

**Отзыв на итоговый Отчет о научно-исследовательской работе по теме:
"Литургические сюжеты в русской иконописи Позднего Средневековья"
(2022–2023 гг.) Отдела научной экспертизы ГОСНИИР.**

Рецензируемая работа выполнена в соответствии с плановым заданием по научно-исследовательской работе «Литургические сюжеты в русской иконописи Позднего Средневековья» УДК 75 Рег. № 122041 100021-6 (руководитель и ответственный исполнитель – заведующий отделом К.А. Николаев; исполнители: младший научный сотрудник М.О. Онуфриенко).

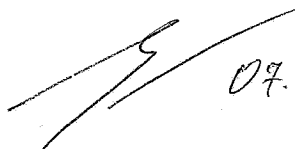
Данная рукопись является итогом-обобщением работы отдела по выполнению исследований произведений Древнерусской иконописи эпохи Позднего Средневековья, ее экспертизы и атрибуции, проводимых отделом в течении ряда лет. В этой работе автор рассматривает, используя научные публикации по иконографии отечественного средневекового и Византийского искусства, а также собственный научно-практический опыт, основные проблемы, критерии и требования к решению задач объяснения возникновения и произведений Древнерусской иконописи этого периода. Автор работы справедливо руководствовался тем, что одной из важных проблем здесь является недостаточная изученность многих особенностей иконографии отечественной иконописи и монументальной живописи этого времени и необходимость в определенной мере восполнить эти лакуны. Включение монументальной живописи в обзор произведений иконописи было обосновано тем, что многие сюжеты используются одновременно и в иконописи, и в монументальной живописи, и только комплексное изучение этого явления могло в полной мере выявить основные особенности иконографий литургических сюжетов. Основной задачей, которая решается в рамках темы, является изучение возникновения и развития сюжетов, где напрямую изображается литургическое действие. Также автор описывает основные произведения, где содержатся эти сюжеты. В первой главе изложена историография вопроса, из которой логически вытекают цели и задачи данного исследования. Во второй главе показаны первые этапы формирования литургических сюжетов в Византии, а также развитие этих иконографий на Балканах эпохи Средневековья. В третьей, самой большой по объему, главе последовательно описываются и анализируются основные литургические сюжеты, которые появляются на Руси.

Полученные автором работы результаты актуальны в настоящее время и востребованы специалистами для осуществления на практике работ по исследованию, датированию и атрибуции произведений не только Древнерусской, но и Балканской иконописи.

Данная научная работа обладает новизной не только в постановке проблемы, но в введении в научный оборот ранее неизвестных памятников.

Считаю, что плановая работа выполнена в соответствующем объеме, в соответствии с плановым заданием и может быть рекомендована для утверждения на Ученом совете ГОСНИИР.

Мальцева С.В., к.иск., доцент кафедры Истории русского искусства Института истории СПбГУ

 07.12.2023

Личную подпись
заверяю *Мальцевой С.В.*
Документ подготовлен по личной
инициативе

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

