

ОТЗЫВ

доктора философских наук, доцента Забулионите Аудры Кристины
на автореферат диссертации **У Минмина**

«Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация посвящена личности и творчеству композитора Ши Гуаннаня, чей вклад в китайскую музыку отмечен в стране многими почестями, но целостного исследования о нем нет. У Минмин стремится восполнить этот пробел и прodelывает масштабную работу: он не только изучает его музыкальное наследие, но обобщает и интерпретирует высказывания композитора и его творческих сподвижников, переводит стихи, положенные в основу песен. Всестороннее изучение личности знакового для Китая XX столетия композитора, исследование многосторонних связей его творчества с историческим контекстом убеждает в **актуальности и научной новизне** предпринятого исследования.

1-я глава «Биографический метод в китайской историографии. Биография Ши Гуаннаня» представляет собой аналитическое описание метода, его исторического развития, его отражения в китайской и российской традициях. Автор трепетно относится к этому жанру и тщательно прорабатывает все исторические и национальные нюансы метода. Биография композитора мыслится в диссертации как поле сплетения исторического контекста и творческой личности, которая его преломляет.

Личность композитора преподнесена профессионально и одновременно художественно, показана тесная связь композитора с эпохой, его отношение с окружающей его творческой и социокультурной средой. Автор очень тонко подмечает соотношение личностей классика китайской литературы XX века Лу Сина – Ши Гуаннаня, разделенных историей, но близких по духу. Анализ оперы «Скорбь по ушедшей», созданной на основе произведения Лу Сина, позволяет У Минмину обосновать глубокое единство художников. Исследование песенного творчества композитора, рассмотренное во 2-й главе, как и анализ оперы, данный в главе 3, впечатляют глубиной подхода: У Минмин анализирует тексты песен, их музыкальную коннотацию, выстраивает жанровую типологию. Его аналитические описания отличаются точными характеристиками музыкальных средств: автор отмечает такие качества, как эпическую рапсодийность целого, пасторальность или кантиленность мелодий, лапидарность или лаконичность решений, явленные

при помощи выразительных средств. Особенно ценно, что сами описания содержат образ анализируемой музыки.

Разумеется, такой же проработанностью всех деталей отличается и анализ оперного творчества композитора, представленный в 3-ей главе. Если есть какие-то нюансы, типа лишних цитат или опечаток, я думаю, это не представляет проблемы, и на фоне целого они остаются мелкими погрешностями, которые не меняют общего впечатления от целого.

Вопрос автору: ваша диссертация создавалась в России, вы сравнили его вокальный цикл «Стихи героев революции» с близким по содержанию и принципам организации материала произведением Д. Шостаковича. Если продолжить сравнения, можно ли в среде российских композиторов найти аналогичные песенному творчеству Ши Гуаннаня явления?

Судя по автореферату, диссертационное исследование У Минмина «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. У Минмин заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Забулионите Аудра Кристина,
доктор философских наук, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Я, Забулионите Аудра Кристина, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:

190000, Россия, Санкт-Петербург,

ул. Галерная, 58–60

Факультет свободных искусств и наук федерального

государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет»

Сайт: <https://artesliberales.spbu.ru/ru>

Телефон: +7 (812) 324-07-45

Личная подпись Забулионите Аудра Кристина
Документ подготовлен по инициативе

28 МАЙ 2024

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

Ведущий специалист по кадровой работе
Жераева Н.В.

