

Рецензия на рукопись монографии В.Г. АНАНЬЕВА
«"ЛЮДИ ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ":
Очерки истории музейного мира
Петрограда-Ленинграда конца 1910-х - 1930-х гг.»

Различные аспекты истории музейного дела Петрограда-Ленинграда первых послереволюционных десятилетий неоднократно привлекали внимание исследователей на протяжении более чем полувека. Вместе с тем, связной истории этого феномена все еще нет. Рецензируемая рукопись также не претендует на написание единого нарратива в данной области и строится по принципу проблемных очерков, объединенных, однако, общими концептуальными рамками.

В.Г. Ананьев выделяет в качестве своеобразной «точки сборки всех сюжетов книги» «образ нового музея как конституирующего элемента музейного мира Петрограда – Ленинграда конца 1910-х – 1930-х гг.» и вокруг него выстраивает структуру книги. Каждая из четырех ее частей посвящена какому-либо аспекту бытования концепта «нового музея» в Петрограде-Ленинграде на уровне дискурса и практики музейного дела в рамках этой заданной темы.

В первой части автор детально реконструирует деятельность музейного направления в работе Петроградского института внешкольного образования (Коммунистического политико-просветительного института им. Н.К. Крупской) на рубеже 1910-1920-х гг. и в конце 1930-х гг. Опираясь на широкий пласт материалов из фонда Института в ЦГАЛИ СПб (значительная часть которых прежде не была введена в научный оборот), он характеризует содержание этой деятельности и конкретные обстоятельства (как идеологические, так и бытовые) ее реализации. «Антропологизация» материала дается через реконструкцию биографий двух наиболее тесно связанных с этой работой Института его сотрудников – Н.Э. Сума и А.С. Николаева. Ни один из этих сюжетов прежде не становился предметом специального научного анализа.

Во второй части В.Г. Ананьев обращается к характеристике обстоятельств создания и функционирования одного из наиболее оригинальных историко-бытовых музеев Ленинграда середины 1920-х гг. – Музея отживающего культа, созданного при Обществе Старый Петербург для сохранения целостных ансамблей церквей Санкт-Петербурга. Ранее в историографии существовали лишь самые общие упоминания о его работе и обобщенные ее характеристики. На базе материалов Общества Старый Петербург (ЦГАЛИ СПб) В.Г. Ананьев заполняет существующую лакуну и предлагает детальный рассказ о путях формирования и экспозиционных поисках музея. Заключительный раздел этой части предлагает биографию заведующего музеем В.А. Таубера, деятельность которого была совершенно не известна ранее в контексте музейной и памятникоохранительной деятельности в Ленинграде 1920-1930-х гг. Биография восстанавливается на базе широкого круга неопубликованных материалов из ряда архивов Санкт-Петербурга и Москвы.

Третья часть книги посвящена обстоятельствам музеефикации одного из важнейших культовых памятников города – Исаакиевского собора, а точнее, истории создания в помещении собора музея. Хотя данной теме и посвящен ряд работ, появившихся в последние годы, собственно история музейного строительства в Исаакиевском соборе и биографии ряда связанных с этим

строительством лиц оставались на периферии исследовательского интереса. Опираясь на широкий круг источников, привлекая материалы не только ЦГАЛИ СПб (фонд музея «Исаакиевский собор»), но и ЦГАИПД СПб, а также ряда ведомственных архивов, В.Г. Ананьев показывает трудности музейного использования культового пространства и трагические судьбы людей, непосредственно участвовавших в этом процессе.

Наконец, завершающая, четвертая, часть обращена к биографии Ф.И. Шмита, выдающегося отечественного теоретика искусства, специалиста по византийскому искусству, детскому творчеству, музейному делу. С начала 1980-х гг. его фигура привлекает пристальное внимание исследователей. Но обращение к архивным материалам и здесь позволяет В.Г. Ананьеву осветить малоизвестные или совсем не изученные стороны его деятельности. Восстанавливается его преподавательская деятельность в ЛГУ, контакты с представителями зарубежной музеологии, разработка концепции «социального музея». Отмечаются неожиданные факты рецепции его идей и терминологии в зарубежной музейной науке 1930-х гг.

Каждый раздел книги сопровождается публикацией документального материала, раскрывающего отдельные аспекты разбираемых в авторском тексте тем. Вместе с тем, объем этих публикаций соразмерен общему замыслу монографии и не превращает ее в публикацию источников с развернутым авторским комментарием, что весьма отраднo. Работа носит проблемный характер, направлена не только на введение прежде неизвестного архивного материала в научный оборот, но и на решение научной проблемы. Автор демонстрирует профессиональное владение навыками работы с источниками, критики источников, анализа и синтеза полученных данных. Как историографическая традиция, так и современная литература по рассматриваемым в книге вопросам учтена и проанализирована. Работа сопровождается визуальными материалами из ряда архивов и музеев Санкт-Петербурга и Москвы, семейных архивов, воспроизведением фрагментов малодоступной научной литературы 1930-х гг., также представляющими значительный интерес. Избранный автором принцип работы с эпиграфами создает дополнительное ощущение погружения в эпоху и имеет право на существование. Принципы академического письма соблюдены. Научно-справочный аппарат оформлен в соответствии с принципами ГОСТ. Отдельные опечатки могут быть исправлены на этапе редактуры текста.

Рукопись рецензируемой монографии В.Г. Ананьева представляет самостоятельное научное исследование, написанное на малоизученную тему, представляющую интерес как для истории культуры, так и для истории науки. Рукопись может быть рекомендована к печати и издана под грифом академического института или высшего учебного заведения.

Любезников О.А.,
к.и.н., доцент кафедры
Музейного дела и охраны памятников

Санкт-Петербургского государственного университета



Личную подпись *Е.И. Мясоедова* заверяю
Документ подготовлен по личной инициативе
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spb.ru/science/expert.html>
Ведущий специалист по кадрам *Е.И. Мясоедова*

08.10.2023