

**Отзыв**  
на монографию И.В. Гориной, Е.А. Трофимовой  
**«Homo Viator. Художник Игорь Смирнов:  
странник между мирами»**

Монография философов, культурологов, искусствоведов **И.В. Гориной и Е.А. Трофимовой** посвящена творчеству современного художника *Игоря Васильевича Смирнова*. Работа написана как аналитическое исследование, концептуально обоснованное с позиций теории и философии искусства. Перед нами целостная, завершенная, актуальная работа, которая раскрывает новые, перспективные направления искусствоведческих и культурологически-философских исследований, отвечает новым тенденциям в современной философии человека, философии искусства.

Авторы не стандартно подходят к изучению творческой судьбы И. Смирнова и анализу его работ. Центральным понятием в монографии становится личность художника, определяемая как «homo viator», – человек-странник, для которого образно-символические ряды культуры являются источником вдохновения и пространством поиска своего собственного стиля. Данное определение, «homo viator», было заимствовано у французского литературного критика Габриэля Оноре Марселя, но диапазон его значения разработан И.В. Гориной и Е.А. Трофимовой уже самостоятельно, в приложении к творческой индивидуальности. Таким образом, «homo viator» обретает универсальное, а не узкоспециализированное значение (как у Г.О. Марселя), в контексте авторских философских суждений. «Человек-странник» («человек странствующий») характеризуется как особый тип сознания, открытого внутреннему и внешнему опыту существования. Авторы раскрывают природу творческого мышления И. Смирнова через философскую рефлексию «странничества» в исследованиях В. Подороги и Д. Дорофеева, а также ссылаются на философов русской дореволюционной школы – Е. Трубецкого и Н. Бердяева.

Этот подход позволяет раскрыть особенности хронологических событий жизни художника и синтезировать их с циклами его художественных работ в процессе самопознания. Авторам удалось ввести в исследовательский дискурс все основные произведения художника и классифицировать их по знаково-символическим рядам русской культуры, литературы, эзотерическим мирам древних мистериальных цивилизаций, технике модернистского искусства. Результатом подобного метода изучения стало открытие и аналитическое обоснование художественного направления «эзотерический декоративизм», связанного с одной стороны, с индивидуальностью стиля играющего сознания, маньеризма и нарочитой эстетизации, а с другой, с идеями и художественным наследием русского космизма и Серебряного века. Глубокое погружение и экспериментальная новизна художественных описаний картин, позволили авторам создать эмоционально насыщенный язык представления произведений современного искусства.


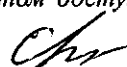
Монография представляет не только исследовательский текст, но и галерею художественных произведений автора. Её содержание предназначено не только искусствоведам, музейным работникам, педагогам, культурологам и философам, но и самому широкому кругу читателей.

Работа написана на должном профессиональном уровне. **Монография может быть рекомендована к печати.**

Пигров К.С.



доктор философских наук,  
профессор кафедры социальной философии и философии истории  
Санкт-Петербургского государственного университета

Личную подпись  К.С. заверяю  
Документ подготовлен по личной инициативе  
Текст документа размещён в открытом доступе на сайте СПбГУ по  
адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>  
Ведущий специалист по кадрам  Е.И. Мясоедова

