

Отзыв научного руководителя на статью
«К вопросу о мастерах оклада Евангелия Успенского собора Московского Кремля
первой четверти XV века»

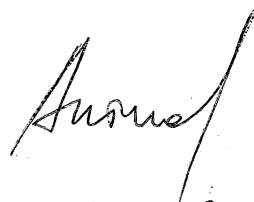
студентки 4 курса бакалавриата института истории Санкт-Петербургского
государственного университета (направление «История искусств»)

Лихановой Софьи Александровны

Статья С. А. Лихановой посвящена одному из наиболее интересных памятников ювелирного искусства первой четверти XV века — окладу Евангелия Успенского собора Московского Кремля. Автор рассматривает художественные особенности памятника в контексте развития декоративно-прикладного искусства Руси и Золотой Орды второй половины XIV – первой половины XV века, а также Византии палеологовского времени. Анализ композиции, техники и стиля чеканных и филигранных пластин оклада позволил С. А. Лихановой высказать предположение, что он мог быть изготовлен византийскими ювелирами константинопольской школы.

Рецензируемая статья является самостоятельным законченным исследованием, автор демонстрирует хорошее знание научной литературы, посвященной памятнику, отдельно следует отметить тщательный анализ изучаемого произведения искусства. Рекомендуем статью С. А. Лихановой для публикации в сборнике Международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения — 2024».

К. иск., доц.,
доц. кафедры истории
русского искусства СПбГУ



И. В. Антипов

Личную подпись *И. В. Антипова*
ЗАВЕРЯЮ
Документ подготовлен по личной
инициативе

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

