

## Рецензия

### на рукопись монографии «Кинематографическая поэтика в романах Мануэля Пуига» Чагиной Анастасии Петровны

Монография А.П. Чагиной посвящена анализу не исследованной отечественной наукой кинематографической составляющей романов М. Пуига. Автор пытается проследить как становление кинематографической поэтики, так и ее функцию в художественной системе романов писателя. Учитывается социально-политическая проблематика творчества М. Пуига, а также психоаналитическая составляющая авторского стиля и элементы поп-культуры, широко представленные в произведениях писателя.

Актуальность монографии связана с важностью осмысления генезиса постмодернизма в условиях определенного исторического дистанцирования, когда более объемно и целостно видны процессы его возникновения и его динамика. Актуальность работы также заключается в том, что она сосредоточена на эстетически сложных взаимодействиях литературы и других искусств, в данном случае – кинематографа.

В первой главе представлено историко- и теоретико-литературное обоснование проблемы, рассмотрено место романов М. Пуига в мировой литературе и литературе Латинской Америки, определено взаимовлияние литературы и кинематографа в XX в. и средства формирования кинематографичности словесного повествования.

Во второй главе анализируется кинематографическая поэтика первой группы романов М. Пуига, выделенной в теоретической главе, выявляются основные черты авторского стиля и проблематика произведений.

В третьей главе рассматривается развитие художественного видения и стиля автора после вынужденного отъезда из Аргентины, определяется место кинематографа и поэтики кино в романах М. Пуига, созданных в этот период. А.П. Чагина рассматривает место кинематографа в поэтике и сюжетно-образной системе романов, образ кинодивы, средства достижения

кинематографичности в романе, роль массовой культуры, взаимодействие поэтики кино и психоанализа, связь сновидений и кино.

Список литературы демонстрирует высокую компетентность автора монографии, знание исследовательского контекста, освоение работ в различных областях современного гуманитарного знания.

Монография не только представляет научный интерес в плане изучения латиноамериканской литературы, но и имеет научное значение для изучения литературного процесса любого переходного периода, как в иностранной, так и в отечественной литературе.

Считаю, что монография А.П. Чагиной «Кинематографическая поэтика в романах Мануэля Пуига» может быть рекомендована к печати.

К.ф.н., доц. кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ

Жуков А.П.

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной  
инициативе

26 ОКТ 2023

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ  
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ  
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

Ведущий специалист  
по кадрам Николаева Н.В.



Handwritten signature in blue ink, likely of the specialist mentioned in the text.