

## Рецензия на монографию А.Ф. Эсоно «Немецкий летучий листок XVII века»

Монография А.Ф. Эсоно посвящена исследованию феномена немецкого летучего листка XVII века, получившего широчайшее распространение в Германии раннего нового времени и привлекающему внимание сегодня. Эта тема как вопрос национального искусства притягивал немецких ученых на протяжении XIX века, затем – как часть истории иллюстрированной публицистики – стал привлекать внимание все более широкого числа литературоведов, театроведов, историков XX-XXI вв.

Однако по сложившейся в науке традиции, немецкий летучий листок оказался более всего связан с тем периодом своего развития, который пришелся на XVI век – эпоху Реформации, Крестьянской войны и ассоциировался с пропагандой, популярной городской культурой, с демократизацией искусства, которая пришла вслед за книгопечатанием и распространением гравюры. На этом фоне автор обращается к материалам XVII века как искусствовед, и, несмотря на зачастую протестантское происхождение листовок, рассматривает их как произведения эпохи барокко.

Действительно, в работе пристально изучается летучий листок после своего общепризнанного бума. Как отмечает автор, в XVII веке издатели листка пользуются определенной технической свободой (гравюра на меди, наборный шрифт, различные их комбинации, сотрудничество издателей, граверов, художников и поэтов), а также свободой от пропагандистских стратегий эпохи Реформации. Листок становится разнообразным – это и портреты, и виды городов, и батальные сцены, и сообщения о чудесах – и в задачи автора входило показать богатство листка как синтетического художественного произведения (потому и относимого к барокко), а также – проследить его развитие на протяжении целого века.

Немецкий летучий листок в XVII веке не только не утратил своего значения по сравнению с пламенной публицистикой XVI века, но вышел на новый уровень и стал принципиально сравнимым с иными проявлениями искусства барокко в Германии и остальной Европе. Это позволило автору исследовать летучий листок как явление большой важности для истории европейского искусства в целом.

Новым и актуальным в исследовании является сам подход автора – он рассматривает листовку XVII века не только в широкой панораме искусства этого времени, но и в сложном теоретическом плане: листок помещается автором в эволюцию тиражного искусства, ведущего в конечном итоге к появлению искусства массового. В такой контекст уже включается само барокко, а в него – непосредственно листовка XVII столетия. Она рассматривается автором не только как синтез текста и графики, но и как синтез собственно барокко и тиражного искусства. Однако баланс, который делает тиражную листовку порой равной иным искусствам эпохи барокко, как отмечает автор, очень хрупок.

Такой взгляд позволяет погрузиться в эфемерный мир летучего листка XVII века, и одновременно превращает его в ясный, структурированный и актуальный для теории искусства материал. Эволюционный подход, прослеживание исторической канвы и теоретическая широта обобщений делают монографию А.Ф. Эсоно интересной, прежде всего, для историков и теоретиков искусства. Однако, проблематика летучего листка и средств массовой информации, соединения графического и текстового начала могут заинтересовать также историков, художников-графиков, журналистов.

Доктор искусствоведения, доцент  
Зав. кафедрой истории русского искусства  
Санкт-Петербургского государственного университета

Ходаковский Е. В.

Личную подпись  
ЗАВЕРЯЮ  
Документ подготовлен по личной  
инициативе

Текст документа размещен в открытом  
доступе на сайте СПбГУ по адресу  
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

Ведущий специалист  
по кадрам

