

ОТЗЫВ

на диссертацию Анны Николаевны Жаворонковой на тему: «Категория авторства в сербской публицистике», представленную на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «10.01.10-журналистика»

Актуальность диссертация Анны Николаевны Жаворонковой не вызывает сомнений. Во-первых, исследуется специфика публицистического дискурса современной Сербии – в этно-культурном и историческом плане страны весьма близкой к России, но в российском научном дискурсе представленной в незначительном объеме. Во-вторых, избранный аналитический подход предполагает преимущественное внимание к текстовой, речевой презентации категории автора (авторства), определяющей феноменологические качества любого публицистического текста и в значительной степени в современных медиа модернизированной.

Созданный диссертанткой сюжет заслуживает положительной оценки и по форме, и по содержанию. Работа четко структурирована: за рассмотрением уникальных, дискурсоформирующих свойств публицистики в целом следует описание основных черт его частной формы – полемического публицистического дискурса. Кроме того, в работе дается представление об основных чертах публицистического пространства современной Сербии с точки зрения южнославянских ученых. Исследование включает экскурс в историю возникновения и становления категории авторства, подчеркивается ее значение в риторике, философии, литературоведении и лингвистике. При этом основное внимание диссертантка фокусирует на интенциональном и коммуникативном подходах к описываемой категории, что позволяет подойти к размышлению об идиостиле публициста как дискурсивной языковой личности. В своей работе соискатель дает обоснование семантико-когнитивного подхода к анализу идиостиля публициста и подробное описание методологии исследования, опирающейся на данный подход.

Диссертанткой сформирована обширная теоретическая база, включающая труды, посвященные феноменологии публицистики отечественных и зарубежных ученых-лингвистов.

Обработан обширный эмпирический материал: для анализа отобрано более 1000 текстов на сербском языке. Анализируемые текстовые фрагменты, приведенные в качестве примеров, автором диссертации самостоятельно переведены на русский язык. Выборку исследования представляют материалы качественной сербской периодики – ведущих общественно-политических изданий Сербии, крайне востребованных массовым читателем. В работе достаточно четко обосновывается выбор авторов, чьи тексты анализируются, – это известные белградские колумнисты, чье мнение в среде читающей аудитории считается авторитетным, а материалы, создаваемые как отклик на наиболее острые, актуальные темы из мира политики, вызывают в обществе резонанс.

При отборе особое внимание Анна Николаевна Жаворонкова фокусирует на смысловой структуре авторских колонок, информационном поводе к их созданию. К этим поводам можно отнести такие громкие (получившие огласку и за пределами Сербии) события, как убийство видного сербского политика, лидера Косовских сербов Оливера Йовановича; предвыборную кампанию и победу на президентских выборах Александра Вучича; массовые протесты против результатов выборов; протесты сербской молодежи за отставку президента Вучича зимой 2018 и весной 2019 гг. и другие резонансные события. Анализ характера их освещения известными публицистами на страницах престижных авторитетных изданий представляется особенно важным для понимания основных тенденций в современной сербской публицистике, языке, культуре, что, в конце концов, служит ключом к пониманию основных черт национальной ментальности. Автор диссертационного исследования приходит к выводу о том, что в текстах публицистов происходит трансляция особого эмоционального

состояния автора – кризисного мироощущения, поддерживаемое различными языковыми средствами.

Новизна диссертационного исследования заключается в применении соискателем коммуникативного-когнитивного подхода к анализу текстов сербских колумнистов, позволившего проанализировать концептосферу сербскоязычного публицистического дискурса. Исследование эмпирического материала включает подробный анализ средств языковой объективации некоторых концептов, а именно – «страх», «власть» и «Сербия». Анализ данных концептов как справедливо указывает автор диссертации, позволяет: 1) оценить степень эмотивности авторского высказывания; 2) уловить смысловые доминанты исследуемого дискурса, лежащие в основу гражданской позиции публициста; 3) раскрыть оценочный и образный потенциал медиатекста. Подчеркиваем, на наш взгляд, именно в аналитической главе с наибольшей отчетливостью явлена новаторская суть исследования.

Работа Анны Николаевны Жаворонковой обладает практической значимостью. Так, международная компонента исследования, связанная с использованием опыта зарубежных славяноязычных СМИ (в частности, СМИ Сербии), позволяет в сравнительной перспективе увидеть модернизационные процессы в современной российской медиакommunikации, объективно оценить речевую практику мировых и отечественных массмедиа. Результаты этих наблюдений могут быть использованы в процессе подготовки и совершенствования речевого мастерства современного медиатеяеля, для осмысления средств и способов речевой репрезентации категории авторства, в лекционных и семинарских курсах по стилистике медиаречи и литературному редактированию и при организации работы профессионально-творческих студий.

Библиография работы репрезентативна и насчитывает 186 позиций. Диссертантка имеет в своем активе и достаточное количество научных публикаций, требуемого статуса и характера.

В то же время, хотелось бы высказать ряд пожеланий, носящих дискуссионный характер.

Прежде всего, каково по мнению автора, соотношение концептов «Сербия» и «Югославия», точнее, «бывшая Югославия», в изучаемом публицистическом дискурсе. На наш взгляд, оно оказывает существенное влияние на обсуждаемую в современных медиа Сербии проблематику. В частности, предопределяет ту доминанту фрустрации, которая, на наш взгляд, в принципе характерна для всего медиапространства экс-югославской республики, игравшей до распада лидирующую роль в составе некогда существовавшего государства. Быть может, именно публицистика и могла бы способствовать смене массовых настроений в нынешнем сербском обществе от «кризисного» к позитивно-перспективному.

Судя по результатам проведенного автором анализа текстов популярных сербских авторов, в них достаточно ярко выражена политически ангажированная позиция критики действующей власти. Насколько она адекватна реальной ситуации в стране, и не является данное обстоятельство намеренной эксплуатацией собственной популярности в интересах иных (предположительно, иностранных) субъектов политической деятельности.

Каково соотношение структуры и стилистических особенностей авторских колонок, опубликованных на сайтах, по сравнению с печатными версиями изданий.

На наш взгляд, диссертантка перегрузила первую главу исследования терминами, не всегда комментируя их значение. Например, на странице 22 мы встречаем такие понятия как «пейротизация» и «патетизация». В этом же ряду и вопрос о различии понятий «языковая личность» и «дискурсивная личность». Хотелось бы получить комментарий автора относительно их существенного различия.

Очевидно, что исследовательница владеет сербским языком. Что вряд ли можно сказать о некоторых читателях ее исследования. Поэтому, может

быть, имело смысл дать перевод, как некоторых эпиграфов, так и некоторых цитат, приводимых на сербском языке в тексте диссертации и приложениях. Однако высказанные пожелания и замечания никоим образом не снижают общей положительной оценки данного достойного научного исследования.

На наш взгляд, работа А.Н. Жаворонковой соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а соискательница заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета,

доктор филологических наук,

доцент, профессор Института

ВШЖиМК СПбГУ

21.09.2020 г.



Ильченко С.Н.

ПОДПИСЬ РУКИ

Ильченко С.Н.

УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ Г УОРП

Хомутская Л. П.

