

## Результаты исследований

### **Hierarchical Metamodel of Communication in the Experience of Resacralization of Spiritual Practics**

Vakumenko, G. V., Biryukov, I., Щербак, Н. Ф. & Luginina, A. G., 19 июня 2023, в: GALACTICA MEDIA: JOURNAL OF MEDIA STUDIES. 5, 2, стр. 15-45 30 стр.

### **T.S. Eliot, rhizome and network concepts: innovations in modernist and post-modernist poetry**

Щербак, Н. Ф., 2023, в: ВЕСТНИК ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. 486, стр. 58–65 7 стр.

### **В ожидании Критского: курс лекций "Современная зарубежная литература"**

Щербак, Н. Ф., 2023, Чехов: ЦОИНК. 168 стр.

### **ГЛАВА V. ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ГЕРОЯ И ТРАНСДИСКУРСИВНОСТЬ В ПОСТКОЛОНИАЛЬНОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЕ**

Щербак, Н. Ф., 2023, *СОВРЕМЕННАЯ АНГЛИСТИКА: ЯЗЫКОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ*. «Астерион», стр. 78=98

### **Дом Набокова**

Аствацатурова, В. В., Курганов, Н. С., Неуймина, Т. А., Торбик, В. С., Щербак, Н. Ф. & Аствацатуров, А. А. (ред.), 2023, Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета. 183 стр.

### **К вопросу о трансцендентности языкового знака**

Щербак, Н. Ф., 2023, стр. 821.

### **ПРОБЛЕМАТИКА «РЕДАКЦИРОВАНИЯ ГЕНОМА» КАК МЕТАФОРА ЭСТЕТИЧЕСКИХ И ЭТИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КИНОМАТОГРАФА)**

Щербак, Н. Ф., 2023, стр. 437-441. 4 стр.

### **Пост-колониальная литература (на примере творчества Зади Смит)**

Щербак, Н. Ф., 2 ноября 2022, *Палитра языков и культур: Материалы пятнадцатого межвузовского форума, в. Санкт-Петербурга, 2–3 ноября 2022 года*. СПб: Издательство СПбГЭТУ "ЛЭТИ", стр. 106-109

### **История Робинзона, фильмы "Чтец" (2008) и "Дамы в лиловых" (2004)"**

Щербак, Н. Ф., 28 окт 2022, Клаузура.

### **"Властелин колец" сквозь призму постмодернистской и мета-модернистской философии: Материалы Международной научной конференции к 130-летию со дня рождения Дж. Р. Р. Толкина (13–16 января 2022 года)**

Щербак, Н. Ф., 10 окт 2022, *Материалы конференции, посвященной Толкину "Творчество Толкина в историко-культурном контексте": Материалы Международной научной конференции к 130-летию со дня рождения Дж. Р. Р. Толкина (13–16 января 2022 года) : Сборник материалов / Отв. ред. А.Л. Гумерова, В.С. Сергеева; ИМЛИ РАН. – Москва: ТРП, 2022. – 390 с.. Москва, стр. 362-372*

**Strategies of Contemporary Anglophone Women's Writing (the example of J. Winterson)**

Щербак, Н. Ф., 2022, *Материалы конференции Synergy 2021 III международной конференции "Синергетика языков и культур, междисциплинарные исследования"*, 23-24 сентября 2021. Издательство Санкт-Петербургского университета, стр. 5-15

**Прагматические функции речевого акта молчания (на материале Британского национального корпуса)**

Щербак, Н. Ф., 2022.

**Contemporary Scottish and Irish women's writing: tradition and innovation»**

Shcherbak, N. F., дек 2021, в: *Studia Litterarum*. 6, 4, стр. 68-87

**Проблематика жанра в постколониальной литературе**

Щербак, Н. Ф., 10 сен 2021, в: *Полилингвальность и транскультурные практики*. 18, 3, стр. 295-300 6 стр.

**Музыка языка и мелодика речи (на примере творчества В. Набокова и музыки конца XX века**

Щербак, Н. Ф. & Лаврова, С. В., июл 2021, в: *НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ*. 170, 4

**Лекция в доме-музее Набокова**

Щербак, Н. Ф., 18 июн 2021

**Contemporary Writing: Anglophone Literature of the end of the 20th-beginning of the 21st century**

Щербак, Н. Ф., июн 2021, (Электронная публикация перед печатью) Москва, Чехов: ЦОИНК. 300 стр.

**Linguistic and Psycholinguistic Aspects of Silence: A Structural Model of Communication**

Shcherbak, N. F. & Potienko, V. I., июн 2021, в: *Дискурс*. 7, 3, стр. 20-35

**Вектор развития современной герменевтики, "симптоматическое письмо", неореализм, теория знака**

Щербак, Н. Ф., 24 апр 2021

**Детективные рассказы Эдгара По (психоаналитический разбор)**

Щербак, Н. Ф., 14 апр 2021, *Топос. Литературно-философский журнал*.

**Стихии. «Новая искренность» современной литературы**

Щербак, Н. Ф., 17 мар 2021, *КЛАУЗУРА*.

**О мета-модернизме Толкина, мелодике Набокова и молчании в литературе, интервью**

Щербак, Н. Ф., 2 фев 2021

**REALIZATION OF SPACE AND TIME SUBSYSTEMS IN THE TEMPEST BY SHAKESPEARE**

Shcherbak, N. F., 2021, стр. 1686-1687. 2 стр.

### **Russian Literature Silver Age (1890-1930)**

Щербак, Н. Ф., 2021, Чехов: ЦОИНК. 300 стр.

### **SCIENTIFIC REVOLUTION AND F. BACON: LINGUISTIC AND CULTURAL CONTEXT (TO THE QUESTION OF BRITISH STUDIES COURSE MATERIALS CHOICE)**

Shcherbak, N. F., 2021, стр. 1688-1689. 2 стр.

### **Theory of sign and cognition. Literary language and the language of music**

Щербак, Н. Ф., 2021, *Language, Music and Gesture: Informational Crossroads*. Springer Nature, стр. 13-27 26 стр. (Language, Music and Gesture: Informational Crossroads).

### **A Guide to the Old Man and the Sea by Ernest Hemingway**

Щербак, Н. Ф., 2021, ЦОИНК. 24 стр.

### **Герменевтика и ее новые тенденции: к вопросу об изменении эстетической парадигмы**

Щербак, Н. Ф., 2021, (Электронная публикация перед печатью) в: *Дискурс*. 4, стр. 5-16

### **Модернизм-Постмодернизм-Метамодернизм: вектор развития (на примере англоязычной литературы)**

Щербак, Н. Ф., 2021, *XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы (к 100-летию М. С. Кагана) : Тезисы докладов Всероссийской научной конференции. Санкт-Петербург, 18-19 мая 2021* . СПб.: Российское эстетическое общество, стр. 202-204

### **ПОВЕРХНОСТНОЕ ЧТЕНИЕ, ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО И ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА НА ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА)**

Щербак, Н. Ф., 2021, *Информация-Коммуникация-Общество, 17-18 марта 2021: Труды XVIII Всероссийской научной конференции* . Издательство СПбГЭТУ "ЛЭТИ", стр. 319-323

### **ПОСТМОДЕРНИЗМ И МЕТАМОДЕРНИЗМ: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ)"**

Щербак, Н. Ф., 2021, (Принято в печать) *Культура, образование и искусство: традиции и инновации: Сборник по результатам V Всероссийская научно-практическая конференция* . Нижний Новгород, стр. 74-78

### **Репрезентация концепта theatre в англоязычном публицистическом дискурсе**

Щербак, Н. Ф. & Рябыш, М., 2021, *СОВРЕМЕННАЯ АНГЛИСТИКА: КУЛЬТУРА И СОЦИУМ В КАЛЕЙДОСКОПЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ДИСКУРСА* . СПб.: «Астерион», стр. 66-85

### **СОВРЕМЕННАЯ ШОТЛАНДСКАЯ И ИРЛАНДСКАЯ ЖЕНСКАЯ ПРОЗА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

Shcherbak, N. F., 2021, в: *Studia Litterarum*. 6, 4, стр. 68-87 20 стр.

### **ТРЕХМЕРНАЯ СТРУКТУРА ЯЗЫКА: ЛИНГВИСТИКА И ГЕРМЕНЕВТИКА**

Щербак, Н. Ф., 2021, *Материалы X межвузовской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы языкознания»*. СПб.: Издательство СПбГЭТУ "ЛЭТИ", стр. 194-198

**Часы и категория времени в творчестве Уильяма Шекспира (к истории научной мысли в елизаветинскую эпоху)**

Дмитриев, И. С. & Щербак, Н. Ф., 2021, в: СОЦИОЛОГИЯ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ. 12, 4, стр. 24-45

**Мультилингвализм и постколониальная литература (новая идентичность героя)**

Щербак, Н. Ф., 16 дек 2020.

**Литературный язык В. Набокова**

Щербак, Н. Ф., дек 2020.

**СОВРЕМЕННАЯ ШОТЛАНДСКАЯ И ИРЛАНДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: В ПОИСКАХ ИДЕНТИЧНОСТИ ГЕРОЯ**

Щербак, Н. Ф., 24 ноя 2020.

**Технологизация, философские концепты и языковые смыслы (к вопросу об инновациях постмодернистского текста): Конференция "Новые технологии в искусстве и образовании", Круглый стол. Цифровая культура vs аура: Современное искусство в поисках «ауры»**

Щербак, Н. Ф., 12 ноя 2020.

**Языковая реализация трансцендентности и сетевых концептов (на примере американской поэзии)**

Щербак, Н. Ф., окт 2020.

**Post-colonial "writing back"**

Shcherbak, N. F., сен 2020, в: Полилингвильность и транскультурные практики. 17, 3, стр. 334-342

**The Prose by Salinger and the Metaphysics of Gilles Deleuze**

Shcherbak, N. F. & Taunay, A., 10 мая 2020, в: Дискурс. 6, 2, стр. 29-43 15 стр.

**О современном эпистеме "отсутствия репрезентации" (к вопросу о взаимодействии добра и зла в американской литературе)**

Щербак, Н. Ф., 21 апр 2020, *Актуальные проблемы языкознания: Материалы Девятой межвузовской научно-практической конференции с международным участием*. СПб.: Издательство СПбГЭТУ "ЛЭТИ", стр. 112-121

**Колонизация Америки: первые английские поселения в Вирджинии, философия выживания и пуританская община**

Щербак, Н., 12 фев 2020, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Методика преподавания иностранного языка сквозь призму развития лингвистических и психолингвистических теорий**

Щербак, Н. Ф., 24 янв 2020, *Информация – Коммуникация – Общество (ИКО–2020): Труды XVII Всероссийской научной конференции*. СПб., стр. 295-300

**Берлин в рамках темы холокоста: варианты нарративных стратегий: (современные литературные и кинематографические версии)**

Щербак, Н., 22 янв 2020, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Жанр научной фантастики: утопия на планете Марс со смыслом или без него: по мотивам рассказа Джона Уиндема (Джона Бейнона) «Нет места как земля»/No place like Earth by John Wyndham (John Beynon)**

Щербак, Н., 16 янв 2020, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**«Птицы» Дафны Дю Морье (1952) и Альфреда Хичкока (1963)**

Щербак, Н., 14 янв 2020, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Artistic identity and post-modern writing: (on traces of trans-generational trauma in the novel *Otchayanie (Despair)* by Vladimir Nabokov)**

Shcherbak, N., 2020, *Trauma – Generationen – Erzählen: Transgenerationale Narrative in der Gegenwartsliteratur zum ost-, ostmittel- und südosteuropäischen Raum*. Drosihn, Y., Jandl, I. & Kowollik, E. (ред.). Germany: Frank & Timme GmbH, стр. 417-429 (Ost-West-Express. Kultur und Übersetzung, herausgegeben von Jekatherina Lebedewa und Gabriela Lehmann-Carli; том 41).

**Contemporary Scottish and Irish Woman writing**

Щербак, Н. Ф., 2020, (Отправлено) *New Voices from the Margins: Representations of the Local in the Postmillennial Novel*. Šnircová, S. & Kaličanin, M. (ред.). Cambridge Scholars Publishing, 30 стр.

**Despair by Vladimir Nabokov: the Transcendental Nature of the Narrative and Power of a Symbolic Language**

Scherbak, N., 2020, в: *Skase Journal of Literary and Cultural Studies* . 2, 1, стр. 14-31 18 стр.

**Iconicity and Deconstruction: the Prose by Vladimir Nabokov and the 20th Century Post-Modernist Philosophy**

Щербак, Н. Ф., 2020, в: *Дискурс*. 6, 6, стр. 37-48

**Rhizome and network concepts: innovations in modernist poetry**

Щербак, Н. Ф., 2020

**Transcendentalism, network concepts and American poetry**

Shcherbak, N. F. & Gerus, A. I., 2020, в: *Дискурс*. 6, 1, стр. 106-120

**Англоязычная (Европейская и Американская) литература. Краткий обзор**

Щербак, Н. Ф., 2020, Ottawa, Canada: Accent graphics communications. 74 стр.

**Демииург знания: Джон Фаулз и его интеллектуальные романы**

Щербак, Н. Ф., 2020, Топос. Литературно-философский журнал.

**Инновации в американской поэзии (на примере творчества Т. Элиота)**

Щербак, Н. Ф., 2020, *Текст и дискурс в зеркале антропоцентризма: Сборник научных статей, посвященных юбилею профессора Елизаветы Георгиевны Хомяковой*. Петухова, Т. И. (ред.). СПб.: «Астерион», стр. 102-107

**О женщинах и женственности (оптика мотивов «Разрисованной вуали» («Узорного покрова») и «Театра» Сомерсета Моэма**

Щербак, Н., 2020, Топос. Литературно-философский журнал.

**Оксфорд и литература**

Щербак, Н. Ф., 2020, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Рассказы и новеллы**

Щербак, Н. Ф., 2020, Канада: Accent graphics communications.

**Современные британские литераторы: «meanwhile» и неореализм**

Щербак, Н. Ф., 2020, Новый Берег, 72 10 стр.

**Феминизм в британской литературе: современные английские писательницы, традиции и инновации**

Щербак, Н. Ф., 2020, *Герценовские чтения. Иностранные языки: сборник научных трудов*. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, стр. 376-379

**"Апокриф Аглаи" Ежи Сосновского: эссе**

Щербак, Н. Ф., 4 дек 2019, 6 стр.

**Сетевые концепты и трансцендентализм Ральфа Эмерсона: («Природа» (1836), «Круги» (1841), «Доверие к себе» (1841), «Сверх-душа» (1841)). Network concepts and transcendentalism of R. Emerson (Nature, Circles, Self-reliance, Over-Soul)**

Щербак, Н., 29 ноя 2019, Топос. Литературно-философский журнал 15 стр.

**Ветхозаветные и новозаветные мотивы сквозь призму эстетических воззрений западноевропейской литературы (американский романтизм и постмодернизм): Левиафан, кит пророка Ионы и произведения Мелвилла**

Щербак, Н., 21 ноя 2019, в: Топос. Литературно-философский журнал. 25 стр.

**На Запад от Солнца или Европейская Япония: Женские образы китайской и японской культуры в британской литературе, лики пост-колониализма**

Щербак, Н., 29 окт 2019, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Партитура потерянной земли: исторический, культурологический, психологический контекст, истоки создания поэмы Т.С. Элиота «The Waste land» (1922)**

Щербак, Н., 25 окт 2019, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Современная англоязычная и скандинавская женская проза**

Щербак, Н. Ф., 10 окт 2019, University of Zurich , (Slavicum Press).

**Литературный Оксбридж**

Щербак, Н., мар 2019, в: Звезда. 3, стр. 232-242

**Paradise Regained or Trans-generational Trauma: (About the Novel *Ada or Ardour* by Vladimir Nabokov)**

Shcherbak, N., 2019, *Proceedings of the 2019 International Conference on Religion, Culture and Art* . Ottawa, Ontario: Clausius Scientific Press, стр. 38-48 (Lecture Notes in Arts and Humanities).

**Reversibility of Time in the Novels by Vladimir Nabokov**

Scherbak, N., 2019, *Trauma – Generations – Narration. Transgenerational Narratives in Contemporary Literature on the Eastern, Eastern Central and South Eastern European Region: Book of Abstracts*.

**Вступительная статья и комментарии**

Щербак, Н. Ф., 2019, *Антуан С. Экзюпери. Маленький принц. Ночной полет. Планета людей..* Москва: «АСТ»

**Герменевтика: толкование текста или поиски алгоритма его интерпретации**

Щербак, Н. Ф., 2019, *Герценовские чтения. Иностранные языки: Сборник научных трудов*. Воронцова, Т. И. (ред.). СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, стр. 196-198

**Критический анализ дискурса, истоки и тенденции развития**

Щербак, Н. Ф., 2019, *Англистика XXI века : Материалы IX Всероссийской межвузовской научно-методической конференции*. Зеленщиков, А. В. (ред.). СПб.: Университетские Образовательные округа, стр. 75-77

**Лингвистика текста: философия языка и нарратология, вектор развития**

Щербак, Н. Ф., 2019, *Материалы Восьмой межвузовской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы языкознания»*. СПб., стр. 131-136

**Маленький принц. Ночной полёт. Планета людей.**

Сент-Экзюпери, А. Д. & Щербак, Н. Ф., 2019

**«Над Пропастью во Ржи» и «Девять Рассказов» Джерома Д. Сэлинджера**

Щербак, Н. Ф., 2019, Чехов: ЦОИНК. 171 стр.

**Ночной полёт над пустыней.**

Щербак, Н. Ф., 2019, *Маленький принц. Ночной полёт. Планета людей..* стр. 5-11

**Полифоничность знака: (к постановке вопроса об «иерархии смыслов» в творчестве Владимира Набокова, Эдгара По, Т.С. Элиота)**

Щербак, Н. Ф., 2019, Чехов: ЦОИНК. 424 стр.

**Пост-колониальная литература: истоки, теории и проблемы (новая идентичность героя и автора пост-колоний или неоромантизм)**

Щербак, Н. Ф., 2019, в: ПОЛИЛИНГВИАЛЬНОСТЬ И ТРАНСКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ. 4, 15 стр.

**Прекрасное в обыденном: к вопросу об этико-эстетической проблематике и смене парадигмы**

Щербак, Н. Ф., 2019, *СПАСУТ ЛИ МИР ДЕЛЬФИНЫ? РУССКИЕ БЕСЕДЫ О САКРАЛИЗАЦИИ ПРЕКРАСНОГО*. Армавир, стр. 183-204

**Религиозная философия Дмитрий Мережковского (наброски)**

Щербак, Н. Ф., 2019, (Подготовка) в: Топос. Литературно-философский журнал. 15 стр.

**Роман Владимира Набокова "Ада или Радости страсти. Семейная хроника": психологический, исторический, культурологический контекст.**

Щербак, Н. Ф., 2019, в: ВЕСТНИК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А.Я. ВАГАНОВОЙ. 3 (62), стр. 252-265

**Символический язык Владимира Набокова как конститuent разнородных пространственно-временных субсистем**

Щербак, Н. Ф., 2019, *Англистика XXI века: Материалы IX Всероссийской межвузовской научно-методической конференции*. СПб.: Университетские Образовательные округа, стр. 111-114

**Симметрия света: современная англоязычная и скандинавская женская проза**

Щербак, Н. Ф., 2019, в: Новый Берег. 68, 10 стр.

**Современные английские писательницы, традиции и инновации**

Щербак, Н. Ф., 2019.

**Способы репрезентации концепта "ТЕАТР" в романе С.Мозма "Театр"**

Щербак, Н. Ф. & Асикритова, К., 2019, в: УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ. 10 стр.

**Стихи и задачи Владимира Набокова (Poems and problems): (о стихотворном наследии Владимира Набокова)**

Щербак, Н. Ф., 2019, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Философия языка и герменевтика: сходные паттерны развития**

Щербак, Н. Ф., 2019, стр. 82-83.

**«Сердце соткано из огня»: (об особенностях «нарративов травмы», ориентализме и новой пост-колониальной прозе)**

Щербак, Н., 29 окт 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.



**О невозможности или Аннабель Ли: "Вешние воды" Ивана Тургенева и "Лолита" Владимира Набокова (акварели)**

Щербак, Н., 23 окт 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Пространственно-временные особенности художественного нарратива: Игра со временем в романе Владимира Набокова "Ада"**

Щербак, Н. Ф., 17 апр 2018, в: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ. 1, стр. 168-171

**ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ В РОМАНЕ В. НАБОКОВА «АДА» (СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)**

Щербак, Н. Ф., апр 2018, *Герценовские чтения. Иностранные языки: Сборник научных статей*. СПб.:

Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, стр. 211-214

**Поэма Александра Блока "Двенадцать": мистика сердца**

Щербак, Н. Ф., мар 2018, в: Prosodia. 8, 10 стр.

**Роман В. Набоков "Ада", лабиринты смыслов и обратимость времени**

Щербак, Н., 15 янв 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Дискурс СМИ, к вопросу о методологии**

Щербак, Н. Ф., 1 янв 2018, в: ВОПРОСЫ КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ. 1, стр. 12-16 5 стр.

**A moveable feast by Ernest Hemingway: Эрнест Хемингуэй. "Праздник, который всегда с тобой". Учебное пособие**

Щербак, Н. Ф., 2018, ЦОИНК. 91 стр.

**CORRELATION OF THE ETHICAL AND THE AESTHETIC IN THE PROCESS OF SCIENTIFIC PARADIGM CHANGE: ART AND TEXT INTERPRETATION**

Scherbak, N. F., 2018, в: ВЕСТНИК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А.Я. ВАГАНОВОЙ. 2 (55), стр. 153-164

**Железная женщина: на полях книги Нины Берберовой**

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Зинаида Гippiус и Дмитрий Мережковский: "Мне хочется то, чего нет на свете"**

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**И ее чувство снега (фантазия - экспромт)**

Щербак, Н. Ф., 2018, Monreal: Accent graphics communications. 99 стр.

**Искатели жемчуга: англоязычная и пост-колониальная литература от постмодернизма к неоромантизму: учебное пособие**

Щербак, Н. Ф., 2018, Чехов: ЦОИНК. 271 стр.

**Методика развития навыков чтения на иностранном языке, инновации и традиция**

Щербак, Н. Ф., 2018.

**ОСОБЕННОСТИ АКТУАЛИЗАЦИИ НАЧАЛА И КОНЦА СЮЖЕТА В РАССКАЗЕ «ЭВЕЛИН» ДЖЕЙМСА ДЖОЙСА (ЦИКЛ «ДУБЛИНЦЫ»)**

Щербак, Н. Ф. & Воробьева, Е. А., 2018, в: УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ. 43, стр. 114-119

**Повесть Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (игра с историей или зеркала для героя)**

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Новый Берег. 64

**Постмодернизм, деконструкция, сексуальность, метамодернизм: современная литературная теория»**

Щербак, Н. Ф., 2018, в: ВЕСТНИК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А.Я. ВАГАНОВОЙ. 5, стр. 186-200

**Прагматика молчания, эстетическая функция**

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Когнитивные исследования языка. 34, стр. 632-635

**Пространственно-временные отношения в романах Набокова**

Щербак, Н. Ф., 2018, *ГЕРЦЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ: Сборник научных статей.* СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, стр. 211-213

**Пурпурные облака: кино и художественная литература (киноверсии классических и современных литературных произведений): учебное пособие**

Щербак, Н. Ф., 2018, Чехов: ЦОИНК. 99 стр.

**Реализация понятия «Norm» в публицистическом англоязычном дискурсе**

Щербак, Н. Ф., 2018, в: УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ. 40

**Трансцендентность знака и иерархия смыслов (о работах Павла Флоренского)**

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Феномен чтения и обратимость времени (Владимир Набоков, Зинаида Гиппиус, Александр Блок, Константин Бальмонт, Георгий Иванов)**

Щербак, Н. Ф., 2018, Чехов: ЦОИНК. 155 стр.

**Эстетическая функция речевого акта молчания**

Щербак, Н. Ф., 2018.

**«Я тебя не вспоминаю...»: Эссе о Георгии Иванове и Ирине Одоевцевой**

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Новый Берег. 63

**Символический язык Владимира Набокова**

Щербак, Н. Ф., 2 дек 2017. 7 стр.

**Структурно-семантические особенности реализации пространственно-временных отношений в романе В. Набокова «Ада»**

Щербак, Н. Ф., 2 дек 2017, (Принято в печать).

**"Все заживет", - мне люди сказали, вечером - нет"**

Щербак, Н., 26 апр 2017, в: Топос. Литературно-философский журнал. 10 стр.

**Повесть Джерома Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи", игра с историей: (посттравматический синдром и его манифестации или зеркало для героя)**

Щербак, Н., 27 мар 2017, в: Топос. Литературно-философский журнал.

**Дыхание звука, или Акустическая алхимия: к вопросу о прагматических функциях речевого акта молчания**

Щербак, Н. Ф., 1 янв 2017, в: НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ. 148, 6, стр. 119-130 12 стр.

**Breaking the waves a history of the British and American literature (Рассекая волны: из истории британской и американской литературы)**

Щербак, Н. Ф., 2017, Чехов: ЦОИНК. 126 стр.

**PRAGMATICS OF SILENCE ("O! LEARN TO READ WHAT SILENT LOVE HATH WRIT: TO HEAR WITH EYES BELONGS TO LOVE'S FINE WIT". W. SHAKESPEARE)**

Shcherbak, N. F., 2017, *Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны: сборник научных трудов по итогам III международной научно-практической конференции. Вып. 4.*

Инновационный центр развития образования и науки, стр. 51-53

**Влияние фактора гендерной принадлежности участника ситуации на отрицательную оценку локатива home: к вопросу о социокультурных ценностях**

Щербак, Н. Ф., 2017, 17 стр. Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р.Державина.

**ЛИНГВИСТИКА МОЛЧАНИЯ: БАЗОВЫЕ ФУНКЦИИ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СИЛЕНЦИАЛЬНОГО АКТА**

Щербак, Н. Ф. & Власова, А. А., 2017, в: Таврический научный обозреватель. № 4-1 (21), 74 стр.

**Любовь - старое слово. Каждый вкладывает в него то, что ему по плечу**

Щербак, Н. Ф., 2017, Топос.

**Немного тени на желтом песке: Курс лекций "Современные лингвистические, психолингвистические, литературоведческие учения: точки соприкосновения и тенденции развития"**

Щербак, Н. Ф., 2017, Чехов: ЦОИНК. 228 стр.

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕНОМЕНА МОЛЧАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ (ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

Щербак, Н. Ф., 2017, *Герценовские чтения. Иностранные языки: Материалы всероссийской научной конференции с международным участием*. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, стр. 64-65

**Островитянки:английские женщины-литераторы, традиция и современность**

Щербак, Н. Ф., 2017, в: Звезда.

**ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНСТАНТИНА БАЛЬМОНТА, ИСТОКИ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ И МИФЫ: "Я буду ждать тебя мучительно"**

Щербак, Н. Ф., 2017, в: Гуманитарная парадигма.

**Прагматические функции речевого акта молчания в литературных произведениях**

Щербак, Н. Ф., 2017, *Романо-германистика: Сборник статей по материалам XLVI Международной филологической конференции*. СПб: Издательство «ВВМ», стр. 230-237

**Развитие корпусной лингвистики: инновации в процессе обучения английскому языку**

Щербак, Н. Ф., 2017, в: Гуманитарная парадигма. 2

**Сергей Есенин. С белых яблонь дым: Лучшие стихи и биография**

Щербак, Н. Ф., 2017, М: «АСТ». 314 стр.

**Серебряный век в русской поэзии: символизм: Хрестоматия к курсу лекций "Русские поэты-символисты"**

Щербак, Н. Ф., 2017, Чехов: ЦОИНК. 254 стр.

**Структурно-семантическая модель с локативом home**

Хомякова, Е. Г. & Щербак, Н. Ф., 2017, *Англистика в миниатюрах. Диалог культур и времен*. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, стр. 245-257

**Структурно-семантическая ситуация с локативом home**

Щербак, Н. Ф., 2017, *Англистика в миниатюрах. Диалог культур и времен*. Хомякова, Е. Г. (ред.). СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, стр. 245-257

**ТАЙНОПИСЬ ШЕРЛОКА ХОЛМСА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА «ЭТЮД В БАГРОВЫХ ТОНАХ», «ЗНАК ЧЕТЫРЕХ»,«ПЕСТРАЯ ЛЕНТА», «ПЛЯШУЩИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»)**

Щербак, Н. Ф., 2017, в: Таврический научный обозреватель. 7, стр. 57-67

**«ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ» ДЖЕРОМА К. ДЖЕРОМА: ИРОНИЯ, КОМИЧЕСКИЙ ЛИРИЗМ, ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ**

Щербак, Н. Ф., 2017, в: Таврический научный обозреватель. 2 (19), 5 стр.

**Linguistic and Cultural Guide to the STUDY in SCARLET by Arthur Conan Doyle: Повесть Артура Конан Дойла "Этюд в багровых тонах". Комментарии**  
Щербак, Н. Ф., 2016, Чехов: ЦОИНК. 43 стр.

**ДУХ СВЯТОЙ В ПРОЗЕ СЭЛИНДЖЕРА: ПОЭТИКА РАССКАЗА "ПЕРЕД САМОЙ ВОЙНОЙ С ЭСКИМОСАМИ" (ЭСКИЗ)**

Щербак, Н. Ф., 2016, *Актуальные проблемы гуманитарных наук в России и за рубежом : Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Выпуск III.* Инновационный центр развития образования и науки, стр. 58-63

**«ЕСТЬ ДРУГОЙ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩИЙ О МНЕ» (ОТ ИОАННА 5, 32 - 33)- «А НАДО ДРУГОГО?» (А. БЛОК). ПОЭМА А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»: МИСТИКА СЕРДЦА**

Щербак, Н. Ф., 2016, *Гуманитарные науки в современном мире: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Выпуск III.* Инновационный центр развития образования и науки, стр. 14-23

**ПОВЕСТЬ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА «ЭТЮД В БАГРОВЫХ ТОНАХ»: КОММЕНТАРИИ**

Щербак, Н. Ф., 2016, Чехов : ЦОИНК.

**Прагматика молчания**

Щербак, Н. Ф., 2016, *Англистика XXI века: Сборник статей по материалам VIII научно-методической конференции, посвященной памяти профессора С.В. Воронина .* СПб: Университетские Образовательные округа, стр. 115-120

**Эрнест Хемингуэй. Праздник, который всегда с тобой. Старик и море.**

Щербак, Н. Ф., 2016, Москва: «АСТ». 333 стр.

**Guide to the sign of the Four by Conan Doyle. Рассказ Конан Дойла "Знак четырех": комментарии**

Щербак, Н. Ф., 2015, ЦОИНК.

**Анализ агентивов локативной ситуации с точки зрения возрастных параметров**

Щербак, Н. Ф., 2015, в: ВЕСТНИК ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: НОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. 5

**АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ЭМИЛИ ДИКИНСОН «LIFE AND DEATH AND GIANTS»: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ**

Щербак, Н. Ф., 2015, *Гуманитарные науки: вопросы и тенденции развития : Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Выпуск II.* Инновационный центр развития образования и науки, стр. 49-51

**Анализ структурно-семантической модели ситуации с локативом home**

Щербак, Н. Ф., 2015, *Миниатюры 3. Кафедра английской филологии и лингвокультурологии.*

### **Анализ структурно-семантической модели ситуации с локативом home**

Щербак, Н. Ф., 2015.

### **ВЕРБАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛОКАТИВА HOME В ЗНАЧЕНИЯХ PLACE OF LIVING OR TEMPORARY STAYING И SHELTER**

Щербак, Н. Ф., 2015.

### **Вступительная статья и комментарии**

Щербак, Н. Ф., 2015, *Дойл. А.К. ШЕРЛОК ХОЛМС. ЛУЧШИЕ ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ*. «АСТ»

### **КАРТА И МАРШРУТ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ)**

Щербак, Н. Ф., 2015, *Гуманитарные науки: вопросы и тенденции развития : Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Выпуск II*. Инновационный центр развития образования и науки, стр. 51-57

### **ЛОКАТИВЫ, ВЫРАЖЕННЫЕ ПРЕДЛОЖНЫМИ ФРАЗАМИ (PPS)**

Щербак, Н. Ф., 2015, *Гуманитарные науки: вопросы и тенденции развития : Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Выпуск II*. Инновационный центр развития образования и науки, стр. 57-64

### **О НЕКОТОРЫХ РАЗЛИЧИЯХ В ТЕРМИНАХ "КОНЦЕПТ" И "ПОНЯТИЕ"**

Щербак, Н. Ф., 2015.

### **Роман Сэлинджера "Над пропастью во ржи": особенности поэтики**

Щербак, Н. Ф., 2015, *Материалы VII ежегодного форума «Палитра языков». ЛЭТИ им. Ульянова (Ленина). 16-18 ноября 2015.*

### **Учебное пособие к роману Джерома Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи".**

Щербак, Н. Ф., 2015, Издательство Санкт-Петербургского университета. 94 стр.

### **ЭХО ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СЭЛИНДЖЕРА**

Щербак, Н. Ф., 2015, Звезда, 9, стр. С. 233-244.

### **Поэтессы серебряного века**

Щербак, Н. Ф., 2014, Москва: «АСТ». 110 стр.

### **Вариативность языковой репрезентации предикатной рамки локатива home с глаголами движения в англоязычных текстах**

Щербак, Н. Ф., 2013, в: ВЕСТНИК ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: НОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. 1, стр. 319-323

**А.Блок. Незнакомка**

Щербак, Н. Ф., 2012, *А.Блок. Незнакомка*. Москва

**Великие поэты мира о любви и весне**

Щербак, Н. Ф., 2012, «АСТ». 254 стр.

**Великие поэты о превратностях любви**

Щербак, Н. Ф., 2012, «АСТ». 254 стр.

**Легко обо мне подумай, легко обо мне забудь: Анна Ахматова, Марина Цветаева.**

Щербак, Н. Ф., 2012, 978-5-17-074513-5: «АСТ». 350 стр.

**Лучшие стихи серебряного века о любви**

Щербак, Н. Ф., 2012, «АСТ». 351 стр.

**Любовь поэтов Серебряного века**

Щербак, Н. Ф., 2012, Издательский Центр «Академия». (Кумиры: Истории великой любви)

**Некоторые лексико-семантические особенности локатива home в значении dwelling/building**

Щербак, Н. Ф., 2012, в: ВЕСТНИК ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: НОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. № 6 (26), стр. 437-439

**НЕКОТОРЫЕ СЕМАТИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОКАТИВА HOME В ЗНАЧЕНИИ DWELLING/BUILDING**

Щербак, Н. Ф., 2012, в: ВЕСТНИК ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: НОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. № 5 (25), стр. 390-393

**Предисловие**

Щербак, Н. Ф., 2012, *Марина Цветаева. Под лаской плюшевого пледа*. М: «АСТ»

**Серебряный век: женская лирика**

Щербак, Н. Ф., 2012, Москва: «АСТ». 254 стр.

**Предисловие**

Щербак, Н. Ф., 2011, *Лучшие стихи мира о любви*. «АСТ»

**Цветы небывшего свидания: Ахматова А. А., Цветаева М. И.**

Щербак, Н. Ф., 2011, М: «АСТ». 254 стр.

**Что пройдет, то будет мило. Стихи и сонеты о любви**

Щербак, Н. Ф., 2011, «АСТ». 351 стр.

**Я Вас любил... Лучшие стихи Золотого века о любви**

Щербак, Н. Ф., 2011, «АСТ». 351 стр. (Стихи и песни. Премия народного признания)

**ПОСТ-КОЛОНИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ КОНЦЕПТЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЗАДИ СМИТ)**

Щербак, Н. Ф., 30 ноя 2003