

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Давыдовой Варвары Алексеевны
на тему:
**«Звукоизобразительная лексика в вымышленных языках:
фоносемантический анализ»**
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – Теория языка

Диссертационное исследование И. А. Давыдовой выполнено в рамках теории языка и посвящено проблеме изучения языковых средств, реализуемых в процессе априорной искусственной номинации.

Актуальность исследования определяется растущим интересом к универсальным психофоносемантическим закономерностям примарной номинации и изучению неконвенциональной, маргинальной лексики, в которой в наиболее явном виде проявляются фоносемантические закономерности.

Материалом исследования послужили 427 звукоизобразительных лексем - 7% от совокупной выборки 3623 слов следующих вымышленных языков: лэпин (автор Ричард Адамс), языки Среднеземья (автор Джон Рональд Руэл Толкиен), на'ви (автор Пол Фроммер) и клингон (автор Марк Окранд). Языки были придуманы для фантастических персонажей произведений в жанре фэнтези: в романе *Watership Down* (1972); эльфов и других персонажей вымышленного мира Среднеземья, описанного в трех романах *The Hobbit* (1937), *The Lord of the Rings* (1955), и *The Silmarillion* (1977), инопланетян из кинофильмов циклов *Star Trek* (1979) и *Avatar* (2009). Дополнительными источниками информации стали интервью с авторами в периодике, а также публикации их личной переписки.

Научная новизна результатов исследования заключается в том, что В.А. Давыдовой впервые было проведено комплексное изучение вымышленных языков как искусственно сконструированных звукоизобразительных систем, подробно описаны роль когнитивной метафоры и когнитивной метонимии, варианты множественной звукоизобразительной номинации, определено понятие «фоносемантическая интерференция», обнаружена ранее не исследованная фоносемантическая группа лексики, отражающая физиологический процесс мышления, где имитативной основой является мимика раздумья (плотно сжатые и выдвинутые вперед губы).

Научные результаты, полученные лично В.А. Давыдовой, несомненно, подтверждают изначальную гипотезу о том, что звукоизобразительные слова вымышленных языков изоморфны звукоизобразительным словам естественных языков - в своей мотивации и строении они реализуют универсальные звукоизобразительные закономерности. Автор обнаружила три вида сочетанной номинации: фоносемантическая синонимия, фоносемантическая интерференция и передача денотата, состоящего из нескольких элементов, формой, также состоящей из нескольких звукоизобразительных элементов. Кроме того, выявлены отличия когнитивных механизмов звукоизобразительного словообразования для экстракинесемизмов (по принципу когнитивной метафоры) и интракинесемизмов (по принципу когнитивной метонимии).

Теоретическая значимость подтверждается тем, что проведенное исследование вносит вклад в развитие следующих направлений языкознания: фоносемантика, психолингвистика, когнитивная лингвистика, лексическая семантика, теория номинации и прикладная лингвистика.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования полученных результатов для дальнейшего изучения звукоизобразительности как феномена первичной номинации. Составленный глоссарий вымышленных звукоизобразительных

слов с установленными звукоизобразительными элементами может быть использован как сравнительный материал для других исследований подобного плана. Материалы исследования могут быть использованы для освещения отдельных вопросов в лекционных курсах «Введение в языкознание», «Общее языкознание», «Лексикология», «Психолингвистика», «Переводоведение», а также в разработке спецкурсов по данным направления.

Результаты диссертационного исследования В.А. Давыдовой можно признать **обоснованными** и **достоверными**, так как работа была произведена на надежной теоретической базе из научных трудов ведущих отечественных и зарубежных ученых в области фоносемантики, психолингвистики, теории языкового знака и иконичности, в ходе исследования были применены адекватные целям и задачам методы исследования, а полученные выводы были дополнительно верифицированы путем экспериментальной проверки на репрезентативной выборке испытуемых. Результаты исследования прошли апробацию на научных конференциях. Основные положения работы отражены в 11 опубликованных статьях, включая 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, общим объемом 5.1 п.л., из которых авторский вклад составил 4.65 п.л.

Автореферат диссертации свидетельствует о научной зрелости автора, способности проводить самостоятельное научное исследование, использовать новые методики и системный подход в описании материала, выводы и результаты исследования являются обоснованными. Диссертационное исследование Давыдовой Варвары Алексеевны «Звукоизобразительная лексика в вымышленных языках: фоносемантический анализ» соответствует паспорту научной специальности 10.02.19 – Теория языка и критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

05.06.2022

Седёлкина Юлия Георгиевна
Канд. пед. наук (13.00.02)
Доцент кафедры иностранных языков и лингводидактики
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»
199034 г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, 7/9,
тел. +7(821)328-20-00,
электронная почта: spbu@spbu.ru

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

Седёлкина Ю. Г.

05 ИЮН 2022

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)



*Суд. спец. по кафедре лингвистики:
Семенилова В. В.*