

ОТЗЫВ

**на выпускную квалификационную работу студента японской группы II
курса магистратуры исторического отделения Онищука С.О.**

**«Специфика японского кинематографа в период оккупации Японии
союзными войсками (1945-1952)»**

официального оппонента

заведующего кафедрой японоведения

**Восточного факультета Санкт-Петербургского Государственного
Университета**

д.и.н. Филиппова А.В.

Выпускная квалификационная работа выполнена на актуальную на сегодняшний день тему, поскольку кинематограф является эффективным средством пропаганды, способным воздействовать на зрителя путем создания идей и образов. Роль кино в XXI веке заключается в том, что оно способно убедить человека переосмыслить свои воззрения, нравственно воспитывать. Новизна работы обусловлена тем, что тема японского кинематографа в период оккупации союзными войсками 1945-1952 годы еще мало изучена в отечественных исследованиях и требует дальнейших изысканий.

Цель работы заключается в изучении изменения японского кинематографа в период оккупации союзными войсками, воздействия государства на киноиндустрию, а также в исследовании кино, как инструмента воспитания и влияния на общество.

К положительным сторонам работы можно отнести:

Использованы источники различных жанров, что повышает качество исследования. Они варьируются от директив, изданных Генеральным штабом оккупационных войск до часто цитируемых работ историков кино.

Проведен анализ японского кинематографа в послевоенные годы, а также развитие демократических идей на Японском архипелаге. Раскрыт вопрос неоднозначного характера японского кинематографа, который был вынужден приспособливаться к меняющимся требованиям контролирующих органов американских оккупационных властей.

Данная работа основана на документальных источниках: таких как директивы Верховного главнокомандующего союзных держав японскому правительству (SCAPIN), что позволяет в полной мере рассмотреть, как ограничительные меры в области кинематографа, так и деятельность, направленную на освобождение прессы, СМИ и, конечно, кинематографа.

К недостаткам работы можно отнести:

Источниковая база включает не все разновидности первичных материалов, которые можно использовать во время осуществления исследовательского поиска, что предполагает вероятность дальнейших

штудий с привлечением новых данных и применением ранее не использовавшихся методов осуществления исследовательского поиска.

Не все стороны цензуры кино в период оккупации равномерно исследованы в работе, включая «характер» рекомендаций цензоров Отдела гражданской информации и образования СІЕ японским кинематографистам.

Автор в минимальном объеме рассматривал развитие киноиндустрии Японии в последние годы оккупации, что не позволяет раскрыть полную картину того времени. В то же самое время это создает благодатную почву для последующих научных проектов.

Работа представляет самостоятельное исследование и соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистратуры.

Официальный оппонент
проф. кафедры японоведения
Филиппов А.В.
17 мая, 2023



Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

7 МАЙ 2023

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПБГУ по адресу
http://spbu.ru/science/expert/

Свердловская по картам
Филиппов А.В.

