

Отзыв

на монографию Шик Иды Александровны «Сюрреалистическая фотография 1920-х – 1970-х гг.: ключевые концепции и проблемы»

Монография Шик Иды Александровны «Сюрреалистическая фотография 1920-х – 1970-х гг.: ключевые концепции и проблемы» – результат многолетних исследований автора в области истории сюрреалистической фотографии. Ее отличает обширный охват фактического материала, позволяющий составить целостное представление о развитии сюрреалистической фотографии 1920-х – 1970-х гг. Помимо анализа творчества наиболее известных представителей сюрреализма, автор уделяет значительное внимание работам тех мастеров, чье творчество исследовано в зарубежной науке меньшей степени и практически не знакомо отечественным специалистам. Искусствоведческий анализ работ фотографов-сюрреалистов сочетается в монографии с комплексным теоретическим осмыслением феномена сюрреалистической фотографии. В ней проводится подробное исследование репрезентации теоретических концепций сюрреализма в фотографии 1920-х – 1970-х гг., а также анализируется взаимодействие художественных стратегий фотографов-сюрреалистов с философским и социальным дискурсами XX в.

Автор приходит к важным и хорошо аргументированным выводам о специфике сюрреалистической фотографии 1920-х – 1970-х гг. Исследование Шик Иды Александровны, его основные положения представляют значительный интерес для понимания становления и развития сюрреалистической фотографии 1920-х – 1970-х гг., а также для осмысления особенностей рецепции ее ключевых концепций в современном фотоискусстве. В монографии тема получает современную интерпретацию с учетом новейшей искусствоведческой и культурологической литературы. Автор демонстрирует единство своей методологии на протяжении всего

текста работы, обладающей всеми свойствами целостного научного исследования. Актуальность темы в свете предложенного автором подхода не вызывает сомнений: наиболее аутентичный вид сюрреалистического искусства – фотография – получает в нем систематическое рассмотрение и исследуется в широком культурно-историческом, психолого-философском и социально-политическом контексте.

Рекомендую монографию Шик Иды Александровны «Сюрреалистическая фотография 1920-х – 1970-х гг.: ключевые концепции и проблемы» к публикации.

А. В. Рыков


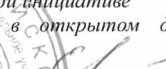
доктор философских наук,

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры истории западноевропейского искусства

Института истории Санкт-Петербургского государственного университета



Личную подпись  заверяю
Документ подготовлен по личной инициативе
Текст документа размещён в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>
Ведущий специалист по кадрам  Е.И. Мясоедова

