

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Щербакова Ф. Б. «Аллегорическая интерпретация мифа в её отношении к античной философской поэтике», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 — История философии

Предметом диссертационного исследования Федора Борисовича Щербакова является философская аллегореза мифа в её отношении к развитию образно-понятийного мышления и метафорическим моделям Космоса в античной философии..

Тема исследования представляется актуальной в контексте современного интереса к изучению философских интерпретаций античной классической мифологии, ее символов и образов, а также особого внимания к проблеме формирования метафор и аллегорий в целом в связи с развитием когнитивных наук.

Научная новизна работы Ф.Ю.Щербакова заключается в том, что в ней впервые и весьма плодотворно делается попытка сочетания двух методологических подходов в изучении философской интерпретации мифа (о Космосе). Первый подход связан с традицией изучения мифа в отечественной науке середины 30-х годов прошлого века, а второй является актуальным в современных лингвистических исследованиях. С моей точки зрения, это — очень плодотворное сочетание. Ф. Ю. Щербаков сначала интуитивно нащупал, а затем аргументировано показал близость двух теорий, раскрывающих когнитивное значение метафоры. Когнитивная теория метафоры (в виде т.н. семантической палеонтологии), разработанная в ленинградской школе «языка и мышления» целым рядом ученых, была забыта в силу определенных причин, вернулась к нам в форме теорий, созданных уже более поздними зарубежными исследователями, и стала теперь популярной.

Диссертант поставил перед собой интересные исследовательские задачи. Исследуя иносказательные стратегии чтения священных текстов, автор стремится выявить происхождение античной философской аллегорезы, определить ее отличия от символического истолкования, показать связь иносказательных текстов с античной философской метафорикой и поэтикой, охарактеризовать влияние «языческих» по происхождению способов интерпретации мифа на христианскую экзегезу и типологическое толкование.

Последовательно глава за главой, параграф за параграфом, опираясь на солидную источниковую базу, привлекая труды современных авторов и используя указанную исследовательскую методологию, диссертант подошел к решению поставленных задач. Выводы, представленные им в виде положений, вынесенных на защиту, представляются

аргументированными и продуманными. Автореферат и опубликованные статьи полностью отражают содержание представленной диссертации.



Диссертация прошла апробацию в виде научных докладов и публикаций.

Все выше изложенное позволяет сделать вывод о том, что, судя по автореферату, диссертация «Аллегорическая интерпретация мифа в её отношении к античной философской поэтике» является оригинальным, самостоятельным исследованием, которое полностью отвечает требованиям, установленным Положением «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор Щербаков Федор Борисович заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 09.00.03 — История философии.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет»,
доктор философских наук,
профессор, зав. кафедрой
философии религии и религиоведения

e-mail: m.shakhnovich@spbu.ru

 М. М. Шахнович

Личную подпись  М. И. Мясоедова
Документ подготовлен в личном порядке
Текст документа размещён в открытом доступе на сайте СПбГУ по
адресу <http://spbu.ru/science/experiment>
Ведущий специалист по кадрам  Е. И. Мясоедова

