

Первому проректору по учебной работе
Лавриковой Марине Юрьевне
от Щербак Нины Феликсовны,
кандидата филологических наук, доцента,
доцента Кафедры английской филологии и
лингвокультурологии
контактный телефон: +7-931-537-05-34
e-mail: n.sherbak@spbu.ru

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу включить меня в список кандидатов на соискание Премии СПбГУ «За педагогическое мастерство» в 2024 году и рассмотреть представляемые мною на Конкурс документы и лекции, которые являются ключевым материалом основной образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.02 «Лингвистика», основной образовательной программы СВ.5126. «Английский язык»; по направлению 45.03.01 «Филология», основной образовательной программы СВ.5040. «Английский язык и литература».

Сообщаю о себе следующие сведения. Закончила СПбГУ (английское отделение, 1994), магистратуру Ланкастерского Университета (1996) по специальности «Методика преподавания английского языка». Защитила кандидатскую диссертацию (СПбГУ, 2015). Имею звание доцента (2021), являюсь доцентом Кафедры английской филологии и лингвокультурологии СПбГУ (с 2018 года; стаж работы на Кафедре английской филологии и лингвокультурологии СПбГУ - 24 года). За последние четыре года была руководителем 16 грантов и участвовала в 16-и проектах в рамках программ СПбГУ (публикация книг в изд-ве СПбГУ, академическая мобильность - проведение лекционных курсов в ведущих зарубежных ВУЗах, проведение фундаментальных исследований).

1. Содействие росту учебных и профессионально-личностных достижений студентов.

За последние три года мною обновлено и разработано 13 лекционных курсов в соответствии с учебными планами общеобразовательных программ (включая лекционные курсы «Страноведение Великобритании и США», «Лингвокультурология Великобритании и США», «Методика преподавания иностранного языка, теория и практика», «Современная английская литература», «Современные семантические исследования», «Основные тенденции развития лингвистических, психолингвистических, литературоведческих учений», «Современная зарубежная литература», «Современная русская литература», «Современная зарубежная литература и чувства»).

Участвовала в разработке, подготовке, записи 4 онлайн-курсов СПбГУ «Пост-колониальная литература, восточные мотивы», «Детективная проза, загадки и мифы», «Методика преподавания иностранного языка» (в соавторстве), «Методика преподавания английского языка» (выпуск ноябрь 2024).

За последние 3 года мною было прочтено свыше 35 лекций онлайн в представительстве СПбГУ в Барселоне (более 200 000 просмотров). Проведено 6 лекций в музее Набокова (открытые лекции, более 10 000 просмотров), сделаны 3 профессионально записанных онлайн-курса (совместно с Русской Христианской Гуманитарной Академией: 18 лекций курса «Современная зарубежная литература», 9 лекций «Современная русская литература», 4 лекции «Литература и психоанализ», более 20 000 просмотров), 7 лекций «Современная литература и чувства» на платформе «Нефиктивное образование», более 10 000 просмотров.

За три года количество обучающихся составило более 500 человек – в очном режиме, и более 200 000 человек в режиме онлайн (включая онлайн лекции и открытые лекции).

За три года под моим руководством были защищены с оценкой «отлично» 3 магистерских диссертации, 5 ВКР бакалавриата. В соавторстве со студентами бакалавриата и магистрами было написано 12 научных статей (в том числе 5 на английском языке, 2 издано в зарубежных издательствах, 5 - в журналах ВАК):

1. «Символика женственности и материнства в стихотворении Elm Сильвии Платт», Студенческий вестник», 2024

2. «Языковая репрезентация героя и трансдискурсивность в пост-колониальной англоязычной литературе». Щербак Н.Ф. Абасова, С. 2023. Глава в монографии «Миниатюры». СОВРЕМЕННАЯ АНГЛИСТИКА: ЯЗЫКОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ, «Астерион», стр. 78-98

3. Языковые особенности реализации концептов метамодернизма в англоязычном художественном дискурсе (на примере современной шотландской прозы)/ Щербак Н.Ф., Герус А., Дискурс, № 4, 2022

4. Linguistic and Psycholinguistic Aspects of Silence: A Structural Model of Communication. / Щербак, Нина Феликсовна; Потиеенко, Валерия в: Дискурс, № 3, 06.2021.

5. The Prose by Salinger and the Metaphysics of Gilles Deleuze. / Shcherbak, Nina F.; Taunay, Alfredo. в: Дискурс, Том 6, № 2, 10.05.2020, стр. 29-43.

6. Artistic identity and post-modern writing: (on traces of trans- generational trauma in the novel Otchayanie (Despair) by Vladimir Nabokov). / Shcherbak, Nina. Trauma – Generationen – Erzählen: Transgenerationale Narrative in der Gegenwartsliteratur zum ost-, ostmittel- und südosteuropäischen Raum. ред. / Yvonne Drosihn; Ingeborg Jandl; Eva Kowollik. Germany : Frank & Timme GmbH, 2020. стр. 417-429 (Ost-West-Express. Kultur und Übersetzung, herausgegeben von Jekatherina Lebedewa und Gabriela Lehmann-Carli; Том 41).

7. Transcendentalism, network concepts and American poetry. / Shcherbak, Nina F.; Gerus, AlenaI. в: Дискурс, Том 6, № 1, 2020, стр. 106-120

8. Инновации в американской поэзии (на примере творчества Т. Элиота). / Щербак, Нина Феликсовна, Герус, А. Текст и дискурс в зеркале антропоцентризма: Сборник научных статей, посвященных юбилею профессора Елизаветы Георгиевны Хомяковой. ред. / Т.И. Петухова. СПб.: «Астерион», 2020. стр. 102-107.

9. Beautiful of the Ordinary: to the Question of Ethical and Aesthetic Issues and a Paradigm Shift: In The Russian Dialogues on the Sacralization of the Beautiful / Щербак, Нина Феликсовна. 2019. А-р, 183 стр.

10. Способы репрезентации концепта "ТЕАТР" в романе С. Моэма "Театр". /Щербак, Нина Феликсовна; Асикритова, Ксения. в: УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, 2019.

11. ОСОБЕННОСТИ АКТУАЛИЗАЦИИ НАЧАЛА И КОНЦА СЮЖЕТА В РАССКАЗЕ

«ЭВЕЛИН» ДЖЕЙМСА ДЖОЙСА (ЦИКЛ «ДУБЛИНЦЫ») / Щербак, Нина Феликсовна; Воробьева, Евгения Анатольевна. в: УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, № 43, 2018, стр. 114-119.

12. ЛИНГВИСТИКА МОЛЧАНИЯ: БАЗОВЫЕ ФУНКЦИИ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СИЛЕНЦИАЛЬНОГО АКТА. / Щербак, Нина Феликсовна; Власова, Ассоль Александровна. в: Таврический научный обозреватель, № № 4-1 (21), 2017

2. Уровень квалификации и профессиональной компетентности.

Работаю на Кафедре английской филологии СПбГУ (ныне Кафедра английской филологии и лингвокультурологии) с 1994 года. Являюсь лауреатом Премии СПбГУ «За педагогическое мастерство» - 2022, лауреатом Премии СПбГУ «За учебно-методическую работу – 2023», победителем Всероссийского конкурса преподавателей Высшей школы «Золотые имена Высшей школы» (в номинации «За просветительскую деятельность», приказ от 01.09.2024). Являюсь лауреатом конкурса «100 Влиятельных женщина С-Петербурга» (по

версии газеты «Деловой Петербург» - 2023).

Являюсь автором свыше 200 научных работ (РИНЦ, Scopus, Web of Science), автором 15 научно-популярных монографий и книг. Являюсь соавтором научно-популярной книги «Дом Набокова», издательство СПбГУ, 2023, получившую Премию Года.

3. Уровень владения педагогической техникой.

Принимала активное участие в разработке онлайн-курсов СПбГУ (четырёх в 2023-2024) (каждый курс состоит из 9 модулей, сценария, заданий и упражнений, конспекта, видеозаписи), в которых я являюсь автором. В трех курсах являюсь автором всех модулей («Пост-колониальная литература, восточные мотивы», «Детективная проза, загадки и мифы» май-июнь 2024, «Методика преподавания английского языка», декабрь 2024), в одном курсе – соавтором («Методика преподавания иностранного языка», в со-авторстве с доц. Е.Г. Беляевой и проф. И.Ю. Павловской), на платформе «Открытое образование». Курсы рассчитаны на студентов бакалавриата и магистратуры, более широкую аудиторию, рассчитаны более, чем на 10 000 человек. Особенностью видео-курса «Пост-колониальная литература, восточные мотивы» является концентрация на различных аспектах теории постколониальной литературы, уделение большего внимания различным регионам и школам литературы (литературе Ближнего Востока, литературе Дальнего Востока, литературе Латинской Америки, еврейской литературе). В качестве экспертов данного курса выступали первый заместитель декана Восточного факультета СПбГУ Алексей Родионов, профессор Михаил Суворов (кафедра арабской филологии), доцент Алексей Образцов (кафедра тюркской филологии), доцент Анастасия Борисова (кафедра японоведения), доцент Анна Челнокова (кафедра индийской филологии), доцент Ольга Войку (кафедра романской филологии) и выпускница СПбГУ Анна Сиим (Москвитина). Онлайн-курс «Детективная проза, мифы и загадки» повествуют о жанре детективной прозы в России и зарубежом. Онлайн-курс «Методика преподавания английского языка» будет выпущен в декабре 2024. Курсы записывались в Media Centre СПбГУ.

Цикл открытых лекций по русской литературе апробирован на платформе Русской Христианской Гуманитарной Академии (9 лекций), по зарубежной литературе на платформе Русской Христианской Академии (18 лекций), курс «Литература и чувства, современная зарубежная литература, этапы развития» на платформе «Нефиктивное образование» (7 лекций).

Регулярно приглашалась на конференции с международным участием в качестве докладчика (два раза в год пленарные доклады в ЛЭТИ им. В.И. Ульянова (Ленина)).

4. Иные положительные характеристики соискателя

Мною написано более 15 учебных пособий. Материалы и презентации в процессе апробации использовались на лекциях онлайн (представительство СПбГУ в Барселоне), а также во время программ академической мобильности в ведущих зарубежных ВУЗах, партнерах СПбГУ, включая – Хуачжунский университет науки и техники, руководитель и организатор онлайн семинара «Философия, герменевтика, филология», июнь 2022, внешнее финансирование; – Бельфельдский университет (Германия), январь 2022, проведение фундаментального исследования по теме «Англоязычная женская проза», грант; – Трирский университет (Германия), январь 2020, чтение лекционного курса «Современные методы преподавания иностранного языка и система тестирования в контексте теории языка и литературоведческих исследований»; – Университет Бейра-Интеритор (Португалия), март 2020, чтение лекционного курса «Современные СМИ», – Свободный Университет Берлина (Германия), июнь 2019, чтение курса лекций «Основные характеристики развития прозы пост-авангарда (на примере творчества Дж. Сэлинджера); – Эдинбургский Университет (Великобритания), апрель 2019, фундаментальное исследование «Творчество Ивана Бунина и Владимира Набокова: сходные мотивы и практики нарратива»; – Эдинбургский Университет, октябрь 2018, чтение курса лекций и научно-исследовательская работа по теме «Писатели

серебряного века: алгоритм создания мифа»; – Университет Бейра-Интеритор (Португалия), май 2019, чтение курса лекций «Критический анализ дискурса: история развития и стратегии»; – Загребский университет (Хорватия), ноябрь 2019, чтение курса лекций «Методика преподавания иностранного языка»; – Университет Павла Шафарика (Словакия), июнь 2019, чтение курса лекций «Дискурс СМИ, методология и тенденции развития»; – Университет Ювяскюля (Финляндия), сентябрь 2019, чтение курса лекций «Теория знака и анализ дискурса: современные модели литературоведческих и лингвистических исследований»; – Университет Авейру (Португалия), октябрь 2018; – Лозаннский Университет (Швейцария), апрель 2018, «Феномен чтения, опыт интерпретации: символический язык Владимира Набокова в контексте творчества поэтов и писателей серебряного века»; – Грацкий Университет (Австрия), ноябрь 2018.

Проводимое мною обучение построено на использовании индивидуальных, когнитивных и эмоциональных, профессиональных навыков каждого слушателя и направлено на максимально активное вовлечение слушателей в образовательный процесс, что позволяет учащимся курсов приобрести большое количество необходимых практических знаний, умений и навыков, которые готовят к взаимодействию в обществе и расширяют знания в области литературоведения. Оценка эффективности работы проводилась на основе отзывов студентов и выпускников, наград, премий и поощрений.

Гибкость курсов позволяет легко модифицировать обучение под изменяющиеся условия рынка труда, что отвечает стратегии развития высшего образования в Российской Федерации, изложенной в Постановлении Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Научные публикации, входящие в учебно-методический комплекс, включают более 70 наименований (за последние 5 лет). В базу Scopus, Web of Science CC входят следующие публикации:

1. T.S. ELIOT, RHIZOME AND NETWORK CONCEPTS: INNOVATIONS IN MODERNIST AND POST-MODERNIST POETRY. Shcherbak N.F. Tomsk State University Journal. 2023. №486. С. 58-65.

2. HIERARCHICAL METAMODEL OF COMMUNICATION IN THE EXPERIENCE OF RESACRALIZATION OF SPIRITUAL PRACTICES. Bakumenko G.V., Biryukov I.L., Scherbak N.F., Luginina A.G. Galactica Media: Journal of Media Studies. 2023. Т. 5. № 2. С. 15-45.

3. МУЗЫКА ЯЗЫКА И МЕЛОДИКА РЕЧИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА В. НАБОКОВА И МУЗЫКИ КОНЦА XX ВЕКА). Щербак Н., Лаврова С. Новое литературное обозрение. 2021. № 4 (170). С. 90-102.

4. ЧАСЫ И КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА (К ИСТОРИИ НАУЧНОЙ МЫСЛИ В ЕЛИЗАВЕТИНСКУЮ ЭПОХУ). Дмитриев И.С., Щербак Н.Ф. Социология науки и технологий. 2021. Т. 12. № 4. С. 24-45.

5. CONTEMPORARY SCOTTISH AND IRISH WOMEN'S WRITING: TRADITION AND INNOVATION. Shcherbak N.F. Studia Litterarum. 2021. Т. 6. № 4. С. 68-87.

6. ДЫХАНИЕ ЗВУКА, ИЛИ АКУСТИЧЕСКАЯ АЛХИМИЯ: К ВОПРОСУ О ПРАГМАТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЯХ РЕЧЕВОГО АКТА МОЛЧАНИЯ. Щербак Н. Новое литературное обозрение. 2017. № 6 (148). С. 119-132.

7. ВЫРАЗИМЫЕ И НЕВЫРАЗИМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКОВ: РОМАН "АДА" ВЛАДИМИРА НАБОКОВА И НОВАЯ МУЗЫКА. Лаврова С.В., Щербак Н.Ф. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2015. № 2. С. 19-33. В учебно-методический комплекс также входит книга «Дом Набокова, подготовленная и изданная в издательстве СПбГУ, 2023 (приравнена гранту), в которой я являюсь со-автором. Книга была представлена на Книжной ярмарке на Дворцовой площади в июне 2023, будет представлена на книжной ярмарке Нон-фикшн (ноябрь, 2023 Москва), является научно-популярным изданием, профессионально и качественно подготовленным, одной из самых востребованных изданий на сегодняшний момент, получившим премию года за лучшую публикацию СПбГУ.

Приложение:

№ п/п	Название представленных соискателем документов	Имя файла электронной версии документа	Количество листов
1	Рекомендация от И. С. Дмитриева (Санкт-Петербургский филиал Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова Российской академии наук)	Рекомендация_Dmitriev.pdf	2
2	Видео с лекциями, тизер онлайн курса. <ul style="list-style-type: none"> • Тизер онлайн курса СПбГУ «Пост-колониальная литература, восточные мотивы» • Открытая лекция «Творчество В. Набокова и Ивана Бунина», Дом-Музей В. Набокова • Открытая лекция «Кинематографичность прозы В. Набокова» • Онлайн-лекция «Достоевский и Набоков, пронзительность в русской литературе» (РХГА) • Лекция «Музыка речи и роман Хемингуэя «Райский сад», представительство СПбГУ в Барселоне 	Видео.pdf	2
3	Зарубежные проекты (в том числе руководство программами межвузовского обмена и академической мобильности), связанные с проведением мастер-классов и лекционных курсов в зарубежных ВУЗах – партнерах СПбГУ	Проекты.pdf	3
4	Выступление с приглашенными докладами, участие в международных конференциях (в России и зарубежных ВУЗах – партнерах)	Деятельность.pdf	13
5	Обложки научно-популярных книг и методических пособий	Обложки книг и пособий.pdf	13
6	Список публикаций	Публикации.pdf	16
7	Структура онлайн курса «Пост-колониальная литература и восточные мотивы»	Структура онлайн курса.pdf	3
8	Лекционные курсы	Онлайн курсы. pdf	7
9	Список ссылок на лекционные курсы	Открытые онлайн курсы_links.pdf	18
10	Лекции в представительстве СПбГУ в Барселоне	Лекции в представительстве СПбГУ в Барселоне.pdf	24

11	Список магистерских диссертаций и ВКР, успешно защищенных за последние три года, список совместных статей и публикаций, мероприятий	Список магистерских диссертация и ВКР.pdf	4
12	Рабочие программы дисциплин: 014318_ Современная английская литература; 014339_ Теория и практика преподавания иностранного языка; 034071_ Лингвокультурология; 048024_ Лингвострановедение Великобритании; 049474_ Основные тенденции в развитии лингвистических, психолингвистических и культурологических исследований; 014319_ Современные семантические исследования: тенденции и методы; 015004_ Страноведение Великобритании и США; 001344_ Английский язык	Программы.pdf	78
13	Диплом газеты «Деловой Петербург» «Влиятельные женщины» Диплом СПбГУ «За педагогическое мастерство» - 2022 Диплом СПбГУ «За учебно-методическую работу» - 2023 Победитель Всероссийского конкурса «Золотые имена Высшей школы» - 2024	Диплом 1.pdf Диплом 2.pdf Диплом 3.pdf Приказ о победителях ЗИВШ.pdf	1 1 1 25
14	Дипломы о повышении квалификации	Повышение квалификации 1.pdf Повышение квалификации 2.pdf	2 2
15	Дополнительные материалы: рекомендация С. В. Лавровой (Академия Русского Балета имени А. Я. Вагановой)	Рекомендация_Lavrova.pdf	2

30 августа 2024 г.

Щербак

Н. Ф. Щербак