

Профессионально записанные лекционные курсы и открытые лекции

1. Запись курса (подготовка презентаций, конспекта, сценария, упражнений, макета, проведение видеосъемки), на платформе «Открытое образование» (онлайн курсы СПбГУ, курс лекций «Пост-колониальная литература, восточные мотивы»), выпуск: май 2024.

1. «Пост-колониальная теория»,
2. «Психоанализ и пост-колониальная теория»,
3. «Антиутопии и нарративы завоевания»,
4. «Литература Индии»
5. «Литература Ближнего Востока»,
6. «Литература Дальнего Востока»,
7. «Литература Латинской Америки»,
8. «Интервью с экспертами»

2. Запись курса (подготовка презентаций, конспекта, сценария, упражнений, макета, проведение видеосъемки), на платформе «Открытое образование» (онлайн курсы СПбГУ, курс лекций «Детективная проза»), выпуск: сентябрь 2024.

1. История жанра и его особенности.
2. «Логические рассказы» и творчество Эдгара По.
3. Детективный жанр в Великобритании. Творчество Конан Дойла.
4. Детективный жанр в Великобритании. Творчество Агаты Кристи.
5. Детективный жанр во Франции. Творчество Жоржа Сименона.
6. Детективный жанр в России. Творчество Ф. М. Достоевского.
7. Нестандартный детективный жанр.
8. Экранизации известных детективов.
9. Интервью с экспертами.

3. Запись курса (подготовка презентаций, конспекта, сценария, упражнений, макета, проведение видеосъемки), на платформе «Открытое образование» (онлайн курсы СПбГУ, курс лекций «Методика преподавания иностранного языка», совместно с доц. Е.Г. Беляевой и О.Ю. Павловской), выпуск: сентябрь 2024.

4. Запись курса (подготовка презентаций, конспекта, сценария, упражнений, макета, проведение видеосъемки), на платформе «Открытое образование» (онлайн курсы СПбГУ, курс лекций «Методика преподавания английского языка»), выпуск: сентябрь 2024.

1. Основные тенденции развития методов.
 2. Психолингвистика.
 3. Усвоение иностранного языка.
 4. Тестирование
 5. Обучение чтению, письму, аудированию, говорению
 6. Обучение грамматике и лексике
 7. Анализ нужд и потребностей учащихся, преподавателей, институтов
 8. Анализ эмотивных и когнитивных факторов преподавателей и учащихся.
 9. Беседа с экспертами.
- 5. Профессиональная запись курса «Русская литература» (Русская Христианская Гуманитарная Академия), 9 лекций, более 5 000 слушателей.**
- 6. Лекции в Представительстве СПбГУ в Барселоне (35 лекций), более 300 000 слушателей.**
- 7. Чтение открытого курса лекций «Зарубежная литература и чувства, этапы развития» (платформа «Нефиктивное образование», 7 лекций, более 10 000 слушателей).**
1. Англоязычная женская проза (18.01.2023)
 2. Широкое Саргассово море. Постколониальная литература и её лики (01.02.2023)
 3. Английская история и театр: литература Оксбриджа (22.02.2023)
 4. Герменевтика: толкование текста или поиски алгоритма его понимания (22.03.2023)

5. Метамодернизм или новая искренность (05.04.2023)
6. Лакан, Делез, Фуко и современная литература Франции (17.05.2023)
7. Литература Австрии и её фантазмагии (06.06.2023)

8. Лекции в дом-музее Владимира Набокова

1. Лекция «Творчество Набокова и Бунина»
2. Лекция литература Оксбриджа, ноябрь, 2023
3. Лекция «Набоков в контексте символизма», июнь, 2023
4. Чтение и запись открытой лекции в Доме-музее «Мелодика речи и языка музыки», на примере творчества Набокова и новой музыки конца XX века», июнь, 2022, более 10 000 слушателей, 03 июня 2022
5. Лекция «Современная ирландская и шотландская женская проза, 2021, 18 июня
6. Открытая лекция: "Таинства Бытия: роман Вл. Набокова "Отчаяние"" (Музей Вл. Набокова), 26 мар 2021, более 10 000 слушателей
7. Открытая лекция "Лабиринты смыслов и обратимость времени в романе Набокова "Ада". Музей В. Набокова, 5 мая 2020, более 12 000 слушателей

9. Чтение открытого курса лекций «Современная зарубежная литература», 18 лекций, Русская Христианская Гуманитарная Академия, 2022, более 19 000 просмотров

01. Смена эстетической парадигмы
02. Литература постмодернизма
03. Философия и герменевтика
04. Мета-модернизм и новая искренность в литературе и искусстве
05. Концепт молчания в современной литературе
06. Современная англоязычная женская проза
07. Современная шотландская и ирландская литература
08. Постколониальная литература и нарративы завоевания

09. Утопия и антиутопия
 10. Литература Оксбриджа. Шекспир и его интерпретации
 11. Литература Скандинавии
 12. Вектор развития современной герменевтики
 13. Лакан, Фуко, Делез и литература Франции
 14. Трансцендентализм и американский романтизм
 15. Ветхозаветные мотивы и ницшеанство в современной литературе
 16. Литература Японии
 17. Литература Латинской Америки
 18. Роман Владимира Набокова «Ада» и новая музыка
- Январь – июнь 2022

11. Проведение онлайн курса лекций в представительстве СПбГУ в Барселоне

(трансляция на сайте СПбГУ, более 10 000 слушателей)

1. «Энциклопедия русской и европейской культуры: роман Владимира Набокова «Ада» (*V. Nabokov, Ada or Ardour, A Family Chronicle*),
2. «Русские писатели и психоанализ»,
3. «Современная англоязычная женская проза»,
4. «Литература Оксбриджа»,
5. «Постколониальная англоязычная литература: традиции и развитие»,
6. «Дж. Сэлинджер и посттравматический синдром»,
7. «Дзен-буддистские рассказы Сэлинджера»,
8. "Нина Берберова и Вл. Ходасевич, история любви и становления"
9. Трансцендентализм и американская поэзия
10. "История двойного агента и "железной женщины": М.И.Закревская-Бенкендорф-Будберг".
11. Современная литература Японии

12. Современная Скандинавская литература
13. Ницшеанство и Ветхий завет: еврейская литература
14. Лоуренс Оливье и Вивьен Ли, история любви
15. Тайнопись Шерлока Холмса
16. Психоанализ и философия: литература Франции
17. Австрийская литература
18. «Из меня мог бы выйти Шопенгауэр», пьесы Чехова
19. Пьесы Островского.
20. Музыка речи и музыкальность в романе Хемингуэя «Райский сад».
21. Лев Толстой и Анна (творчество Л. Н. Толстого)
22. Достоевский и Набоков
23. Детективные истории в Британии и Франции.
24. «Стрелы её, стрелы огненные»: «Гранатовый браслет», «Поединок» и другие произведения Александра Куприна
25. Концепт «Молчания» в современной литературе и культуре
26. Современные киноверсии русской классики
27. Поэты Серебряного века.
28. Концепт молчания в современной литературе и культуре.
29. Кинематографическая проза Владимира Набокова
30. Исповедальность современной русской прозы.
31. Исповедь художника. Владимир Набоков и его роман «Отчаяние».
32. Сергей Есенин и Айседора Дункан: мифы и воспоминания
33. От Гадамера до Деррида: Вектор развития современной герменевтики.
34. Австрийская литература и ее фантасмагорические лики.
35. Иван Бунин: творчество и любовь

12. Проведение, подготовка и запись открытого курса лекций (10 часов) по теме "Психоанализ и литература". Русская Христианская Гуманитарная Академия

Нина Феликсовна Щербак (Организатор), 27 апр 2021 → 1 июн 2021

Лекция 1. «Украденное письмо»: детективные рассказы Эдгара По.

Лекция 2. Дж. Сэлинджер: посттравматический синдром

Лекция 3. Англоязычная женская проза: дискурс сексуальности

Лекция 4. Русский писатели и психоанализ

13. Публичное выступление с курсом on-line лекций «Постмодернистские стратегии в литературе», Открытый философский факультет (4 лекции)

Лекция 1. Возникновение постмодернизма в литературе в искусстве и научной мысли. Каким

образом культурологические эпохи сменяют друг друга.

Лекция 2. Молчание.

Лекция 3. Современная женская проза.

Лекция 4. Трансцендентность в литературе постмодернизма.

24 мая – 22 июня 2019

14. Публичное выступление с курсом on-line. Курс лекций «Философия лингвистических и литературоведческих исследований» (4 лекции)

1. Лекция 1.

2. Лекция 2

3. Лекция 3.

4. Лекция 4.

12 мая 2020 – 12 июня 2020

15. Публичное выступление с курсом лекций "Философия и мифология серебряного века" (3 лекции)

1. Башня Вячеслава Иванова
2. Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский
3. Мифология Серебряного века

10 дек 2019 → 24 дек 2019

16. Публичное выступление с курсом лекций: «Герменевтика: толкование текста или поиски алгоритма его понимания»

Нина Феликсовна Щербак (Приглашенный докладчик)

11 апр 2019 → 12 июня 2019

1. «Герменевтика и философия, множественность смыслов»
2. «Феминизм и герменевтика, основы творчества. От Витгенштейна до Гадамера»
3. «Примеры преломления смыслов и литературном тексте»