

## РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Фамилия И. О. обучающегося: **Нефедова Юлия Олеговна**

Направление подготовки (специальность): **50.04.03. История искусств (изобразительное, прикладное искусство и архитектура)**

Форма обучения **заочная**

Тема выпускной квалификационной работы

**«Соц-арт как феномен отечественной художественной культуры»**

Предметом исследования в данной работе стало очень яркое и сложное явление отечественного искусства второй половины XX века – соц-арт. Тема исследования Ю. О. Нефедовой актуальна в контексте современной истории и теории искусства: течение соц-арта является не только уникальным явлением отечественного искусства, но и многозначным феноменом художественной культуры XX века.

В исследовании Ю. О. Нефедовой всесторонне рассмотрены и проанализированы произведения ведущих художников соц-арта, выявлены; рассмотрены основные этапы его развития.

При написании работы Ю. О. Нефедовой была изучена и проанализирована искусствоведческая литература по выбранной теме, глубоко изучено художественное наследие советской эпохи.

Структура ВКР в целом обоснована задачами исследования: первая глава исследования посвящена выявлению истоков соц-арта в советском неофициальном искусстве 1960-х годов, во второй главе анализируются основные вехи эволюции этого явления в отечественном искусстве, в третьей - исследуется творчество художников, соприкасающихся с эстетикой и образным языком соц-арта, близких ему по духу.

Отечественная художественная культура XX века представляет собой еще мало отрerefлексированное в некоторых аспектах явление, тема соц-арта, как самобытного явления отечественной культуры является очень емким и сложным феноменом и поэтому магистерскую Ю.О. Нефедовой диссертацию можно назвать важным шагом в этом направлении.

Работа выполнена на высоком научном уровне, существенных недостатков в дипломной работе не выявлено, но, тем не менее, стоит отметить в качестве недочета отклонение от хронологических рамок в первой главе исследования: говоря о предпосылках соц-арта, автор диссертации

привлекает произведения, выполненные в 1970-х и 1980-х гг., что не вполне корректно. Также Ю. О. Нефедова рассматривает группу «Коллективные действия» в контексте соц-арта, однако с таким решением можно аргументированно дискутировать.

Хочется отметить такие положительные стороны, как всеохватность, системность исследования, его новизна в трактовке устоявшихся историографических штампов.

Выполненная автором работа является самостоятельным вкладом в рассмотрение данной темы. В целом, выпускная квалификационная работа Ю.О. Нефедовой отвечает поставленным в ней целям и задачам и заслуживает положительной оценки.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки

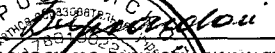

---

Бирюкова Марина Валерьевна, доктор культ., к. иск.,  
доцент кафедры музейного дела и охраны памятников  
Института философии  
Санкт-Петербургского государственного университета

Подпись рецензента:  «26» ноября 2021г.

С рецензией ознакомлен(а)

Подпись обучающегося:  Ю.О. Нефедова «27» ноября 2021г.

Личную подпись  М.О. заверяю  
Документ подготовлен по личной инициативе  
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по  
адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>  
Ведущий специалист по кадрам  Е.И. Мясоедова

