



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

П Р И К А З

20.12.2023

№ 16462/1

Об утверждении Положения об открытом конкурсе Санкт-Петербургского государственного университета по отбору педагогических сценариев на создание онлайн-курсов в 2024 году

В целях развития электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, повышения доступности качественного образования независимо от местонахождения и возраста обучающихся, во исполнение п. 2.2 Временного регламента подготовки и экспертизы онлайн-курсов СПбГУ, утвержденного приказом от 06.06.2017 № 6220/1 «Об утверждении Временного регламента подготовки и экспертизы онлайн-курсов Санкт-Петербургского государственного университета» и п. 1.1 Алгоритма формирования плана производства массовых открытых онлайн-курсов, утвержденного приказом от 04.06.2019 № 6110/1 «Об утверждении Алгоритма формирования плана производства массовых открытых онлайн-курсов»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить и ввести в действие с даты издания настоящего приказа Положение об открытом конкурсе СПбГУ по отбору педагогических сценариев на создание онлайн-курсов в 2024 году (Приложение к настоящему приказу).
2. Начальнику Управления маркетинга и медиакоммуникаций Шишмакову Д. Э. обеспечить размещение настоящего приказа в соответствующем разделе портала Университета не позднее дня, следующего за днем его регистрации.
3. Предложения по изменению или дополнению текста настоящего приказа направлять по электронному адресу org@spbu.ru.
4. За разъяснением содержания настоящего приказа следует обращаться посредством сервиса «Виртуальная приемная» на сайте СПбГУ к проректору по цифровой трансформации и информационной безопасности Старостенко В. А.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Проректор по цифровой трансформации
и информационной безопасности

В. А. Старостенко

Приложение

УТВЕРЖДЕНО

приказом

от 20.12.2023 № 16462/1

ПОЛОЖЕНИЕ

об открытом конкурсе Санкт-Петербургского государственного университета по
отбору педагогических сценариев на создание онлайн-курсов в 2024 году

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Организатором открытого конкурса по отбору педагогических сценариев на создание онлайн-курсов в 2024 году (далее – Конкурс) является Санкт-Петербургский государственный университет (далее – СПбГУ).

1.2. Конкурс проводится с учетом следующих задач:

1.2.1. Создание перспективных открытых онлайн-курсов, способных удовлетворять запросы рынка образования и труда.

1.2.2. Размещение открытых онлайн-курсов СПбГУ на российских и международных онлайн-платформах.

1.2.3. Повышение конкурентоспособности открытых онлайн-курсов СПбГУ в глобальном соревновании ведущих мировых университетов.

1.2.4. Увеличение количества слушателей открытых онлайн-курсов СПбГУ.

1.2.5. Включение онлайн-курсов в основные и дополнительные образовательные программы СПбГУ.

1.3. В Конкурсе могут принимать участие один автор или коллектив авторов, как из числа сотрудников СПбГУ, так и внешних исполнителей. В авторский коллектив могут входить российские и иностранные преподаватели вузов-партнеров СПбГУ, а также представители профессиональных сообществ.

1.4. Под конкурсной заявкой понимается оформленное представление автором или авторским коллективом о содержании и структуре учебного материала, о педагогических и информационных технологиях, используемых для организации учебного процесса, о методических принципах и приемах, на которых построен как учебный материал, так и система его сопровождения и предполагаемых сроках разработки онлайн-курса, а также предоставление содержательных материалов предполагаемого онлайн-курса и видеопрезентация.

1.5. Конкурс объявляется приказом (распоряжением) проректора по цифровой трансформации и информационной безопасности или иного уполномоченного Ректором должностного лица.

1.6. Информация о Конкурсе и результатах Конкурса размещается на портале СПбГУ.

1.7. Итоги Конкурса утверждаются приказом (распоряжением) проректора по цифровой трансформации и информационной безопасности или иного уполномоченного Ректором должностного лица.

1.8. Педагогический сценарий разрабатывается автором или авторским коллективом самостоятельно.

Создаваемый онлайн-курс должен соответствовать требованиям, предъявляемым к формату онлайн-курсов Приложение № 1 к настоящему Положению.

Участвуя в Конкурсе, авторы соглашаются создать в дальнейшем онлайн-курс в соответствии с требованиями, предъявляемыми СПбГУ.

1.9. Директор Центра развития электронных образовательных ресурсов СПбГУ является должностным лицом, ответственным за обеспечение хранения документов, поступивших для участия в Конкурсе, в течение установленных сроков.

2. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КОНКУРСНЫХ ЗАЯВОК

2.1. В составе пакета документов для участия в Конкурсе подаются:

2.1.1. Заявка, оформленная в соответствии с Приложением № 2 к настоящему Положению.

2.1.2. Анализ актуальности и целевой аудитории курса в соответствии с Приложением № 3 к настоящему Положению.

2.1.3. Видеопрезентация конкурсной заявки (в формате ссылки для просмотра/скачивания) на языке(ах), на котором(ых) планируется создание онлайн-курса.

2.1.4. Предварительная структура онлайн-курса с указанием названия модулей и видеосюжетов онлайн-курса в соответствии с Приложением № 4 к настоящему Положению.

2.1.5. Производственный план с датами предоставления материалов согласно Приложению № 5 к настоящему Положению.

2.1.6. Комплект черновых материалов курса (видеосценарий, презентация, суфлер, тестовые задания) как минимум для одного модуля в соответствии с Приложениями № 6, № 7, № 8, № 9 к настоящему Положению.

2.2. Заявки, оформленные с нарушением Правил, а также поступившие после установленного срока подачи, к рассмотрению не принимаются.

2.3. Представленные конкурсные заявки не рецензируются и не возвращаются.

3. ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится в следующем порядке:

3.1.1. I этап – прием комплекта документов в сроки, обозначенные в пункте 4.1 настоящего Положения, для технической и методической экспертизы сотрудниками Центра развития электронных образовательных ресурсов СПбГУ.

3.1.2. II этап – рассмотрение заявок конкурсной комиссией: проведение содержательной и педагогической экспертизы заявок конкурсной комиссией в сроки, обозначенные в пункте 4.2 настоящего Положения.

Конкурсная комиссия формируется в соответствии с приказом проректора по цифровой трансформации и информационной безопасности или иного уполномоченного ректором должностного лица.

3.1.3. III этап – определение победителей конкурсной комиссией и утверждение результатов Конкурса в сроки, обозначенные в пункте 4.3 настоящего Положения.

3.2. Оформленный комплект документов, указанный в пункте 2.1 настоящего Положения, направляется автором онлайн-курса (руководителем авторского коллектива) на электронный адрес talent.online@spbu.ru. Документы принимаются в срок до 23:59 31 января 2024 года включительно.

3.3. Основными критериями конкурсного отбора являются:

Технические критерии

пп.	Критерий	Баллы
3.3.1	Наличие открытой презентации конкурсной заявки в виде пробного видео автора (каждого соавтора), созданного силами автора (соавторов) с соблюдением методических рекомендаций СПбГУ и качества презентации	0 баллов – «открытая презентация не подготовлена»; 1 балл – «открытая презентация подготовлена»; 2 балла – «открытая презентация подготовлена качественно».
3.3.2	Качество подготовки комплекта документов (заявки, анализа актуальности, структуры, производственного плана) в соответствии с шаблоном	0 баллов – «низкое»; 1 балл – «среднее»; 2 балла – «высокое».

3.3.3	Качество подготовки комплекта содержательных материалов курса (сценария, презентации, суфлера, тестовых заданий)	0 баллов – «низкое»; 1 балл – «среднее»; 2 балла – «высокое».
-------	--	---

Максимальный балл: 6 баллов.

Содержательные критерии

пп.	Критерий	Баллы
3.3.4	Возможность реализации предложенного онлайн-курса на двух и более языках или создания субтитров на иностранном языке* (перевод осуществляется силами авторов) <i>*При создании онлайн-курса на иностранном языке (без субтитров) необходимо приложить видеозапись длительностью не менее 5 минут, подтверждающую уровень владения языком</i>	0 баллов – «онлайн-курс создается только на русском языке»; 1 балл – «наличие субтитров на иностранном языке или создание онлайн-курса на иностранном языке»; 2 балла – «автор создает онлайн-курс как на русском, так и на других языках».
3.3.5	Соответствие структуры курса указанным в заявке результатам обучения	0 баллов – «структура не соответствует результатам обучения»; 1 балл – «структура частично соответствует результатам обучения»; 2 балла – «структура полностью соответствует результатам обучения».
3.3.6	Качество анализа актуальности и целевой аудитории курса (Приложение № 3 к настоящему положению)	0 баллов – «исследование актуальности курса и целевой аудитории не проведено»; 1 балл – «исследование актуальности курса и целевой аудитории проведено частично»; 2 балла – «проведено полноценное исследование целевой аудитории».
3.3.7	Практическая ценность курса для широкой аудитории	0 баллов – «курс теоретический или предназначен для студентов»; 1 балл – «курс дает практические навыки узким специалистам»; 2 балла – «курс дает практические навыки широкой аудитории».
3.3.8	Качество описания курса и степень раскрытия концепции курса (Приложение № 2 к настоящему положению)	0 баллов – «описание не дает представления об уникальности курса, концепция не проработана»; 1 балл – «описание дает частичное представление о содержании курса,

		<p>концепция не предполагает производственных и методологических инноваций, курс создается исключительно в рамках предложенных шаблонов (сопровождаясь слайдами видеолекция с заданиями));</p> <p>2 балла – «описание дает почти полное или полное представление о содержании курса, курс включает материалы разных форматов, не предусмотренных в шаблонах»;</p> <p>3 балла – «описание дает полное представление о содержании курса, концепция описывает курс как целостный образовательный продукт с применением различных методик и форматов, не ограниченных видеолекциями».</p>
--	--	---

Максимальный балл: 11 баллов.

Организационные критерии

пп.	Критерий	Баллы
3.3.9	Сроки создания курса	<p>0 баллов – предоставление всех материалов* «в июле – сентябре 2024 г.»*;</p> <p>1 балл – предоставление всех материалов* «в мае – июне 2024 г.»;</p> <p>2 балла – предоставление всех материалов* «в феврале – апреле 2024 г.».</p> <p><i>*Материалы онлайн-курса представляют собой сценарные, презентационные, дополнительные материалы и контрольно-измерительные материалы по онлайн-курсу в соответствии с Приложением № 1 к настоящему Положению.</i></p>
3.3.10	Возможность привлечения внешнего финансирования, необходимого для создания онлайн-курсов (при предоставлении подтверждающих документов: гарантийное письмо, договор или иное) в целях выплаты авторского вознаграждения, компенсации производственных затрат	<p>0 баллов – «нет»;</p> <p>1 балл – «да, не менее 100 тысяч рублей и не более 299 тысяч рублей»;</p> <p>2 балла – «да, не менее 300 тысяч рублей и не более 599 тысяч рублей»;</p> <p>3 балла – «да, не менее 600 тысяч рублей и не более 1 миллиона рублей»;</p> <p>4 балла – «да, более 1 миллиона рублей».</p>

3.3.11	<p>Потенциал коммерциализации (с учетом информации из Приложения № 2 и Приложения № 3 к настоящему Положению)</p>	<p>0 баллов – «низкий: тематика в заявке соответствует темам в Приложении № 10 к настоящему Положению, оцененным в 0 баллов, Приложения № 2 и № 3 к настоящему Положению не дают представления о потенциале коммерциализации»;</p> <p>1 балл – «тематика в заявке соответствует темам в Приложении № 10 к настоящему Положению, оцененным в 1 балл, Приложения № 2 и № 3 к настоящему Положению дают неполное представление о потенциале коммерциализации»;</p> <p>2 балла – «высокий: тематика в заявке соответствует темам в Приложении № 10 к настоящему Положению, оцененным в 2 балла, Приложения № 2 и № 3 к настоящему Положению дают исчерпывающее представление о потенциале коммерциализации».</p>
3.3.12	<p>Возможность привлечения индустриального партнера (с указанием индустриального партнера, предварительной договоренности, подтвержденной соответствующим письмом партнера на официальном бланке, а также с указанием информации о возможностях зачета сертификатов слушателям по онлайн-курсу в рамках деятельности индустриального партнера или указанием конкретных предложений об иных способах продвижения реализации онлайн-курса при привлечении индустриального партнера*).</p> <p><i>*Балл может быть изменен по усмотрению конкурсной комиссии при привлечении компаний, которые могут повлечь репутационные, финансовые или другие риски в отношении СПбГУ</i></p>	<p>0 баллов – «нет или частная компания, численность работников которой составляет менее 50 человек»;</p> <p>1 балл – «да, частная компания, численность работников которой составляет от 50 до 100 человек»;</p> <p>2 балла – «да, частная компания, численность работников которой составляет более 100 человек или частная компания с долей государственного участия более 30 %»;</p> <p>3 балла – «да, государственная или некоммерческая организация».</p>

Максимальный балл: 11 баллов.

3.4. Конкурсная комиссия имеет право отказать автору (авторскому коллективу) в принятии конкурсной заявки либо в принятии онлайн-курса к производству, если в

производстве Центра развития электронных образовательных ресурсов СПбГУ находится онлайн-курс по схожей тематике или подобный курс уже создан.

4. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

- 4.1. Первый этап Конкурса проводится в срок с 20.12.2023 по 31.01.2024.
- 4.2. Второй этап Конкурса проводится в срок с 01.02.2024 по 14.02.2024.
- 4.3. Третий этап Конкурса проводится с 15.02.2024 по 27.02.2024.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА

5.1. По итогам проведения конкурса Центр развития электронных образовательных ресурсов СПбГУ принимает в работу 3 заявки, признанные конкурсной комиссией победившими. В случае наличия производственной и финансовой возможности в производство могут быть приняты заявки, рекомендованные конкурсной комиссией для разработки.

5.2. Автор (авторский коллектив) в случае победы в Конкурсе обязуется в последующем передать СПбГУ исключительное право на объекты интеллектуальной собственности, созданные в процессе разработки соответствующего онлайн-курса.

5.3. В случае принятия заявки расчет трудозатрат автора (соавторов) осуществляется на основании приказа от 26.05.2023 № 7663/1 «О внесении изменений в приказ от 13.09.2021 № 8707/1 “Об установлении сметной стоимости создания онлайн-курса авторами-разработчиками”».

5.4. Основанием для исключения из производства онлайн-курса, создаваемого по педагогическому сценарию, признанному победителем в рамках данного Конкурса, является несоблюдение автором (авторским коллективом) условий, указанных им в заявке. При этом исключительное право на объекты интеллектуальной собственности, созданные в процессе проведения Конкурса или производства соответствующего онлайн-курса, будет передано СПбГУ.

Приложение № 1
к Положению об открытом конкурсе
Санкт-Петербургского государственного
университета по отбору педагогических
сценариев на создание онлайн-курсов в 2024 году,
утвержденному приказом от 20.12.2023 № 16462/1

Методические требования к формату курса

1. Онлайн-курс имеет иерархическую модульную структуру. Модуль — это большой блок, который соответствует неделе обучения. В каждом модуле курса должно быть 60–90 минут видеолекции, поделенных на видеосюжеты по 3–8 минут каждый. Структура курса должна быть представлена в форме Приложения № 4.

2. Онлайн-курс должен иметь эффективную систему автоматического оценивания, систему заданий на взаимную или самопроверку: система оценивания не подразумевает личного участия преподавателя в проверке результатов; в систему оценивания включен итоговый экзамен в виде теста или проектного задания. Задания должны быть учтены в Приложении № 4 и оформлены в соответствии с Приложением № 9.

Минимальное количество заданий:

- проверочные задания: 10 тестовых заданий с фидбеком;
- контрольные задания: 10 контрольных заданий без фидбека;
- итоговый тест: не менее 50 тестовых вопросов или 4 вариантов проектного задания.

Объем заданий должен быть адекватен результатам обучения и оценивается в соответствии с пп. 3.3.5 критериев оценивания конкурсной заявки, а техническое качество подготовки заданий оценивается в соответствии с пп. 3.3.3 критериев оценивания конкурсной заявки.

3. Онлайн-курс имеет общую длительность от 36 до 72 академических часов, занимает от 5 до 12 недель с недельной нагрузкой от 2 до 6 астрономических часов, из которых минимум 1 астрономический час отведен на выполнение тестовых и контрольных заданий, и минимум 1 астрономический час отведен на просмотр видео-контента.

4. Видеолекции курса сопровождаются слайдами, которые автор курса готовит в соответствии с шаблоном, размещенном в Приложении № 7. При этом презентация сопровождается видеосценарием (Приложение № 6). Качество подготовки презентации и сценария оценивается в соответствии с пп. 3.3.3 критериев оценивания конкурсной заявки.

5. Онлайн-курс имеет подробное описание, включающее описание модулей, результатов обучения (знать, уметь, владеть); указаны компетенции образовательного стандарта. Качество описания курса оценивается на основании Приложения № 2 в соответствии с пп. 3.3.8 критериев оценивания конкурсной заявки.

Правила оформления презентации:

1. Презентация представляет собой черновой презентационный материал, который дополняет речь лектора.

2. Презентация должна составляться строго в шаблоне (с соблюдением макета, шрифтов, кегля и т. д.) (Приложение № 7).

3. Текст на слайде должен не дословно дублировать текст лекции, а дополнять и фиксировать опорные идеи и определения.

4. На один модуль создается одна презентация, разделенная внутри на видеосюжеты техническими слайдами. Каждый видеосюжет должен начинаться со слайда с названием видеосюжета и заканчиваться слайдом с гербом СПбГУ.

Регламент по наполнению слайда:

5. Нижняя четверть слайда всегда должна быть пустой, так как это место зарезервировано под субтитры на иностранном языке.

6. Слайд не должен быть перегружен текстом. Предпочтение в предоставлении информации следует отдать инфографике, тезисам, спискам, схемам, иллюстрациям и фотографиям.

7. Все формулы, схемы и весь текст должны быть даны в редактируемом формате. Разрешается использование авторских графиков и картинок в случае, если они предоставлены в редактируемом формате (ai, eps, swg и т. д.).

8. Цитаты нужно приводить с полными ссылками (обязательное условие: автор, год и источник заимствования). При этом нужно убедиться, что у человека, опубликовавшего материал, были права на его использование

9. Список источников размещается в конце всей презентации (модуля). Он должен включать все источники, информация или материалы которых были использованы при создании данной презентации: как текстовой ее составляющей, так и иллюстративной.

Регламент по использованию изображений:

10. Изображения должны быть хорошего качества.

11. Для каждого изображения должна быть указана URL-ссылка на источник. Не допускается использование изображений без ссылок, только если это не фотография из личного архива автора (что необходимо отметить).

12. Допускается использование изображений с сайтов shutterstock.com и wikipedia.org (при условии общественного достояния изображения или открытой лицензии на использование).

13. Использование объектов, интеллектуальные права на которые принадлежат третьим лицам, допускается только при соблюдении следующих условий: 1) с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования; 2) в объеме, не превышающем 5 % от общего объема курса.

14. При использовании фотографий архитектурных объектов необходимо указать название здания, архитектора и желательно год постройки.

15. При использовании изображений картин и других произведений искусства необходимо указать автора произведения и год создания.

Правила составления режиссерского сценария:

1. Режиссерский сценарий представляет собой таблицу соответствия речи лектора в видео с номерами слайдов в презентации.

2. Режиссерский сценарий составляется строго в шаблоне (Приложение № 6).

3. На один модуль создается один режиссерский сценарий, разделенный внутри на видеосюжеты.

4. Нумерация слайдов в модуле является сквозной (номер слайда в сценарии должен соответствовать номеру слайда в презентации). В сценарии не прописываются слайды с названием видеосюжета и закрывающий слайд с гербом.

Правила составления сүфлера:

1. Сүфлер представляет собой текст лекции к модулю.

2. В сүфлере не допускается использование картинок, таблиц, графиков. Допускается использование только текста.

3. В сүфлере не допускается использование редактируемых формул.

4. Текст суфлера должен быть составлен таким образом, чтобы его было легко читать и воспринимать на слух: текст должен содержать вводные слова, логические связки. Текст должен соответствовать литературным нормам русского языка, при этом быть близким к разговорной речи.

5. При создании суфлера не допускается частичное или полное копирование текста из книг, пособий или интернет-ресурсов: текст должен быть создан и структурирован автором.

Правила оформления заданий:

1. Задания – это самостоятельная работа слушателей. Задания формируются на основании видеосюжетов и обязательных материалов.

2. Проверочные задания – это несложные упражнения, направляющие и поддерживающие обучение, позволяя учащемуся потренироваться и получить обратную связь. Проверочные задания допускают неограниченное число попыток.

3. Контрольные задания – это более сложные задания, направленные на оценку прогресса учащегося по достижению одной или более учебных целей. По результатам контрольных заданий определяется итоговый балл учащегося.

4. В тестах возможно использование: форматированного текста, включая таблицы и строки кода; картинок (рекомендуется использовать формат .jpg, .png); неисполняемых загружаемых файлов (например, text, .csv или PDF; будут отражены как ссылка для скачивания); воспроизводимых аудиофайлов (формат mp3; будут открываться во встроенном плеере)

5. Основные типы заданий: задания на свободный ответ, вопрос с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных, вопрос с выбором нескольких правильных ответа из нескольких предложенных, вопрос с текстовым ответом, вопрос с числовым ответом, задание на соотношение.

6. Задания оформляются строго в шаблоне (Приложение № 9)

Приложение № 2
к Положению об открытом конкурсе
Санкт-Петербургского государственного
университета по отбору педагогических сценариев
на создание онлайн-курсов в 2024 году,
утвержденному приказом от 20.12.2023 № 16462/1

Заявка

1.	Название курса на платформе	
2.	Руководитель авторского коллектива	
3.	Место работы и должность; кафедра, факультет	
4.	Ученая степень	
5.	Звание	
6.	Телефон, e-mail	
7.	Планируемый список участников рабочей группы (ФИО, регалии и контакты (телефон, e-mail))	
8.	Планируемый список участников рабочей группы в процессе осуществления съемок (не более двух участников (ФИО, регалии и контакты))	
9.	Краткое описание курса (2-3 предложения)	
10	Подробное описание курса (рекомендуемая длина — 800–1200 символов)	

11	Подробное описание концепции курса (рекомендуемая длина — 800–1200 символов)	
12	Краткая структура (наименования модулей)	
13	Результаты обучения	
14	Компетенции образовательного стандарта СПбГУ/Компетенции ФГОС ВО (при наличии)	
15	Направления подготовки (в формате УГНП), для которых может быть рекомендован курс	
16	Список учебно-методических пособий по тематике курса	
17	Количество недель обучения	
18	Среднее количество часов обучения в неделю астрономических часах	
19	Целевая аудитория	
20	Входные компетенции (необходимые начальные условия)	
21	Предполагаемый срок создания курса	
22	На каких языках планируется создавать курс?	
23	Возможно ли проведение вебинаров?	

24	Возможно ли привлечение индустриального партнера?	
25	Возможно ли привлечение внешнего финансирования?	
26	Ссылка для скачивания/просмотра пробного видео автора (или каждого соавтора по отдельности) с презентацией конкурсной заявки и не скачивание черновых материалов первого модуля	

ФИО, подпись: _____

Дата: _____

Приложение № 3
к Положению об открытом конкурсе
Санкт-Петербургского государственного
университета по отбору педагогических сценариев
на создание онлайн-курсов в 2024 году,
утвержденному приказом от 20.12.2023 № 16462/1

Анализ актуальности и целевой аудитории курса

1. Название курса	
2. Описание курса	
3. Актуальность и исследованность	
4. Целевая аудитория	
5. Опрос ЦА	
6. Существующие аналоги, конкурирующие эксперты	

Приложение № 4
к Положению об открытом конкурсе
Санкт-Петербургского государственного
университета по отбору педагогических сценариев
на создание онлайн-курсов в 2024 году,
утвержденному приказом от 20.12.2023 № 16462/1

Производственный план разработки и производства онлайн-курса

Наименование курса _____

Руководитель авторского коллектива: *ФИО, ученая степень, должность, телефон, электронная почта*

Состав авторского коллектива:

1. *ФИО, ученая степень, должность, телефон, электронная почта всех членов коллектива*
2. *ФИО, ученая степень, должность, телефон, электронная почта всех членов коллектива*
3. ...

№	Наименование этапа	Дата предоставления материалов	
		Предполагаемая дата предоставления материалов	Реальная дата предоставления материалов
1.	Подготовка окончательной детализированной структуры и паспорта курса		
2.	Подготовка презентаций авторским коллективом		
3.	Подготовка авторским коллективом режиссерского сценария, а также текста суфлера (при его необходимости)		
4.	Доработка и согласование презентаций, режиссерского сценария и текста суфлера (при необходимости)		

5.	Предоставление концепции, текста и презентации для записи промо-ролика		
6.	Проведение съемок		
7.	Предоставление правок по готовым презентациям		
8.	Предоставление правок по готовым видео		
9.	Предоставление банка тестовых заданий		
10.	Предоставление рабочей программы дисциплины		
11.	Предоставление контрольных заданий		
12.	Предоставление банка итоговых вопросов		
13.	Проверка курса на платформе		

ФИО, подпись: _____

Дата: _____

Приложение № 5
к Положению об открытом конкурсе
Санкт-Петербургского государственного
университета по отбору педагогических сценариев
на создание онлайн-курсов в 2024 году,
утвержденному приказом от 20.12.2023 № 16462/1

Структура онлайн-курса
Структура онлайн-курса « _____ »

Модуль	Цели обучения	Наименование раздела	Содержание раздела: уроки, видеозаписи, презентации, контрольные и проверочные задания, дополнительные материалы	Знания	Нагрузка студента (в минутах)	Объем нагрузки студента	Отвечающий за теоретическое наполнение материалом	Готовность
*1	В данном модуле сформулированы цели обучения (не менее 3-х пунктов)	Вступление	Приветствие. Цели обучения. О чем этот курс? Агитация. Подпись/дата.	*Видео «О чем этот курс?»	0	0	*Автор видеосообщения	
		*Модуль 1. _____	Урок 1. _____	*Видео 1 « _____ » *Видео 2 « _____ » Проверочные задания Комментарий				
		Урок 2. _____	*Видео 3 « _____ » *Видео 4 « _____ » Проверочные задания Комментарий					
		Урок 3. _____	*Видео 5 « _____ » *Видео 6 « _____ » Презентация Комментарий *Проверочные задания *Контрольные задания					
		Модуль 2. _____	Урок 1. _____	*Видео 1 « _____ » Проверочные задания Комментарий				
			Урок 2. _____	*Видео 2 « _____ » *Видео 3 « _____ » Проверочные задания Комментарий				
			Урок 3. _____	*Видео 4 « _____ » Проверочные задания Комментарий				
			Урок 4. _____	*Видео 5 « _____ » Проверочные задания Комментарий				
			Урок 5. _____	*Видео 6 « _____ » *Видео 7 « _____ » *Видео 8 « _____ » Презентация Комментарий Проверочные задания *Контрольные задания				
		2						
				*ИТОГО	0			

Приложение № 6
к Положению об открытом конкурсе
Санкт-Петербургского государственного
университета по отбору педагогических сценариев
на создание онлайн-курсов в 2024 году,
утвержденному приказом от 20.12.2023 № 16462/1

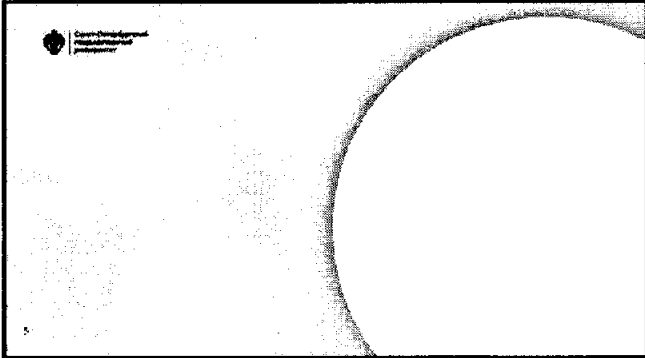

Сценарий

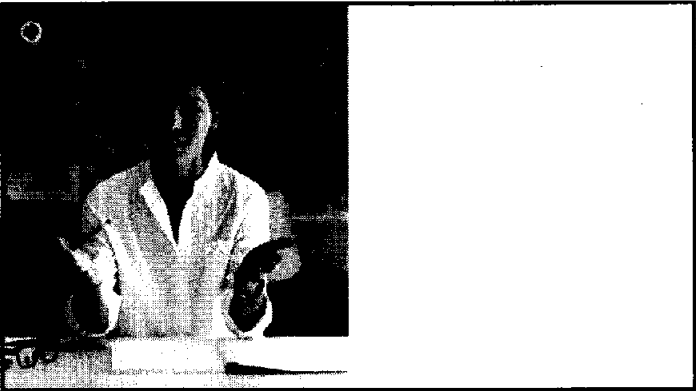

ВИДЕОСЮЖЕТ № _____ НАЗВАНИЕ _____

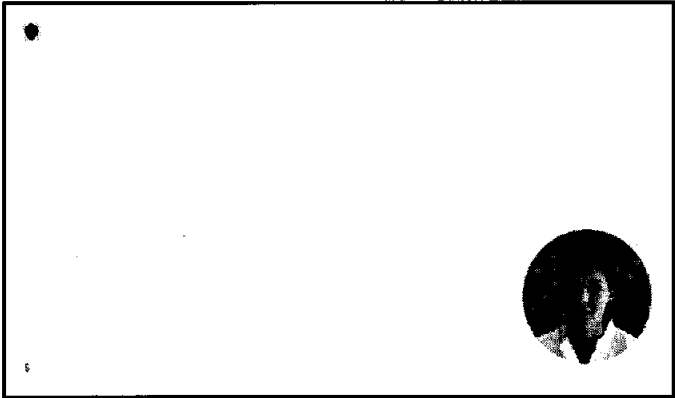
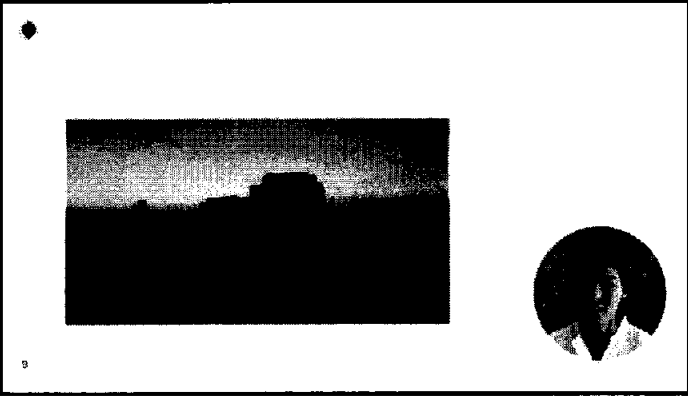
Эпизод (нумерация проставляется режиссером)	Опорный текст (полный текст лекции или фразы, на которой должен появляться слайд)	Хронометр аж слайда	Название и номер слайда	Комментарии режиссера
	Итого:			

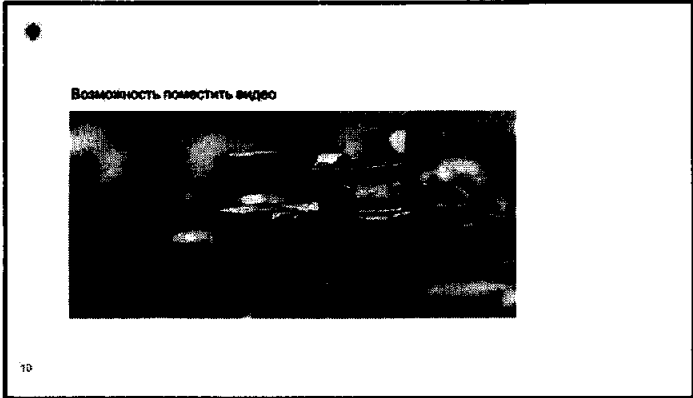
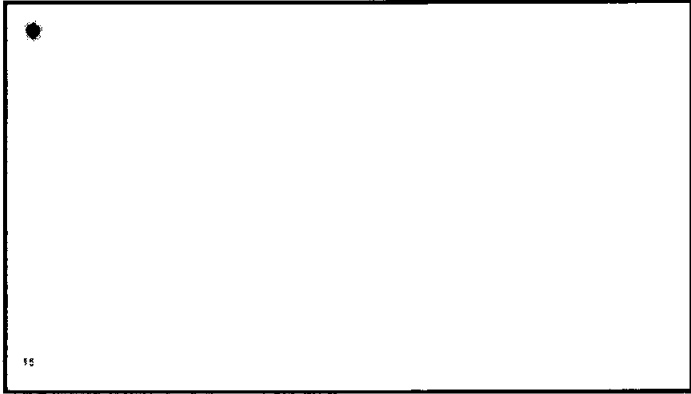
Автор модуля (при изменении автора):

Приложение № 7
к Положению об открытом конкурсе
Санкт-Петербургского государственного
университета по отбору педагогических сценариев
на создание онлайн-курсов в 2024 году,
утвержденному приказом от _____ № _____

№ п/п	Тип слайда	Вид слайда
1.	Титульный	
2.	Закрывающий	

3.	Текст + лектор	
4.	Рисунок + лектор	

5.	Рисунок + текст + лектор	
6.	Слайд на весь экран	

7.	Слайд со сторонним видео	
8.	Список литературы	

Приложение № 8
к Положению об открытом конкурсе
Санкт-Петербургского государственного
университета по отбору педагогических сценариев
на создание онлайн-курсов в 2024 году,
утвержденному приказом от 10.12.2023 № 16462/1

1. Задания на свободный ответ (самопроверка) – могут использоваться только для проверочных заданий. Необходимо прописать критерии оценивания.

К. Чуковский пишет: «Помню, как смеялся А. М. Горький, когда бывший сенатор, почтенный старик, уверявший его, что умеет переводить с „десяти языков“, принес в издательство „Всемирная литература“ такой перевод романтической сказки: „За неимением красной розы, жизнь моя будет разбита“». Объясните, почему такой перевод вызвал смех Горького.

Введите ответ в поле ответа, нажав кнопку «Показать ответ», проверив себя по предложенным критериям.

Ответ:

В тексте перевода используется оборот, свойственный исключительно официально-деловому стилю речи (канцеляризм): за неимением.

Критерии оценивания:

Объем текста:

- от 200 до 300 слов – 2 балла;
- менее 200 или более 300 слов – 1 балл.

Композиционная стройность:

- Наличие вывода – 2 балла;
- Отсутствие вывода – 1 балл.

Корректность аргументации:

- Наличие не менее 2 аргументов – 2 балла;
- Наличие 1 аргумента – 1 балл;
- Отсутствие аргументов – 0 баллов.

2. Задания на взаимную проверку – могут использоваться как для проверочных, так и для контрольных заданий. Необходимо прописать критерии оценивания.

Как, по вашему мнению, соотносятся высказывание Л. В. Щербы («Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда-то он начинает чувствовать всю прелесть отступлений от нее») и слова А. С. Пушкина: "Как уст румяных без улыбки, / Без грамматической ошибки / Я русской речи не люблю" (из романа в стихах «Евгений Онегин», гл. 3, строфа 28)? Напишите небольшое эссе (объемом 200-300 слов), обосновывающее ваше мнение.

Критерии оценивания:

Объем текста:

- от 200 до 300 слов – 2 балла;
- менее 200 или более 300 слов – 1 балл.

Композиционная стройность:

- Наличие вывода – 2 балла;
- Отсутствие вывода – 1 балл.

Корректность аргументации:

- Наличие не менее 2 аргументов – 2 балла;
- Наличие 1 аргумента – 1 балл;
- Отсутствие аргументов – 0 баллов.

3. Вопросы на выбор правильного варианта

а. Один вариант ответа: варианты ответа оформляются при помощи круглых скобок, правильный ответ отмечается латинской буквой “икс”.

Употребление вводного слова “во-первых”:

- (x) стилистически нейтрально
- () свойственно разговорному стилю речи
- () свойственно официально-деловому стилю речи

б. Множественный выбор ответа: варианты ответа оформляются при помощи квадратных скобок, правильный ответ отмечается латинской буквой “икс”.

Выберите неверные утверждения:

- [] Языковые нормы кодифицируются в словарях, справочниках и грамматиках
- [x] Языковые нормы устанавливаются учеными-лингвистами
- [] Языковые нормы никогда не противоречат возможностям языковой системы
- [x] Нормативным в ту или иную эпоху всегда признается лишь один из существующих вариантов
- [x] Изменение языковых норм свидетельствует о порче языка

в. Выпадающий список: варианты ответа оформляются при помощи двойных квадратных скобок, правильный ответ помещается в круглые скобки.

Династический кризис и война внутри Московского княжества 2-й четверти XV в. явились способом выбора дальнейшего пути объединения и централизации Северо-Восточной Руси и способом утверждения нового порядка престолонаследия.

[[да), нет]]

Белокаменный Кремль построил

[[Даниил Александрович, (Дмитрий Донской), Иван Данилович]]

4. Тесты с текстовым ответом – верный вариант ответа оформляются при помощи знака “=” (равно), альтернативные верные варианты ответа оформляются при помощи сочетания og=.

Вопросы с текстовым ответом требуют от учащихся ввести текстовую строку (одно слово, короткую фразу) в свободном поле ответа. Текст, введенный обучающимся, должен точно соответствовать одному из правильных ответов, предоставленных преподавателем. В вопросах с текстовыми ответами возможно указать комментарии к правильным ответам и распространенным ошибкам, также, как и обеспечить общую обратную связь по вопросам с неправильными ответами, не вошедшими в список распространенных ошибок.

О чем идет речь?

Система общинного типа, состоящая из подчиненных главной городской общине пригородских и сельских общин. Основана на принципах непосредственной демократии: главным органом потестарной власти является народное собрание (вече). Напишите ответ без пробелов, через дефис

= Город-государство

og= город-государство

og= Город-государство

og= Город-Государство

og= города-государства

og= Города-государства

og= Города-Государства

Расположите в хронологической последовательности события, связанные с деятельностью первых киевских князей:

а. Поездка Ольги в Византию

б. Восстание древлян

в. Убийство Аскольда и Дира

г. Заключение мирного договора с Византией в Доростоле

= вбаг

og= ВБАГ

og= в,б,а,г

ог= В,Б,А,Г

ог= В б а г

5. Вопросы с числовыми ответами

Вопросы с числовыми ответами требуют от учащихся ввести одно число в свободное поле ответа. Преподаватели могут перечислить правильные и неправильные ответы либо в виде отдельных чисел (например, 15) или диапазонов (например, $5 < X < 6$). Числовые вопросы будут принимать в качестве правильного ответа при условии точного соответствия обозначенному преподавателем числу, либо попаданию в правильный числовой диапазон, обозначенный преподавателем. Этот тип вопроса поддерживает объяснения для правильных ответов и распространенных ошибок, а также возможность общей обратной связи для неправильных ответов, не указанных в качестве наиболее распространенных ошибок.

Укажите дату съезда князей, провозгласившего принцип династического мира «каждый да держит отчину свою», и принявшего решение о сплочении сил против половцев.

ог= 1097

6. Вопросы с использованием математических выражений

Вопросы с использованием математических выражений требуют от учащегося ввести математическую формулу, как правило, включающую в себя одно или несколько переменных. Ответы оцениваются путем подстановки случайных значений переменных в ответе, предоставленном обучающимся, и в правильном ответе, предоставленном преподавателем, посредством сравнения итоговых результатов.

Приложение № 9
к Положению об открытом конкурсе
Санкт-Петербургского государственного
университета по отбору педагогических сценариев
на создание онлайн-курсов в 2024 году,
утвержденному приказом от 20.12.2023 № 16462/1

Внимание: в суфлере не допускается использование картинок, таблиц, графиков и формул. Допускается использование только текста. Суфлер должен быть написан или переработан тем автором, который записывается. В суфлере необходимо указать, к какому слайду относится текст. В суфлере указывается номер модуля и номер сюжета.

Суфлер

Модуль 1. Видеосюжет 1. Классификация элементов

(Без слайда) Уважаемые слушатели, здравствуйте! Меня зовут Иванов Иван Иванович. Я – профессор кафедры агрохимии Петербургского университета.

В своих лекциях я познакомлю вас с основами оптимизации минерального питания растений. Прослушав курс, вы узнаете, какие существуют классификации питательных элементов. Вы получите представления о формах и содержании макро- и микроэлементов в почвах. Мы разберемся с понятиями мобильности и биологической доступности элементов. Вы изучите факторы, которые мешают и помогают поглощению растениями элементов. Наконец, мы познакомимся с удобрениями – самым распространенным и наиболее радикальным средством оптимизации питания растений.

(слайд 2) Переоценить значение минерального питания для растений просто невозможно. Многие из поглощаемых элементов выполняют в растениях жизненно важные физиологические функции. Дефицит элементов питания вызывает нарушения в росте и развитии растений, а у сельскохозяйственных культур - снижение их продуктивности и качества. Недостаток же продуктов питания и пищи низкого качества – основные причины распространения на нашей планете голода, недоедания, различных заболеваний.

(слайд 3) Более трех миллиардов человек (половина населения нашей планеты) подвержены заболеваниям, возникающим вследствие потребления продуктов питания, обедненных такими микроэлементами, как железо и цинк. Оптимизация минерального питания растений с помощью минеральных удобрений и современных биотехнологий играет ключевую роль в улучшении качества растениеводческой продукции и увеличении мирового производства продуктов питания. То есть не только жизнь растений, но и наше с вами здоровье и благополучие зависят от эффективности минерального питания растений.

Приложение № 10
к Положению об открытом конкурсе
Санкт-Петербургского государственного
университета по отбору педагогических сценариев
на создание онлайн-курсов в 2024 году,
утвержденному приказом от 40.12.2023 № 16462/1

Приоритетные тематики онлайн-курсов СПбГУ на 2024 год

№ п/п	Математика и логика	Балл
1.	Теория алгоритмов	2
2.	Теория узлов	2
3.	Теория графов	2
4.	Теория вероятностей и статистика для анализа данных	2
5.	Теория Гаула	1
6.	Топология: введение	1
7.	Тензорный анализ	1
8.	Риманова геометрия	1
9.	Функциональный анализ	1
10.	Синтетическая топология	0
11.	Теория минимальных поверхностей	0
12.	Численные методы решения задач теории упругости, электродинамики, гидродинамики, акустики	0
13.	Теория фракталов	0
№ п/п	Аналитика	Балл
1.	Аналитика данных в IT: Jupyter Notebook + Numpy, Pandas, Matplotlib	2
2.	SQL для анализа данных в IT	2
3.	Data science: простейшие модели нейросетей для IT-проекта	2
4.	Продуктовые метрики	2
5.	Бизнес-решения на основе данных: АВ-тестирование	2
6.	Исследование аномалий в данных	2
7.	Исследование продукта	2

8.	Компьютерное зрение	1
9.	Генеративные нейросети	1
№ п/п	Программирование	Балл
1.	Основы CSS, HTML: базовый уровень	2
2.	Основы JavaScript: базовый уровень	2
3.	Основы Swift	2
4.	Ручное тестирование	2
5.	Автоматизированное тестирование	2
6.	Интерфейсы: UX/UI-дизайн iOS-приложения	1
7.	Дизайн-мышление в IT	1
№ п/п	Техника и технологии	Балл
1.	Радиоэлектроника для начинающих	2
2.	Транспортная логистика	2
3.	Системы спутниковой навигации и использование спутников	1
4.	Умный город	1
5.	Возобновляемая энергетика	0
№ п/п	Дизайн, искусство	Балл
1.	Blender 3D: основы использования свободного редактора	2
2.	Монтаж видеороликов в Premiere Pro	2
3.	Верстка и предпечатная подготовка издания	2
4.	Архитектура Санкт-Петербурга	2
5.	Типографика и создание шрифтов	1
6.	Авторский кинематограф	1
7.	Восточный кинематограф	1
8.	Ландшафтный дизайн для начинающих	1
9.	Фитодизайн интерьера	1
10.	Основы композиции	1
11.	Дизайн интерьера для начинающих	1
12.	Основы игры на музыкальном инструменте: сольфеджио	1

13.	Сохранение памятников культурного наследия	0
14.	Целостная реконструкция архитектурных памятников	0
15.	Реставрация памятников изобразительного искусства	0
16.	История русского балета	0
17.	Ораторское мастерство: секреты самопрезентации	0
18.	Арт-критика	0
19.	История архитектуры	0
20.	Основы городского дизайна	0
21.	Тоталитарная эстетика	0
22.	Музыкальная критика	0
23.	История моды	0
24.	Дизайн и конструирование одежды	0
25.	Искусство XXI века: дизайнеры, художники, музыканты	0
26.	История музыки	0
№ п/п	Психология, этика	Балл
1.	Инклюзивная этика	2
2.	Психология отдыха	2
3.	Психология гаданий	1
4.	Психология и политика	0
№ п/п	Филология, история, культурология, философия	Балл
1.	Языки и культура народов России	2
2.	Экскурсоведение	2
3.	Нарратология и нарративный дизайн	2
4.	Русский фольклор	2
5.	Культура современной Кореи	2

6.	Мемы: социальный и когнитивный аспект	2
7.	История юмора: от скоморохов до стендапа	2
8.	Геймдизайн	2
9.	Этикет и протокол	2
10.	Всемирная история гаданий	1
11.	Искусство ведения интервью	1
12.	Digital Humanities: цифровые инструменты в гуманитарных исследованиях	1
13.	Семиотика	1
14.	Русская классическая литература в контексте визуальных искусств	1
15.	Культура современного Китая	1
16.	Современное китайское общество: особенности этнопсихологии	1
17.	История освоения космоса	1
18.	История транспорта	1
19.	Современные тренды и ностальгия	1
20.	Литература русского зарубежья: третья волна эмиграции	0
21.	История конспирологии	0
22.	Литературная критика	0
23.	История ужасиков: ужасы в литературе и кино	0
24.	Литература Дальнего Востока	0
25.	Литература, история и культура Юго-Восточной Азии	0

№ п/п	Педагогика, педагогический дизайн	Балл
1.	LX: проектирование образовательного опыта	2
2.	Дизайн мотивации в обучении	2
3.	Сторителлинг в обучении	2
4.	Андрагогика	2
5.	Геронтогика	2
6.	Подготовка к ЕГЭ по биологии	2
7.	Персонализированное образование	1
8.	Проектирование образовательных программ	1
9.	Методика обучения математике	1
10.	Методика обучения обществознанию	1
11.	Educator's Toolkit: практические навыки использования сторонних сервисов для дизайна урока	1
№ п/п	Методика преподавания иностранных языков, лингвистика	Балл
1.	Копирайтинг и основы редактирования текста	2
2.	Русский без ошибок: курс для повышения грамотности	2
3.	Методика преподавания восточных языков	2
4.	Французский для начинающих	2
5.	Основы аудиовизуального перевода	2
6.	Методика преподавания иностранных языков: CELTA, DELTA	1
7.	Испанский для продолжающих	1

8.	Турецкий для продолжающих	1
9.	Основы литературного перевода	1
10.	Общее языкознание	1
11.	Искусственные языки	1
№ п/п	Биология, экология, медицина, физическая культура	Балл
1.	Память: нейрофизиологический и социокультурный аспект	2
2.	Нутрициология	2
3.	Сомнология, или наука о сне	2
4.	Селекция растений в домашних условиях	2
5.	Основы химии лекарственных препаратов	2
6.	Медицинская грамотность	2
7.	Заболевания человека, их возбудители и профилактика инфекций	2
8.	Коммунальная гигиена, санитарные правила и нормы: практическое использование	2
9.	Энциклопедия домашних животных: история и практические рекомендации по уходу	2
10.	Физиологические и биохимические процессы в теле человека	1
11.	Актуальные проблемы экологии и экологическое мышление	1
12.	Спортивное ориентирование	1
13.	Физиология спорта	1
14.	Гематология	1
15.	Ботаника в комнатном и ландшафтном растениеводстве	1

16.	Биология аквариума	1
17.	Физическая культура	1
№ п/п	Естественные науки	Балл
1.	Химия в быту	2
2.	Геммология: химия минералов, драгоценных и полудрагоценных камней	1
3.	Астрономия для начинающих	1
№ п/п	Юриспруденция	Балл
1.	Участие в торгах на площадках государственных закупок	2
2.	Право КНР	1
3.	Правовые аспекты сохранения памятников культурного наследия	1
4.	Юридическая техника	1
№ п/п	Менеджмент, бизнес, HR	Балл
1.	Инструкция по открытию предприятия малого бизнеса	2
2.	Инклюзивность в HR	2
3.	Основы корпоративной культуры	2
4.	Project management: гибкие методологии управления IT-проектами	2
5.	Уход из найма: как работать на себя	2
6.	Профайлинг	1
7.	Анатомия шоу: искусство продюсирования	1
8.	Тайм-менеджмент	1

9.	Основы стратегического менеджмента	1
10.	Управление бизнес-проектами	1
11.	Основы организационного управления	1
12.	Ивент-менеджмент	0
13.	Менеджмент знаний	0
14.	Управление мотивацией сотрудников	0