

## ОТЗЫВ

на книгу М. К. Басханова и Е. А. Резвана  
«Кашгар: фотолетопись Большой игры  
(коллекции Н. Ф. Петровского и Я. Я. Лютша  
в собрании МАЭ РАН)»

Авторами рецензируемой масштабной публикации являются М. К. Басханов, крупнейший на сегодняшний день отечественный специалист, занимающийся историей русской военной разведки рубежа XIX—XX вв., и Е. А. Резван, руководитель лаборатории «Международный центр исламских исследований» МАЭ РАН.

Для Михаила Басханова эта книга является продолжением серии публикаций, связанных с вводом в научный оборот архивных материалов и документов, связанных с Большой игрой — «холодной войной» между Британской и Российской империями за господство в Южной и Центральной Азии в XIX — начале XX вв. Для Ефима Резвана — это продолжение его работы, связанной с организованной им экспедицией в Синьцзян в 2008 г.

Заявленная цель издания — комментированная публикация двух фотоколлекций из собрания МАЭ РАН, принадлежащих Генеральному консулу России в Кашгаре Н. Ф. Петровскому и Я. Я. Лютшу, секретарю российского консульства там. Представляемые фотособрания во многом уникальны. В них представлены Кашгар в разгар Большой игры, а также фотографии этих территорий, охватывающих два последних десятилетия XX века, о которых известно совсем немного. Здесь можно упомянуть лишь небольшую коллекцию британской миссии Т. Д. Форсайта в Китайский Туркестан 1873—1874 гг., помещенную в секретном отчете миссии и до сих пор недоступную широкой публике. Коллекции Свена Гедина, Аурела Стайна и др. исследователей созданы уже вне этих временных рамок, и их много больше. Уникальное собрание МАЭ РАН лежит на перекрестке хронологий и многих эпизодов Большой игры и сопровождавшей ее «историко-этнографической и археологической гонки».

Авторам книги удалось представить коллекцию в рамках весьма широкого контекста. Важная особенность издания состоит в том, что каждую из фотографий представляют фрагменты книг соперников по Большой игре – английских и русских дипломатов, офицеров-разведчиков. В представленной работе использованы практически все доступные тексты (см. библиографию на сс. 610 – 623, имеющую самостоятельное значение). Не забыт и научный контекст: коллекции появились в МАЭ, когда музей стал признанным международным центром историко-культурных и археологических исследований Китайского Туркестана (см. раздел предисловия Е.А. Резвана, посвященный деятельности Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии в историческом, археологическом и лингвистическом отношении).

Особое значение имеет расшифровка и перевод арабских текстов с фотографий 511:3 и 512:153—154, представляющих надмогильные плиты, заснятые Н. Ф. Петровским и Я. Я. Лютшем (см. сс. 601 – 604) в ходе их путешествий по Центральной Азии.

«Кашгар: фотолетопись Большой игры (коллекции Н. Ф. Петровского и Я. Я. Лютша в собрании МАЭ РАН)» — во многом уникальная работа, которая может быть использовано и как ценное пособие для подготовки профильных лекционных курсов.

Представленное исследование М. К. Басханова и Е.А. Резвана, на наш взгляд, чрезвычайно актуально в научном отношении и, бесспорно, заслуживает скорейшей публикации.

Заведующий кафедрой истории  
стран Ближнего Востока СПбГУ,  
доктор исторических наук  
профессор Н.Н. Дьяков

25.06.2021 г.

Личную подпись ЗАВЕРЯЮ  
ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ПО ЛИЧНОЙ  
ИНИЦИАТИВЕ

25 ИЮН 2021

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА ПОДПИСАН

