

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

ФИО обучающегося: **Евстафьева Полина Вячеславовна**

Направление подготовки (специальность): 50.04.03 История искусств. Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Форма обучения: очная.

Тема выпускной квалификационной работы: **«Готическая традиция как духовный ориентир в графическом наследии прерафаэлитов»**

Исследование рецепции готической традиции, как духовного ориентира, и ее отражения в графическом наследии прерафаэлитов представляет собой актуальную тему в искусствоведческой практике. В настоящее время следует отметить все более возрастающий интерес к искусству Викторианской эпохи, в частности, к творческому наследию прерафаэлитов. Повышение интереса к художественной составляющей графического наследия представителей Братства связано, прежде всего, с существованием огромного пласта рисунков, гравюр, имеющих огромное значение в творческой практике прерафаэлитов, и отсутствием фундаментальных исследований графики Викторианской эпохи.

Важным в контексте настоящего исследования стало выявление, разносторонний анализ общих художественных заимствований, интерпретаций и цитирований готического искусства, как одного из магистральных ориентиров эпохи, и его сюжетов в графическом наследии прерафаэлитов.

В магистерской диссертации Евстафьева П.В. дает определение готической традиции и ее воздействия на современный образ средневековой культуры. Автором глубоко проанализированы такие аспекты, как: определение степени влияния медиевизма на творчество Прерафаэлитов в контексте диалога культур, рассмотрено влияние средневековой миниатюры на работы прерафаэлитов. Безусловно, важным аспектом темы стало изучение искусства прерафаэлитов в контексте механизмов взаимодействия

искусства и литературной культуры XIX века. Евстафьева П.В. обоснованно обратилась к вопросу, связанному с отражением готической традиции в искусстве прерафаэлитов как вопроса полемики в критике современников.

В связи с вышесказанным, тема исследования Евстафьевой Полины Вячеславовны «Готическая традиция как духовный ориентир в графическом наследии прерафаэлитов», несомненно, актуальна. Работа состоит из трёх глав: в первой обсуждается Феномен «Готического Возрождения» и его влияние на работы Прерафаэлитов; во второй – проблематика классификации сюжетов в работах Прерафаэлитов; третья глава посвящена готической традиции в книжной графике прерафаэлитов. Структура работы отражает цель и логически оправдана.

Следует отметить самостоятельность представленного исследования, умение автора анализировать научно-исследовательскую литературу по теме, выделять главное и структурировать материал. Название работы соответствует содержанию, материал изложен корректно с учетом принятой научной терминологии и научных методов. Полученные результаты достоверны и выводы обоснованы. Исследование соответствует установленным для магистерских диссертаций требованиям. ВКР Евстафьевой П.В. может быть рекомендована к использованию в профессиональной сфере.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки: отлично

Рецензент: Марина Валерьевна Бирюкова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музейного дела и охраны памятников, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

« 11 » июня 2024 г.

Подпись _____ М.В. Бирюкова
ФИО

Личную подпись _____ заверяю
Документ подготовлен по личной инициативе
Текст документа размещён в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spb.ru/science/expert.html>
Ведущий специалист по кадрам _____ Е.И. Мясоедова
06.10.24