



Приказом от ____ . ____ . ____ № ____

УТВЕРЖДАЮ:

Директор по научной работе

С.В. Микучев

« 28 » 09 2021

М.П.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация «Испанский ретабло XIV – XVII вв. Семантика и типология» выполнена на кафедре истории западноевропейского искусства в Институте истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

В период подготовки соискатель Прохорцова Мария Максимовна работала в Научно-просветительном отделе Государственного Эрмитажа экскурсоводом.

В 2019 г. окончила Санкт-Петербургский государственный университет по специальности 17.00.09 – «Теория и история искусства (искусствоведение)». Свидетельство о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2019 г.

Научный руководитель – Морозова Анна Валентиновна, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, доцент кафедры истории западноевропейского искусства Института истории СПбГУ.

По итогам обсуждения диссертации «Испанский ретабло XIV – XVII вв. Семантика и типология» принято следующее заключение:

Диссертация Прохорцовой Марии Максимовны представляет собой законченное самостоятельное исследование, посвященное теме развития композиции испанского ретабло и его семантике. Работа выполнена с учетом современного уровня научных знаний, основана на широком круге научной литературы.

Актуальность исследования: на данный момент не существует специальной научной работы на русском языке, посвященной испанским ретабло XIV–XVI вв.

Выполненная соискателем работа является высоконаучным исследованием, проведенным им лично. Сам автор исследования несет полную личную ответственность за полученные результаты, отличающиеся объективностью и достоверностью. Личное участие Прохорцовой Марии Максимовны в получении результатов, изложенных в диссертации «Испанский ретабло XIV – XVII вв. Семантика и типология» является максимально полным.

Достоверность результатов, изложенных в диссертационном исследовании «Испанский ретабло XIV – XVII вв. Семантика и типология», обеспечивается комплексным подходом в изучении предмета; теоретико-методологической обоснованностью и непротиворечивостью исходных теоретических положений.

Практическая значимость: Материалы представленного исследования могут быть использованы при подготовке лекционных курсов, семинаров, методических пособий, постоянных и временных экспозиций по испанскому искусству XIV–XVII вв.

Научная новизна: впервые изучены живописные и скульптурные комплексы ретабло указанного периода с точки зрения развития их композиции; в рамках одной работы объединены подходы к ретабло как литургическому объекту и художественному произведению

Наиболее существенные научные результаты, полученные соискателем:

1. Сформировавшись путем наращивания количества изображений на основе трехчастного по композиции фронтального и фризовой росписи алтарной стены, ретабло достигают огромного размера и всеохватности программы в XIV–XV вв. Развившаяся в XV в. лаконичная композиция с сокращенным количеством сюжетов и преобладанием одиночных фигур, возобладали в XVI–XVII вв., и привела композицию к трехчастности и вертикализму. Важным фактором сокращения изобразительной программы стало включение в композицию дарохранительницы и ее архитектурное оформление, произошедшее после Тридентского собора.

2. На семантическом уровне в программах ретабло подчеркиваются евхаристические и локальные, чисто испанские значения, причиной чему была историческая обстановка постоянной борьбы за религию и, следовательно, религиозное искусство, трактовавшееся как ее выражение и символ. Следствием выделения именно этих особенностей становится масштабность комплексов и их традиционный вид. Сравнение испанского ретабло с за- и пред-алтарными произведениями Европы и России дает основание считать, что именно историческая, религиозная атмосфера позволила ретабло в Испании сохранять свои отличительные черты.

3. Ретабло можно подразделить по материалу и планировке рамы, а также выделить исторические типы и типы евхаристических ретабло. Типология ретабло как изобразительной системы, предложенная автором, позволяет выявить типы композиции, характерные для всего периода, показать их монографическую или универсальную программу, включающую в себя евангельские и агиографические сцены и фигуры, со всей полнотой отражающие евхаристические догматы и подходящие для любого времени литургического года.

Отраженные в диссертации Прохорцовой Марии Максимовны «Испанский ретабло XIV – XVII вв. Семантика и типология» научные положения соответствуют специальности 17.00.09 - Теория и история искусства.

Основные результаты диссертационного исследования Прохорцовой Марии Максимовны «Испанский ретабло XIV – XVII вв. Семантика и типология» изложены в научных публикациях, а также в виде докладов на международных научно-практических конференциях. По теме диссертационного исследования опубликовано 10 научных статей, в том числе 4 в изданиях, рекомендованных ВАК.

Список основных публикаций:

1. Ретабло и иконостас. Композиционные параллели // Классика в искусстве сквозь века. Труды исторического факультета СПбГУ. СПб., 2015. С.35–40.
2. Латиноамериканские ретабло: традиционное и особенное // Россия и Ибероамерика в глобализирующемся мире: история и современность. СПб., 2015. Т.2. С.81–85.
3. Ретабло: термин и феномен // Вопросы иберо-романистики. М., 2017. Вып.16. С.112–119.
4. Формирование испанского ретабло // Новое искусствознание. Специальный конференц-выпуск «Искусство и культура Испании: классика и современность». СПб., 2018. С.13–18.
5. Тема Евхаристии в испанском ретабло // Манускрипт. Тамбов, 2018. Т.12, вып.1. С.166–174.
6. Локальные святые в испанском ретабло // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. СПб., июнь 2019.
7. Изображения донаторов в испанских ретабло XIV–XVI вв. // Манускрипт. Тамбов, 2019. №7. С.180–185.
8. Хиль и Диего де Силоэ. Мастера скульптурного ретабло // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2019. № S3. С.24–31.
9. Испанский ретабло и скульптура "Мертвого Христа" // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2020. № 2. С.60–66.
10. Тема Распятия в творчестве Франсиско Сурбарана. Специфика стилистически-иконографической трактовки // Актуальные проблемы теории и истории искусства. СПб., 2012. С.261–266.

Диссертация Прохорцовой Марии Максимовны «Испанский ретабло XIV – XVII вв. Семантика и типология» является самостоятельным, завершенным исследованием, посвященным актуальной научной проблеме. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации по специальности 17.00.09 и рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 «Теория и история искусства».

Проект заключения принят на заседании экспертной группы, сформированной распоряжением директора Центра экспертиз СПбГУ от 21.09.21 № 3160/Р от 27.09.2021 г. в составе 6 чел.

Присутствовало на заседании 6 чел. результаты голосования: «за» - 6 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет, протокол № 1 от «27.09.» 2021 г.



Председатель экспертной комиссии
Ходаковский Евгений Валентинович
заведующий кафедрой истории русского искусства, доцент,
кандидат искусствоведения, доцент