

РЕЦЕНЗИЯ

на учебно-методическое пособие

Бандориной Ксении Валерьевны «Современные проблемы дизайна» – СПб.:

ФГБОУВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица», 2020. – 45 с.

Рецензируемое учебно-методическое пособие К. В. Бандориной предназначено студентам магистратуры 1 курса по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» кафедры Средового дизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. Представленное пособие имеет четкую структуру, которая соответствует рабочей программе данной дисциплины, ее содержание направлено на формирование необходимых компетенций для магистров по специальности 54.04.01 «дизайн среды».

Структура учебно-методического пособия определена содержанием дисциплины и необходимыми приложениями. В содержание пособия входят: введение, три раздела и заключение, список рекомендуемой литературы, снабжено приложениями, включающими список тем для выполнения учебных заданий, иллюстрациями, рекомендациями. Данная структура полностью соответствует комплексному подходу преподавания дисциплины и необходимым методическим рекомендациям по оформлению пособий такого уровня.

Актуальность и значимость дисциплины «Современные проблемы дизайна» точно обозначена во Введении, а также обоснована необходимость ее преподавания в системе подготовки профессиональных дизайнеров. В Введении подробно описаны цели и задачи дисциплины, профессиональные компетенции, которые обеспечивает данная дисциплина.

В первом разделе учебно-методического пособия приведены краткие содержания всех циклов занятий: их темы структурированы по особенностям и значимости тенденций современного дизайна всех направлений. Проблемы дизайна современности рассматриваются в связи с новыми социокультурными и маркетинговыми запросами. Автор пособия раскрывает через

темы занятий современное состояние дизайна, раскрывает перед студентами новые методы и аспекты творческой деятельности проектировщика в системе социально-гуманитарных наук. Анализируются особенности формирования современных тенденций в промышленном и предметном дизайне, средовом дизайне. Студентам предлагается изучить самые актуальные и успешные варианты реализаций и решения актуальных проблем дизайна в современном потребительском обществе. Мастера дизайна XXI века рассматриваются в том числе как знаковые и медийные личности, формирующие новую проектную культуру. Новые методики современного проектирования, возникающие с учетом формирования новых потребительских запросов и технологических инноваций, дают студентам объективную картину состояния дизайна. Во втором разделе описаны рекомендации для студентов по организации процесса изучения дисциплины. В третьем разделе учебно-методического пособия «Современные проблемы дизайна» - даны базовые типовые задания и темы для рефератов и докладов, которые помогут студентам более глубоко изучить тему и закрепить уже изученный материал. В заключении вновь подчеркивается актуальность и важность дисциплины «Современные проблемы дизайна» в образовательном процессе будущих дизайнеров.

Иллюстративный ряд, дополняющий текстовую информацию лекционных и семинарских занятий, помогает студентам более точно сформировать представление о проблематике каждой темы, сформировать визуальный контент текущего раздела дисциплины.

Считаю, что рецензируемая работа соответствует поставленной цели и своим содержанием, структурой и методикой решает заявленные задачи – формирование у учащегося компетенций в области создания современных и актуальных проектов дизайна, интегрирующих социальный запрос и утилитарные аспекты проектно-практической деятельности. Дисциплина «Современные проблемы дизайна» способствует формированию футуристического и системного мышления дизайнера среды, позволяет изучить методы и под-

ходы создания объектов на основе как инновационных, так и традиционных методов проектирования.

Учебно-методическое пособие К. В. Бандориной «Современные проблемы дизайна» отвечают всем требованиям, предъявляемым к работам данной категории, и может быть рекомендовано к изданию.

19.09.2023

Позднякова Ксения Григорьевна,

кандидат искусствоведения,

доцент с возложением обязанностей

заведующего кафедрой дизайна

Санкт-Петербургского государственного Университета,

руководитель лаборатории дизайна

DESIS SPbU

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

25 СЕН 2023

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>

Ведущий специалист
по кадрам Звезда

