

Рецензия на статью Брагиной М.А., Левиной В.Н., Ивановой С.С.

**«Способы репрезентации философских понятий  
в текстах Ю.В. Бондарева «Мгновения»»**

Статья «Способы репрезентации философских понятий в текстах Ю. Бондарева “Мгновения”» посвящена логико-семантическому анализу языковых механизмов определения философских абстрактных категорий. В качестве материала исследования привлекается цикл прозаических миниатюр отечественного писателя Ю.В. Бондарева «Мгновения».

Актуальность представленной на рецензию работы не вызывает сомнения и обусловлена интересом современной гуманитарной парадигмы к аспектам языковой репрезентации мира в художественном тексте. В рамках статьи авторы обращаются к изучению языковых и текстовых механизмов репрезентации абстрактных объектов. Немаловажно, что термин *репрезентация* в данном случае, по существу, синонимичен термину *конструирование*, что обусловлено идеальной, недискретной природой отображаемого объекта.

Научная новизна рецензируемой работы обусловлена тем, что в ней применяется логико-семантический подход к исследованию индивидуально-авторской языковой картины мира в художественном тексте. Кроме того, творческое наследие Ю.В. Бондарева традиционно находится в фокусе внимания преимущественно литературоведов. Собственно лингвистических работ немного, что делает представленную на рецензию статью значимой для современной гуманитаристики.

В ходе анализа языкового материала авторы разработали семантическую классификацию абстрактных философских понятий, представленных в мини-текстах Ю. Бондарева, выявили, в частности, такие группы категорий (этические, эстетические, темпоральные и др.). Изучение механизма актуализации абстрактных категорий (операции номинации, предикации и локализации) показало, что в текстах Ю. Бондарева идеальные сущности

мыслятся по аналогии с физическим миром, что позволяет автору и читателю приблизиться к их пониманию.

Тексты Ю.В. Бондарева, который обращается к осмыслению названных философских категорий, можно отнести к так называемому философско-художественному дискурсу, в котором в метафорический форме осуществляется осмысление основополагающих аспектов бытия. Лингвистическая составляющая философско-художественных текстов исследована недостаточно, и обращение авторов статьи к данной проблематике также позволяет констатировать актуальность рецензируемой работы.

Безусловно, выводы авторов являются обоснованными, а статья в целом характеризуется фактологической точностью и достоверностью. Кроме того, считаем нужным подчеркнуть собственно языковое оформление работы: изложение ведется в соответствии со всеми требованиями научного стиля речи.

Следует отметить, что библиографический список, прилагаемый к статье, характеризуется полнотой. В нем представлены работы как отечественных, так и зарубежных авторов по тематике статьи. Цитирование научных источников является корректным, и оформление ссылок на научные труды выполнено в соответствии с ГОСТ.

Исходя из вышесказанного, считаю, что представленная на рецензию статья полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого типа, и может быть принята к публикации в журнале «Вестник РТСУ».



Доктор филологических наук, профессор,

профессор кафедры истории русской литературы СПбГУ ДЕК 2024

Большев Александр Олегович

т. 8921 435 15 66. olegovich1955@mail.ru

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной  
инициативе

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАСПРЕДЕЛЕН В ОТКРЫТОМ  
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ  
HTTP://SPBU.RU/SUBPAGE/EXPERT/ITM/



сис.информ.сист. кб  
контакт. центр  
Мухомов А.С.