

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гелы Алексеевны Красильниковой
«Этнокультурное своеобразие якутского кино»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Автор обращается к актуальной и мало изученной теме как в искусствоведении, так и в культурологии – к теме этнокультурного своеобразия якутского кино. Диссертант справедливо отмечает, что кинематограф играет важную роль в современном культурном процессе (сохранение культурного наследия, ревитализация форм и видов традиционных культурных практик, смыслов и ценностей традиционной якутской культуры), выступая связующим звеном традиционной и современной культуры.

Исследуя этнокультурное своеобразие якутского кино, автор ставит цель исследования: выявить своеобразие якутского кино в репрезентации этнокультурных кодов. Исходя из поставленной цели Г.А.Красильникова выдвигает следующие задачи: рассмотреть процесс развития якутского кино и выявить этапы его эволюции; представить якутское кино в качестве ведущего современного способа воспроизводства культуры; определить истоки этнокультурного своеобразия якутского кино; выявить стилистические особенности кинотекста режиссера Новикова Э.А. «Царь-птица» (2018); определить основы художественной концепции режиссера Борисовой Л.П.; раскрыть авторские взгляды режиссера Лукачевского М.Г. на современного человека, цели и смыслы его жизненного пути; установить основные принципы образного отражения мира и человека в фильмах режиссера Давыдова Д.Л.

Судя по автореферату, диссертант последовательно проводит исследование и справляется с поставленными задачами. Г.А.Красильникова показывает, что в якутский кинематограф неразрывно связан с этнокультурной традицией, которая определяет его стилистические особенности и образно-символическую систему.

Представленная к защите диссертация безусловно обладает практической значимостью и определенной научной новизной, вносит вклад в исследование якутского кинематографа, а выбранная тема является перспективным направлением и заслуживает дальнейшего исследования. Но в то же время, вынуждена отметить, что по своему характеру исследование Г.А.Красильниковой тяготеет больше к искусствоведческой, чем к культурологической проблематике, на что следует обратить внимание продолжая и углубляя эту актуальную и мало исследованную тему.

Несмотря на указанное замечание, диссертационное исследование Г.А. Красильниковой, представляет собой интересное и актуальное научное исследование, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»,
доктор философских наук
(5.10.1 – Теория и история культуры, искусства)

А.К. Забулионите

24.10.2024 г.

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7/9;

Тел.: 8 (812) 328-20-00; e-mail: spbu@spbu.ru; сайт: <http://spbu.ru>

Я, Забулионите Аудра Кристина, даю согласие на обработку моих персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Г.А. Красильниковой.

А.К. Забулионите

Подпись Забулионите А.К. удостоверяю.

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

25 ОКТ 2024

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

Начальник отдела
Карпов И.Ч. Николаева

