

УТВЕРЖДАЮ

И. О. проректора по научной работе  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
университет»



*Е. В. Лебедева*  
/Е. В. Лебедева/  
27 » июня 2024 г.

М.П.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация «Персонификации государств и территорий в русском изобразительном искусстве XVIII – начала XIX века» выполнена на кафедре истории русского искусства в Институте истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

В период подготовки соискатель Полина Александровна Чебакова была аспирантом кафедры истории русского искусства в Институте истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

В 2024 г. окончила аспирантуру по кафедре истории русского искусства в Институте истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Справка о сдаче кандидатских минимумов выдана в 2024 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (Справка об обучении или периоде обучения от 27.05.2024 № 05/1-12-134).

Научный руководитель – Скворцова Екатерина Александровна, доцент Кафедры истории русского искусства Института истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация П. А. Чебаковой «Персонификации государств и территорий в русском изобразительном искусстве XVIII – начала XIX века» — законченное самостоятельное

научное исследование, которое вносит существенный вклад в изучение русской политической иконографии XVIII века. В работе впервые комплексно рассмотрена иконография аллегорической фигуры Российской империи в русском искусстве XVIII – начала XIX века, определены особенности ее облика и атрибуты, раскрыты визуализированные в них идеи, выявлен круг сюжетов, в которых она фигурирует, проанализирована типология ее действия, прослежена эволюция образа, на основе сопоставления с европейской традицией, из которой была заимствована матрица персонификации государства, уточнена специфика, которую образ приобрел в русском искусстве. Впервые столь же полно охарактеризована иконография персонификаций территорий Российской империи и частей света, а также иностранных государств в русском искусстве. Достоверность выводов обеспечена широтой привлеченного изобразительного материала (рассмотрены около 150 произведений живописи, графики, скульптуры) и текстовых источников (около 60-ти), использованием методов иконографического и стилистического анализа, традиционных для исследования подобной проблематики, и широкой апробацией результатов исследования (они были представлены в научных статьях, а также в докладах на 6 всероссийских, 1 международной и 1 зарубежной конференции). Все результаты были получены автором лично. Достигнутые результаты могут быть использованы в практической сфере при подготовке художественных и исторических выставок, учебных курсов.

Диссертация полностью соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). В публикациях, подготовленных диссертантом по материалам исследования, они изложены полно и всесторонне. Диссертация П. А. Чебаковой соответствует требованиям, установленным пунктом 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 (в действующей редакции).

Диссертация П. А. Чебаковой «Персонификации государств и территорий в русском изобразительном искусстве XVIII – начала XIX века» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Проект заключения принят на заседании экспертной группы, сформированной распоряжением директора Центра экспертиз от 21.06.2024 г. № 3113/1р в составе 9 чел.

Протокол № 1 от 24 июня 2024 г. в составе 6 чел.

Присутствовало на заседании 6 чел.  
Результаты голосования: «за» - 6 чел.  
«против» - нет.

Председатель экспертной группы,  
Зав. кафедрой истории русского искусства  
И. о. зав. кафедрой истории западноевропейского искусства  
Доктор искусствоведения, доцент



Ходаковский Е.В.