



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

30.01.2024

№ 11/7/18-02-1

ПРОТОКОЛ

заседания научной комиссии
по междисциплинарным исследованиям
в области естественных и гуманитарных наук
Санкт-Петербургского государственного университета

Участвовали 4 из 6 членов научной комиссии по междисциплинарным исследованиям в области естественных и гуманитарных наук.

Председатель научной комиссии: Пушкина Д. Б., доцент Кафедры проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук.

Члены научной комиссии:

Белых А. А., заведующий Лабораторией актуальной истории Института общественных наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»;

Панченко Д. В., доцент Кафедры проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук;

Попов А. А., научный сотрудник Научного отдела Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда «Институт истории обороны и блокады Ленинграда», доцент Высшей школы общественных наук федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого».

Секретарь научной комиссии: Егодурова О. С., ведущий специалист Отдела внутренних научных заказов.

Заседание проведено в заочном формате.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О рекомендации к утверждению состава программного комитета и программы «Ежемесячных научных семинаров в 2024 году».

2. О рекомендации к утверждению состава программного комитета и программы «XII Международной студенческой конференции «Смольные чтения - 2024».

РЕАЛИЗАЦИЯ ПУНКТОВ ПОВЕСТКИ:

1. Научная комиссия рассмотрела и, по результатам обсуждения, рекомендовала к утверждению состав программного комитета (Приложение № 1) и программу (Приложение № 2) ежемесячных научных семинаров в 2024 году.

2. Научная комиссия рассмотрела и, по результатам обсуждения, рекомендовала к утверждению состав программного комитета (Приложение № 3) и программу (Приложение № 4) XII Международной студенческой конференции «Смольные чтения – 2024».

Председатель научной комиссии



Д. Б. Пушкина

Секретарь научной комиссии



О. С. Егодурова

Программный комитет

ежемесячных научных семинаров по направлению искусства и гуманитарные науки,
проводимых в 2024 году

1. Хотяков Владимир Яковлевич, старший преподаватель Кафедры проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук – председатель;

2. Аствацатуров Андрей Алексеевич, профессор Кафедры истории зарубежных литератур;

3. Двинятин Федор Никитич, доцент Кафедры русского языка;

4. Двинятина Жамила Рузмаматовна, старший преподаватель Кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств;

5. Туркина Олеся Владимировна, доцент Кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств;

6. Панченко Дмитрий Вадимович, доцент Кафедры проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук;

7. Ходорковская Елена Семеновна, доцент Кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств;

8. Жмудь Леонид Яковлевич, выпускник СПбГУ, заведующий сектором социальных и когнитивных проблем науки Санкт-Петербургского филиала федерального государственного бюджетного учреждения науки Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова Российской академии наук (по согласованию).

Программа ежемесячных научных семинаров в 2024 году
по направлению «Искусства и гуманитарные науки»,
Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 58-60; ул. Большая Морская, д. 47 (музей Набокова)

1. График проведения «Семинара по искусствознанию»

Дата	Тема семинара	Докладчик
Март (дата уточняется)	<p><i>«Оперный театр как художественный и финансовый институт: существует ли универсальная формула успеха»</i></p> <p>В сообщении одного из самых успешных российских театральных менеджеров речь пойдет об эффективных экономических, институциональных и художественных стратегиях, позволяющих музыкальному театру оставаться на плаву в эпоху турбулентности. Предметом анализа станет деятельность Большого театра РФ, музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко и «Новой оперы», в каждом из которых Антону Гетьману довелось работать. Его наблюдения и соображения, являющиеся следствием богатого опыта, будут особенно интересны тем, кто хотел бы понять устройство поля современной культуры.</p>	<p><i>Антон Гетьман</i> (Москва), театровед, менеджер культуры, продюсер, заслуженный деятель культуры РФ</p>
Апрель (дата уточняется)	<p><i>«Творчество и культура замещения»</i></p> <p>В диалоге двух известных критиков речь пойдет о том, как творческие практики (архитектура, дизайн, театр, пластические и изобразительные искусства, кино и т. д.) превращаются в практики замещения. Время от времени в искусстве возникает некий заместительный дискурс как реакция на «усталость» прежних форм культуры. Усталость классики порождает практики авангарда. Усталость авангарда генерирует постмодерн. Все эти процессы укладываются в рамки линейной модели «культурного прогресса». Однако сегодня движение вперед понимается как возврат к «золоту</p>	<p><i>Леонид Салмин,</i> (Екатеринбург), дизайнер, культуролог, кандидат искусствоведения, профессор Уральского государственного архитектурно-художественного университета. Занимается исследованиями в сфере дизайна, гуманитарной урбанистики, визуальных искусств и коммуникаций. Автор ряда просветительских и выставочных проектов, а также многочисленных публикаций в этих областях.</p> <p><i>Павел Гершензон</i> (Санкт-Петербург), балетный критик, куратор, культуролог, старший преподаватель СПбГУ. Инициатор важнейших проектов в российском</p>

	<p>веку». Мы видим архаическую модель движения культуры, проговариваемую квазисовременным языком футуристической риторики. Эта ситуация пока что толком не отрефлексирована.</p>	<p>балетном театре новейшего времени, художественный координатор реконструкций балетов в театрах России и Европы (Мариинский театр, Большой театр, театр Ла Скала и др.), куратор балетных фестивалей и выставок в Милане, Санкт-Петербурге, Москве.</p>
<p>Май (дата уточняется)</p>	<p><i>«Филармония как культурная институция региона: методы работы с аудиторией (на примере проектов Свердловской филармонии)».</i></p> <p>Рустем Хасанов, отвечающий за репертуарную политику одной из лучших российских филармоний, добился выдающихся успехов в популяризации музыкальной классики. Разрабатывая новые форматы репрезентации классического репертуара, он превратил Свердловскую филармонию в центральный элемент культурной жизни региона. Опыт Рустема Хасанова может стать прекрасным поводом для серьезной культурологической дискуссии о судьбе классического наследия и стратегиях его актуализации.</p>	<p><i>Рустем Хасанов,</i> (Екатеринбург), первый заместитель по творческой деятельности в Свердловской государственной академической филармонии, заслуженный работник культуры РФ</p>

2. График проведения семинара «Спорные вопросы древней и новой истории»

Дата	Тема семинара	Докладчик
Февраль (дата уточняется)	<i>«Календари и праздники Древнего Египта».</i> (Возможно он-лайн)	<i>Миронова А.В.</i> (Москва), доцент Государственного академического университета гуманитарных наук, Москва.
Март (дата уточняется)	<i>«Дипломатическая Кассандра»: Р.Р.Розен в международных отношениях России в конце XIX – начале XX в.</i>	<i>Кубышкин Александр Иванович</i> (Санкт-Петербург), профессор СПбГУ
Апрель (дата уточняется)	<i>«Малые мистерии Древней Греции»</i>	<i>Афонасин Е. В.</i> (Калининград), профессор, Балтийский федеральный университет им. И. Канта
Май (дата уточняется)	<i>«Мифология молнии»</i>	<i>Панченко Д. В.</i> (Санкт-Петербург), доцент СПбГУ

3. График проведения семинаров «Киноисследования»

Дата	Тема семинара	Докладчик
27/28	<i>«Фрагментарность современной</i>	Участники и докладчики – студенты и

февраля	<p><i>интернет-культуры, новые образы и новое восприятие»</i></p> <p>Современная культура, в том числе и медиакультура, все мы, так или иначе, живем в двух измерениях. Одно из них – виртуальное. Мы заходим в сеть, и ее пространство и правила заставляют нас воспринимать окружающую реальность по-другому. Новые образы, новые фанбазы, группы и тренды появляются ежеминутно. Каким образом идет отбор материала там и в реальности. Кто управляет этим единым и то же время фрагментированным пространством. Процессы акселерации и сегментации современного медиaprостранства в интернет-культуре актуальны и интересны для анализа.</p>	магистранты программы «Арт-критика» и «Кино и видео».
6 /13 марта	<p><i>«Тенденции современной отечественной драматургии: процессы, имена, пьесы, смотры»</i></p>	<p><i>Алексеева Евгения Леонидовна</i> (Санкт-Петербург) Филолог, театральный драматург. Закончила филологический факультет СПбГУ и театроведческий факультет РГИСИ. Рассказы и пьесы были опубликованы в журналах «Новая Аврора», «Современная драматургия», в сборнике издательства «Эксмо»</p>
26 /27 марта	<p><i>"Продолжение следует". Об истории авантюрного кино немого периода.</i></p> <p>Анализ понятия авантюристичности в литературе и кинематографе. Первоклетки авантюрного нарратива у Мельеса и британских пионеров кино. Происхождение саспенса из духа неопределенности. Мифологические и фольклорные мотивы в криминальных историях раннего Гриффита. Настроения и жанровая окрашенность авантюрных фильмов - серьезное, несерьезное, страшное, забавное, трогательное. Связь с современностью. Предчувствия мотивов Бондианы, Твин Пикса, Игры Престолов и тд.</p>	<p><i>Екатерина Сальникова</i> (Москва) доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа в Государственном институте искусствознания; профессор факультета философии, культурологии и искусства в Московском гуманитарном университете</p>
9 /10 апреля	<p><i>«Этнографическое кино: эволюция»</i></p> <p>Как сделать этнографический фильм, что снимать, о чем рассказывать? Одежда, мода, быть, дом, гендерные отношения, особенности коммуникации? Как сделать так, чтобы фильм был реализован – с кем налаживать контакты, как работать с архивами, с фото контентом, с видео? Как подобрать героев для художественно-</p>	<p><i>Алина Шклярская</i> (Санкт-Петербург) Выпускница СПбГАТИ (сейчас РГИСИ), магистрантка университета Уорвика и Institut d'études supérieures des arts (IESA) '13, СПбГЭТУ (ЛЭТИ), специалист в области сценических искусств</p>

	документального кино?	
23/24 апреля	"Анализ фильма"	<i>Всеволод Коршунов,</i> (Москва) кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино ВГИКа, куратор курса «Практическая кинокритика» Московской школы кино

4. График проведения семинара «Литература как опыт и проблема»

Дата	Тема семинара	Докладчик
Март (дата уточняется)	<i>«Dying is Fun»: «искусство самоубоя» в последнем романе Набокова.</i>	<i>Бугаева Любовь Дмитриевна,</i> историк кино и литературы, доктор филологических наук, профессор.
Апрель (дата уточняется)	<i>«Ф.М.Достоевский: структурные универсалии и пространство гипертекста»</i>	<i>Васильев Владимир Кириллович,</i> литературовед, сценарист, режиссер. Кандидат филологических наук, доцент Сибирского федерального университета (Институт филологии и языковой коммуникации)
Апрель (дата уточняется)	<i>«Набоков – новеллист (о рассказах «Совершенство» и «Пильграм»)»</i>	<i>Аствацатуров Андрей Алексеевич,</i> профессор Кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ
Июнь* (дата уточняется)	<i>«Набоков как комментатор "Евгения Онегина" (интересы и суждения)»</i>	<i>Фёдор Никитич Двинятин,</i> доцент Кафедры русского языка СПбГУ
Октябрь* (дата уточняется)	<i>«Дай нам руку в непогоду»</i>	<i>Александр Мелихов,</i> российский писатель, публицист и литературный критик.
Ноябрь* (дата уточняется)	<i>«Наследие А.С.Пушкина и современность» круглый стол с участием известных российских писателей»</i>	<i>Александр Мелихов, Герман Садулаев, Андрей Аствацатуров, Сергей Носов, Вадим Левенталь и др.</i>

*Мероприятие в рамках празднования юбилея А. С. Пушкина («Дискуссионный клуб»)

5. График проведения семинара «Дискуссии о современном искусстве»

Дата и тема заседаний уточняется

**Программный комитет XII международной студенческой конференции
«Смольные чтения – 2024»**

1. Аствацатуров А. А., профессор Кафедры истории зарубежных литератур – председатель;
2. Пушкина Д. Б., доцент Кафедры проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук;
3. Малоземова Е. И., старший преподаватель Кафедры междисциплинарных исследований в области языков и литературы;
4. Петрова Т. Е., доцент Кафедры теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук;
5. Саенко Е., инженер-исследователь Института когнитивных исследований;
6. Ходорковская Е. С., доцент Кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств;
7. Цуканова У.В., выпускник СПбГУ, копирайтер, общество с ограниченной ответственностью «Грейлинг» (по согласованию).

**Программа XII Международной студенческой конференции
«Смольные чтения – 2024»
12-14 апреля 2024**

12 апреля, пятница

09.00-17.00	Регистрация гостей и участников
10.00-11.30	Торжественное открытие конференции
13:00-14:45	Работа секций по научным направлениям конференции
14:45-15:00	Перерыв / Кофе брейк
15:00-16:30	Работа секций по научным направлениям конференции
16:30-17:00	Перерыв
17:00-19:00	Работа секций по научным направлениям конференции

13 апреля, суббота

10.00-11.45	Работа секций по научным направлениям конференции
11.45-13.00	Экскурсия для гостей
13:00-14:45	Мастер-классы по научным направлениям работы конференции
14:45-15:00	Перерыв / Кофе брейк
15:00-16:30	Работа секций по научным направлениям конференции
16:30-17:00	Перерыв
17:00-19:00	Работа секций по научным направлениям конференции
19:00-21:00	Лекция

14 апреля, воскресенье

12:15-15:45	Мастер-классы по научным направлениям работы конференции
15:45-16:00	Кофе брейк
16.00-18:00	Лекция
18:00-18:30	Перерыв
18:30-20:00	Научно-развлекательное мероприятие
20:00-21:00	Торжественное закрытие конференции