

## РЕЦЕНЗИЯ

на монографию Антоновой Елены Николаевны  
«Фразеология, аксиология, интертекстуальность русского поэтического  
текста (на примере идиолекта Ф. И. Тютчева)», издания 2-го,  
дополненного и переработанного.

Пополнение узуса устойчивыми языковыми единицами, или, иными словами, собственно фразеологизмами и афоризмами, разнообразными по структурно-семантическому составу, – непрерывный процесс, активизация которого происходит стихийно под влиянием лингвистических и внеязыковых факторов. Немаловажное значение имеет социальная, политическая, экономическая, культурная и т.д. обстановка как внутри страны, так и на мировой арене, не следует также забывать об интер- и экстралингвистических причинах возникновения метких выражений и образных суждений с высокой степенью воспроизводимости. Безусловно, на протяжении всей человеческой истории люди обменивались не только материальными благами, но и духовными ценностями.

Реферируемая монография Антоновой Елены Николаевны является 2-м, дополненным и переработанным, изданием. Исследование посвящено особенностям функционирования в русском поэтическом тексте разноструктурных фразеологизмов в широком понимании языкового явления. На примере детального анализа поэтического мира Ф.И. Тютчева рассмотрен структурно-семантический состав его авторской фразеологии и афористики, аксиологические принципы идиостиля, особенности проявления интертекстуальных свойств дискурса. Метод распределения иллюстративного материала по семантическим полям целесообразен и позволяет дать подробный теоретико-прикладной анализ.

В работе прослежены пути появления устойчивых языковых единиц, происходящие в них трансформационные процессы, перспективы их дальнейшего функционирования в языке. Композиция работы четырехчастна, предполагается бинарное деление материала на семантические поля. Данная системность также подчинена цели полного освещения заявленной проблемы и детальной проработки отдельных вопросов.

В первой главе представлен обзор научных трудов, посвященных вопросам фразеологии, в том числе авторской, месту афористики во фразеологической системе русского языка, проблемам общей лексикографии, авторской лексикографии, фразеологической лексикографии и т.п. Помимо

этого, предложен ряд теоретических выкладок, необходимых для дальнейшего построения исследования.

Месту языковой личности в языковой картине мира посвящена вторая глава. Дана характеристика поэтического метода Ф.И. Тютчева сквозь призму системы ценностей и интертекстуальных свойств его поэзии.

В третьей главе представлен непосредственный анализ узуальной и окказиональной фразеологии в творчестве данного поэта и в общем художественном дискурсе русской литературы. Материал распределен по двум семантическим категориям – «человек» и «природа», упрощает восприятие информации более детальная классификация.

Рассмотрению афористических структур посвящена четвертая, заключительная, глава, в которой анализ материала также основан на антиномии «человек – природа». Однако предложены несколько иные рубрики по сравнению с характеристикой собственно фразеологизмов.

Значимым дополнением во 2-м издании является приложение – фразеолого-афористический словарь, посвященный поэтической фразеологии и афористике творчества Ф.И. Тютчева. Выход на уровень русского художественного дискурса в целом осуществляется за счет фиксирования устойчивых языковых единиц конкретного автора в русском интертексте, что подтверждается существующими базами данных, к примеру, Национальным корпусом русского языка. Приводится наиболее полный состав тютчевской узуальной и окказиональной фразеологии, даны дефиниции к приводимым устойчивым структурам, размещены поэтические контексты в качестве иллюстраций. Также в словаре содержатся сведения о наиболее полном составе авторской афористики Ф.И. Тютчева. Структурирование как собственно фразеологии, так и афористики происходит на основе антиномии «человек – природа» при более детальном таксономическом подходе.

Особо хочется подчеркнуть деликатность и стремление постичь глубины поэтического стиля избранного русского поэта, характерные для творческого подхода автора монографии.

На основании изложенного следует заключить, что монография Антоновой Е. Н. имеет явную филологическую ценность, может быть полезной для преподавателей-словесников, студентов филологических и нефилологических специальностей, интересующихся русским языком, и рекомендуется к печати.

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной инициативе  
Доктор филологических наук,  
профессор Санкт-Петербургского  
государственного университета

23 МАЙ 2023

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ  
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ  
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА  
КАДРОВ №4  
М.С. ЗУБОВА

