

Отзыв
на монографию И.В. Гориной, Е.А. Трофимовой
**«Homo Viator. Художник Игорь Смирнов:
странник между мирами»**

Монография И.В. Гориной и Е.А. Трофимовой посвящена творчеству современного художника Игоря Васильевича Смирнова, проживающего в Латвии (Юрмала), Ялте и Санкт-Петербурге. Яркое и своеобразное философско-культурологическое и, одновременно искусствоведческое исследование, раскрывает новые грани творческой судьбы и биографии мастера. Обращение к собственным культурным традициям, их исследование, выявление тех оснований и ценностей, на которых основан код России, духовно-нравственное единение нашего народа – важная задача наших дней, когда всё внимание приковано к судьбам разьединённого Русского мира.

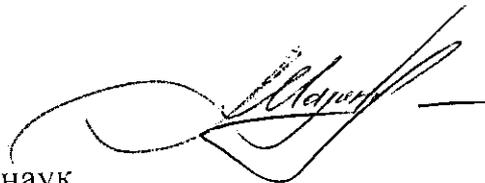
Ключевым понятием в монографии стала личность художника, определяемая как «homo viator», – человек-странник. Определение «homo viator» заимствовано у французского литературного критика Г. О. Марсея. В изложении авторов диапазон его значения существенно расширяется. Образ-концепт «странника» в монографии символизирует путь индивидуальных духовно-нравственных исканий человека. Авторы давно занимаются культурным феноменом странничества, его основными линиями и формами, соотнося странствия земные и духовно-космические. В русской культуре фигура странника занимает особое место и роль.

Работа представляет целостное логически выстроенное оригинальное исследование, все положения которого тщательно выверены, обладают высокой степенью доказательности и новизны. В монографии, состоящей из трех глав, показаны в синтезе основные вехи биографии и творческого пути Игоря Смирнова. Первая глава посвящена раннему, ленинградскому периоду творчества. В этот период художник пишет цикл работ по русской теме, произведениям Ф.М. Достоевского, Ч. Айтматова, участвует в нон-конформистском движении художников Ленинграда, создавая художественную группу «Остров». Вторая глава посвящена созданию христианских и эзотерических работ. Здесь не только анализируются работы художника, но и делается попытка решить сложную проблему – понять специфику русского эзотерического опыта. В монографии убедительно показано, что И.В. Смирнов внес своеобразный вклад в художественное понимание эзотерического космоса. Эзотерический декоративизм заявлен как рабочее понятие для анализа и осмысления не только творческих работ Игоря Смирнова, оно вполне применимо для искусствоведческого и культурологического анализа художественных произведений русского эзотерического опыта. Третья глава посвящена калифорнийскому периоду творчества И. Смирнова, когда сформировалась его художественная индивидуальность и стиль, в работах появилась потаённая самоирония.

Сделан довольно глубокий анализ современного декоративизма. Проникновение в тайну и мир скрытых смыслов приводит художника к некоему шифрованному языку образов, возникающих в линейных потоках играющего сознания. Изящно, хорошим, выразительным, эмоционально насыщенным языком проанализирована своеобразная, созданная художником «техника плавающих отражений».

В монографии дан скрупулезный, но совсем не скучный анализ 100 работ художника. Монография предназначена не только узким специалистам в области искусствоведения, эстетики, культурологии, но и самому широкому кругу читателей.

Работа написана ярко, свободно, на должном профессиональном уровне. Монография может быть рекомендована к печати.



А.В. Малинов

доктор философских наук,
профессор кафедры русской философии и культуры
Санкт-Петербургского государственного университета

Личную подпись Мясоедова Е.И. заверяю
Документ подготовлен по личной инициативе
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по
адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>
Ведущий специалист по кадрам С.И. Е.И. Мясоедова

26.05.2010

