

Рецензия на монографию

**Искусство репрессированных художников: темы и образы :
монография / Д.Д. Подледнов, Е.Д. Казанцева; Перм. гос.
гуманит.-пед. ун-т; Музей-заповедник «Пермь-36». – Пермь,
2023**

В 2023 году выходит в свет книга Д.Д. Подледнова и Е.Д. Казанцевой «Искусство репрессированных художников: темы и образы», в которой авторы стремятся комплексно проанализировать неофициальное течение советского искусства, отражающее разные аспекты культурно-исторического контекста СССР 1930-х–1980-х годов. Изобразительное искусство, в отличие от литературы, почти не входит в поле рефлексии современных исследователей и в область институциональных практик: музейных экспозиций и коллекций, программ исторических курсов, художественно-эстетического образования. Кроме того, обычно исследователи анализируют лишь отдельные персоналии, работающие в избранной авторами монографии оптике (например, рассматривают творчество Петра Белова или Бориса Свешникова). Искусство репрессированных, в частности, искусство, созданное в лагерях ГУЛАГа, - мало изученная в научном дискурсе тема, поэтому авторы вводят новые имена и исследовательские подходы в научный оборот. Важно отметить, что авторы, являясь сотрудниками Музея-заповедника «Пермь-36» много лет занимаются этой проблематикой, публикуя статьи и выступая на научных конференциях и семинарах.

Книга чрезвычайно актуальна, так как авторы не только комплексно анализируют творчество известных и малоизученных мастеров, но и вводят нужные методологические ограничения при анализе творчества репрессированных художников, очерчивают оптику для анализа и формально-стилистического разбора их полотен (этому посвящена первая глава исследования). Кроме того, авторы анализируют воплощения разнообразных тем в искусстве очерченного круга художников: тревоги, юмора, природы, религии. Все эти темы рассматриваются внутри глав монографий, посвященных исследованию биографий и творчества следующих художников: Евы Левиной–Розенгольц, Георгия Вагнера, Константина Ротова, Рудольфа Веденеева, Бориса Свешникова и Петра Белова. Дополняют и украшают исследование приложения и интервью, которое авторы книги провели с художником Рудольфом Веденеевым.

Работы выбранных мастеров рассматриваются сквозь призму исследований памяти, постпамяти, постмемориальной эстетики. Авторы стремятся «ухватить» изменчивые, лиминальные образы, продемонстрировать их вневременной контекст, описывают необычные техники, используемые в условиях ограничений. На страницах книги работы

репрессированных художников представлены не просто как эмоциональный отклик, а как уникальное свидетельство переосмысления и документации лагерной повседневности.

В итоге представленная монография формирует особенную антологию о репрессированных художниках, доказывая через различные примеры, почему важно изучать искусство репрессированных, и с помощью какой оптики исследователи должны подходить к этой амбивалентной теме. Работа обладает значительной теоретической и практической ценностью: представленные в ней материалы и предложенные методологические стратегии могут применяться при научном изучении и подготовке лекционных курсов, образовательных и выставочных проектов по искусству XX века и наивному искусству. В силу многоаспектности и междисциплинарности рецензируемая монография представит интерес для теоретиков и историков искусства, культурологов, философов, психологов, а также широкого круга читателей.

Следует особо отметить, что материалы монографии прошли всестороннюю апробацию и были представлены научному сообществу как в рамках конференций, так и круглых столов. Опираясь на всесторонний междисциплинарный анализ, авторы создают не только подходы к изучению рассматриваемого феномена, но и намечают дальнейшие перспективы его изучения. Вариативность исследовательских подходов и новые концепции, несомненно, будут интересны для специалистов, преподавателей ВУЗов, научных работников, кураторов, студентов, магистрантов и аспирантов, которые смогут применить их в своих исследованиях.

Дарья Олеговна Мартынова

Кандидат искусствоведения

Старший преподаватель Института истории СПбГУ

d.martynova@spbu.ru

03.12.2023 г.

Личную подпись
ЗАВЕРЯЮ
Документ подготовлен по личной
ИНИЦИАТИВЕ

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

