и технологии распределенных реестров легло в основу предложенной автором концепции цифровой финансовой экосистемы организации музыкальной индустрии.

Практическая значимость работы подкреплена разработкой методики подготовки и проведения процедуры «первичного размещения токенов» (ICO), лежащей в основе цифровой финансовой экосистемы организации.

Автореферат диссертации написан логично, хорошим научным языком, достаточно полно отражает результаты проведенного исследования и их аргументацию, что также свидетельствует о хорошем научном уровне исследования и его соответствия основным требованиям, предъявляемым к диссертационным работам. Результаты диссертационной работы апробированы на научных конференциях и опубликованы в рецензируемых журналах, входящих в Перечень ВАК.

В качестве замечания можно обратить внимание на упрощенный подход к оценке стоимости привлечения капитала посредством проведения ICO/

Автореферат диссертации на тему «Развитие методов финансирования организаций музыкальной индустрии с использованием цифровых финансовых активов» позволяет сделать вывод о её соответствии требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а её автор Соловьев С.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата экономических наук по специальности 08.00.10 – Финансы, денежное обращение и кредит (экономические науки).

Заведующий кафедрой теории кредита
и финансового менеджмента
Санкт-Петербургского
государственного университета
доктор экономических наук, профессор

Иванов Виктор Владимирович

Подпись профессора Иванова В.В. заверяю

191123, Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.62
т. +7 (812) 363-67-76, E-mail: viktor.ivanov@spbu.ru

