

Проректору по учебно-методической работе  
Э.А. Зелетдиновой  
от Щербак Нины Феликсовны,  
кандидата филологических наук, доцента,  
доцента Кафедры английской филологии и  
лингвокультурологии  
Контактный телефон: +7-931-537-05-34  
e-mail: [n.sherbak@spbu.ru](mailto:n.sherbak@spbu.ru)

## **ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу включить меня в список кандидатов на соискание Премии СПбГУ «За учебно-методическую работу» в 2023 году и рассмотреть представляемую мною на Конкурс работу «Учебно-методический комплекс «Современная зарубежная литература», который является ключевым методическим материалом основной образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.02 «Лингвистика», основной образовательной программы СВ.5126. «Английский язык»; по направлению 45.03.01 «Филология», основной образовательной программы СВ.5040. «Английский язык и литература».

Учебно-методический комплекс «Современная зарубежная литература» использован в качестве дополнительного материала для 10 лекционных курсов в СПбГУ (включая курсы «Лингвострановедение Великобритании и США», «Страноведение Великобритании США»). Апробирован в качестве открытого общеобразовательного курса «Литература и чувства, современная зарубежная литература, этапы развития» на платформе «Нефиктивное образование» (7 лекций), модифицирован в качестве нового лекционного курса «Постколониальная литература» на платформе «Открытое образование» (10 лекций).

Учебно-методический комплекс «Современная зарубежная литература» представляет собой:

### **Курс видео-лекций и заданий:**

1. Открытые лекции онлайн, представительство СПбГУ в Барселоне (15 лекций), трансляция на сайте СПбГУ, аудитория более 50 000 человек, открытый доступ (2022-2023).

2. Профессионально записанный видеокурс «Постколониальная литература», предоставленный на платформу «Открытое образование» в январе 2024, и осуществленный в Media Centre СПбГУ (10 лекций), включающие задания, упражнения, итоговую аттестацию. Курс рассчитан на студентов бакалавриата и магистратуры, имеет частичный доступ, рассчитан на аудиторию 10 000 человек. Особенностью видеокурса является как его концентрация на различных аспектах теории постколониальной литературы, так и уделение большого внимания различным регионом и школам литературы (литература Ближнего Востока, литература Дальнего Востока, литература Латинской Америки, еврейская литература).

3. Профессионально записанный видеокурс, осуществленный на платформе Русской Христианской Гуманитарной Академией (18 лекций видеокурса «Современная зарубежная литература, 4 лекции видео- курса «Литература и психоанализ»). Открытый доступ, имеет аудиторию 15 000 человек (2021-2022).

4. Профессионально записанный видеокурс «Литература и чувства: современная зарубежная литература», осуществленный на платформе «Нефиктивное образование» (7 лекций). Открытый доступ, имеет аудиторию 10 000 человек (2022- 2023).

### **Учебно-методические пособия и задания:**

1. Щербак Н.Ф. Учебно-методическое пособие «В ожидании Критского. Лекционный курс «Современная зарубежная литература». Москва: Чехов, 2023.
2. Щербак, Н.Ф. *Contemporary Writing: Anglophone Literature of the end of the 20th-beginning of the 21st century*. ЦОИНК, Москва, Чехов. Учебное пособие, 2021.
3. Щербак, Н.Ф. *A Guide to the Old Man and the Sea by Ernest Hemingway*. Учебное пособие. ЦОИНК, 2021.
4. Щербак, Н.Ф. *Russian Literature Silver Age (1890-1930)*. Cambridge Scholars Publishing, United Kingdom, ЦОИНК, Чехов, 2021, частично использовано.
5. Щербак, Н.Ф., *A Reader's Companion to Salinger's Catcher in the Rye and Nine Stories*. Учебное пособие. ЦОИНК, Чехов 2019.
6. Щербак, Н.Ф. *Полифоничность знака: (к постановке вопроса об «иерархии смыслов» в творчестве Владимира Набокова, Эдгара По, Т.С. Элиота)*. Учебное пособие. ЦОИНК, Чехов, 2019.
7. Щербак, Н.Ф., *A moveable feast by Ernest Hemingway: Эрнест Хемингуэй. "Праздник, который всегда с тобой"*. Учебное пособие. ЦОИНК, Чехов, 2018.
8. Щербак, Н.Ф. *«Pearl Fishers: Anglophone and Post-colonial Literature from Postmodernism to Neo-Romanticism»*. «Искатели жемчуга: англоязычная и постколониальная литература от постмодернизма к неоромантизму». Учебное пособие. ЦОИНК, Чехов, 2018.
9. Щербак, Н.Ф. *Пурпурные облака: кино и художественная литература (киноверсии классических и современных литературных произведений) Purple clouds: screenadaptations of literary classics and contemporary fiction*: Учебное пособие. ЦОИНК, Чехов, 2018.
10. Щербак, Н.Ф. *Феномен чтения и обратимость времени (В.Набоков, З.Гиппиус, А. Блок, К. Бальмонт, Г.Иванов)*». Учебное пособие. ЦОИНК, Чехов, 2019 (использовано частично).
11. Щербак, Н. Ф. *Немного тени на желтом песке. Курс лекций "Современные лингвистические, психолингвистические, литературоведческие учения: точки соприкосновения и тенденции развития"*. Учебное пособие. ЦОИНК, Чехов, 2017.
12. Щербак, Н. Ф. *Серебряный век в русской поэзии: символизм: Хрестоматия к курсу лекций "Русские поэты-символисты"*. Учебное пособие. ЦОИНК, Чехов, 2017 (использовано частично).
13. Щербак, НФ 2016, *Linguistic and Cultural Guide to the STUDY in SCARLET by Arthur Conan Doyle: Повесть Артура Конан Дойла "Этюд в багровых тонах". Комментарии*. Учебное пособие. ЦОИНК, Чехов, 2016.
14. Щербак, Н.Ф. *ПОВЕСТЬ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА «ЭТЮД В БАГРОВЫХ ТОНАХ»: КОММЕНТАРИИ*. Учебное пособие ЦОИНК, Чехов, 2017.
15. Щербак, Н.Ф. 2015, *Guide to the sign of the Four by Conan Doyle. Рассказ Конан Дойла "Знак четырех": комментарии*. Учебное пособие. ЦОИНК, 2015.
16. Щербак Н.Ф. Учебное пособие к роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Изд-во СПбГУ, РИО. 92 с, 2015.

Научно-популярные книги, изд-во «Аст», более 5000 экз.

1. Щербак Н.Ф. «Артур Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе».
2. Щербак Н.Ф. «Эрнест Хемингуэй. Праздник, который всегда с тобой. Старик и море».
3. Щербак Н.Ф. «Ант. Экзюпери. Маленький принц. Полет над пустыней».

### **1. Масштаб и значимость результатов учебно-методической работы для образовательной деятельности СПбГУ.**

Учебно-методический комплекс «Современная зарубежная литература» является одним из важных лекционных курсов в образовательной программе бакалавриата по направлению 45.03.02 «Лингвистика», основной образовательной программы СВ.5126.

«Английский язык», а также по направлению 45.03.01 «Филология», основной образовательной программы СВ.5040. «Английский язык и литература».

Предварительная подготовка и научный задел к данному курсу был представлен в виде 15 пособий, выпущенных в период 2017 – 2023 гг., а также пяти научно-популярных книг, выпущенных в издательстве АСТ с тиражом более 5 000 экз.

**Апробация курса** проходила на лекционных курсах бакалавриата (направление 45.03.02 «Лингвистика», основная образовательная программа СВ.5126 «Английский язык»; направление 45.03.01 «Филология», основная образовательная программа СВ.5040 «Английский язык и литература», а также является открытым общеобразовательным курсом для студентов магистратуры).

**Материалы и презентации в процессе апробации** использовались на лекциях онлайн (представительство СПбГУ в Барселоне), а также во время программ академической мобильности в ведущих зарубежных ВУЗах, партнерах СПбГУ, включая

- Хуачжунский университет науки и техники, руководитель и организатор онлайн семинара «Философия, герменевтика, филология», июнь 2022, внешнее финансирование;

- Бельфельдский университет (Германия), январь 2022, проведение фундаментального исследования по теме «Англоязычная женская проза», грант;

- Трирский университет (Германия), январь 2020, чтение лекционного курса «Современные методы преподавания иностранного языка и система тестирования в контексте теории языка и литературоведческих исследований»;

- Университет Бейра-Интеритор (Португалия), март 2020, чтение лекционного курса «Современные СМИ»,

- Свободный Университет Берлина (Германия), июнь 2019, чтение курса лекций «Основные характеристики развития прозы пост-авангарда (на примере творчества Дж. Сэлинджера»;

- Эдинбургский Университет (Великобритания), апрель 2019, фундаментальное исследование «Творчество Ивана Бунина и Владимира Набокова: сходные мотивы и практики нарратива»;

- Эдинбургский Университет, октябрь 2018, чтение курса лекций и научно-исследовательская работа по теме «Писатели серебряного века: алгоритм создания мифа»;

- Университет Бейра-Интеритор (Португалия), май 2019, чтение курса лекций «Критический анализ дискурса: история развития и стратегии»;

- Загребский университет (Хорватия), ноябрь 2019, чтение курса лекций «Методика преподавания иностранного языка»;

- Университет Павла Шафарика (Словакия), июнь 2019, чтение курса лекций «Дискурс СМИ, методология и тенденции развития»;

- Университет Ювяскюля (Финляндия), сентябрь 2019, чтение курса лекций «Теория знака и анализ дискурса: современные модели литературоведческих и лингвистических исследований»;

- Университет Авейру (Португалия), октябрь 2018;

- Лозаннский Университет (Швейцария), апрель 2018, «Феномен чтения, опыт интерпретации: символический язык Владимира Набокова в контексте творчества поэтов и писателей серебряного века»;

- Грацкий Университет (Австрия), ноябрь 2018.

Программа учебно-методического комплекса «Современная зарубежная литература» была инициирована в 2020 году, фокусируется на комплексном дополнении общих и специальных образовательных компетенций будущих филологов и литературоведов, затем была трансформирована в одноименный учебно-методический комплекс, который включает в себя лекционные курсы и видео – курсы (более 40 видео), он-лайн лекции (более 30),

дополнительные материалы, упражнения и задания (15 пособий).

Учебно-методический комплекс «Современная зарубежная литература» отличается инновационностью тематического подхода. В нем используются такие понятийные зоны как «современная англоязычная женская проза», «постколониальная литература», «вектор развития современной герменевтики», что свидетельствует об ультра-современном и нестандартном освещении, как материала теоретического плана, так и материалов практического плана (включающего биографический обзор и обзор художественных текстов).

Представляемый учебно-методический комплекс предназначен для учащихся бакалавриата и магистратуры, учащихся, имеющих диплом об образовании первой степени и рассчитан на студентов с различным уровнем подготовки в области лингвистики и литературоведения. Обучение построено на использовании индивидуальных, когнитивных и эмоциональных, профессиональных навыков каждого слушателя и направлено на максимально активное вовлечение слушателей в образовательный процесс, что позволяет учащимся курса приобрести большое количество необходимых ему практических знаний, умений и навыков, которые готовят его к взаимодействию в обществе и расширить свои знания в области литературоведения.

Курс «Современная зарубежная литература» является обязательным, по ряду специальностей – элективным. В процессе освоения курса обучающийся готовит профессиональное портфолио своих работ, что способствует ускорению процесса выхода на трудовой рынок.

Междисциплинарный курс был впервые реализован в 2020 году, совместно с РХГА мною были сняты 18 видео- лекций по теме «Современная зарубежная литература», и 4 лекции по теме «Психоанализ и литература». В тех пор курс регулярно обновляется. Так, в 2022-23 гг.. курс был переработан в учебно-методический комплекс с большой онлайн-составляющей, и транслирован в представительстве СПбГУ в Барселоне на аудиторию более 10 000 человек.

Оценка эффективности программы проводится на основе отзывов студентов и выпускников. Востребованность междисциплинарного подхода, интерес к курсу со стороны обучающихся и сотрудников сторонних вузов подтверждается тем, что упрощенная версия курса была сделана посредством новой профессиональной видеозаписи на платформе «Нефиктивное образование» (2022-2023), и предоставлена в открытом доступе. Адаптированный курс имеет название «Литература и чувства: современная зарубежная литература».

Дальнейшая судьба курса складывается еще более многообещающе и служит для закрепления образовательной и профессиональной репутации СПбГУ. На платформе «Открытое образование» запущен онлайн-проект «Постколониальная литература» (10 лекций, выпуск январь 2024), с последующим расширением в виде 10 видео-лекций и комплекса упражнений по тематике «Англоязычная женская проза и психоанализ».

Наиболее важным достижением курса является инновационный подход к сочетанию уникальной теоретической базовой части и междисциплинарных практических упражнений, а также ориентированность курса на обучающихся различного профиля и уровня подготовки, что обеспечивает широкий охват аудитории, рациональное использование пререквизитов слушателей и одновременно позволяет готовить выпускников по различным направлениям. Подобная гибкость курса позволяет легко модифицировать обучение под изменяющиеся условия рынка труда, что отвечает стратегии развития высшего образования в Российской Федерации, изложенной в Постановлении Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

## **2. Широта и направленность учебно-методической активности преподавателя.**

В 1996 г. закончила магистратуру по теме «Методика преподавания иностранного языка» в Ланкастере (Великобритания, Королевская стипендия). Имею звание доцента по

специальности «Литература зарубежных стран» (2021), являюсь доцентом Кафедры английской филологии и лингвокультурологии СПбГУ (с 2018 года).

Работаю на кафедре английской филологии СПбГУ (ныне Кафедра английской филологии и лингвокультурологии) с 1994 года.

Являюсь лауреатом Премии СПбГУ «За педагогическое мастерство» - 2022.

Являюсь лауреатом конкурса «100 Влиятельных женщина С-Петербурга» (по версии газеты «Деловой Петербург» - 2023).

Являюсь автором свыше 200 научных работ (РИНЦ, Scopus, Web of Science), автором 15 научно-популярных монографий и книг.

Являюсь соавтором научно-популярной книги «Дом Набокова», издательство СПбГУ, 2023, представленного на выставке «Книжная ярмарка 2023 на Дворцовой площади», а также на выставке NON-FICTION, ноябрь, 2023, Москва.

За последние пять лет была удостоена 16 грантов и участвовала в 16-и проектах в рамках программ СПбГУ (иные конкурсы СПбГУ, академическая мобильность).

Под моим руководством за последние три года успешно защищено 10 ВКР и 5 магистерских диссертаций, в том числе у студентов-иностранцев, написано семь статей, совместно со студентами СПбГУ, одна из совместных работ опубликована в сборнике, изданного в Университете Вены.

В 2023 году провожу он-лайн курсы лекций в представительстве СПбГУ в Барселоне (трансляция на сайте СПбГУ, более 10 000 слушателей, более 20 лекций), по темам «Энциклопедия русской и европейской культуры: роман Владимира Набокова «Ада» (Ada or Ardour, A Family Chronicle), «Современная англоязычная женская проза», «Литература Оксбриджа», «Постколониальная англоязычная литература: традиции и развитие», «Постколониальная литература», «Дж. Сэлинджер и посттравматический синдром», «Дзен-буддистские рассказы Сэлинджера», «Современная литература Японии», «Еврейская литература», «Современная литература Скандинавии».

Мною успешно проведены онлайн и открытые лекции в Доме-Музее Набокова на аудиторию более 20 000 человек – «Мелодика речи и языка музыки на примере творчества Набокова и новой музыки конца XX века», «Лабиринты смыслов и обратимость времени в романе «Ада», «Таинства бытия: роман Набокова «Отчаяние», «Современная шотландская ирландская литература», «Творчество Набокова в контексте писателей-символистов».

Активно участвовала в подготовке, записи, проведении программ on-line курсов. Подготовлено пять курсов на платформах Открытого Философского Факультета, собравшая большую аудиторию, привлекающую как аудиторию студентов СПбГУ и других ВУЗов («Герменевтика, алгоритм прочтения текста», «Философия серебряного века», «Философия лингвистических учений», «Пост-модернистские стратегии в литературе», и т.д.).

Являюсь автором многочисленных методических пособий и научно-популярных книг, которые мотивируют студентов, привлекают более широкую аудиторию, способствуют популяризации и укреплению педагогической репутации СПбГУ. Участвую в совместных зарубежных проектах (издана совместная монография с университетом Вены и Грацким Университетом (Австрия), в проект привлечены студенты СПбГУ для совместных исследований. Приглашалась в другие ВУЗы для прочтения пленарных докладов (университет Halle (Германия), МГИМО (мастер-класс на конференции МАГИЯ МГИМО 2021), ЛЭТИ им. Ульянова (Ленина) – ежегодные (в течение 7 лет) пленарные доклады на конференции «Актуальные проблемы языкознания», «Информация-Общество-Коммуникация».

Являлась модератором секции «Образование», который является частью С-Петербургского международного Форума.

### **3. Широта и сфера применения учебно-методических разработок.**

В настоящее время остро стоит проблема подготовки кадров, обладающих новыми профессиональными компетенциями и специальными личностными качествами. С учетом быстро меняющегося рынка труда, постепенного отхода старых и появления новых профессий

необходимо разработать механизм нестандартного взгляда на проблематику, позволяющий гибко регулировать знания, умения и навыки, получаемые выпускниками высших учебных заведений. В данном Учебно-методическом комплексе «Современная зарубежная литература» (обязательный курс образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.02 «Лингвистика», основная образовательная программа СВ.5126. «Английский язык»; электив по направлению 45.03.01 «Филология», основная образовательная программа СВ.5040. «Английский язык и литература») эта задача реализована в виде мульти-центрического разностороннего видео-курса, который включает в себя профессиональные записи 18 лекций по курсу «Современная зарубежная литература», 7 лекций по курсу «Литература и чувства: современная зарубежная литература», лекции он-лайн – представительство СПбГУ в Барселоне (20 лекций), 10 лекций на платформе «Открытое образование», 15 учебно-методических пособий. Трехсторонний подход направлен на совмещение работы ВУЗа, студента и работодателя. В связи с этим представленный учебно-методический комплекс разработан таким образом, что способен быстро отвечать на требования рынка и на вызовы времени.

**Ключевой особенностью** этого комплекса является формирование студентом индивидуальных образовательных компетенций, развитие аналитического мышления, формирование знаний, которые позволяют быть специалистом в области филологии, культуры, философии, социологии.

**Ключевой особенностью** представленного комплекса является индивидуальная образовательная траектория для каждого студента, в связи с чем акцент на видео-курсе «Литература и чувства» делается исключительно на эмоциональной составляющей любого художественного произведения. В курсе большое внимание уделяется материалам, посвященным современному кинематографу. Отдельно освещается проблематика восточного кино, с его особенностями.

Другой ключевой особенностью Учебно-методического комплекса «Современная зарубежная литература» становится составляющая курса «Пост

колониальная литература», которая предполагает освещение темы «Восток-Запад» и демонстрирует те сложности, которые возникают в интерпретации событий, если не принимаются во внимание культурные особенности западных и восточных стран.

Курс реализуется на русском языке, идет работа по созданию англоязычной версии для международных образовательных онлайн-платформ («Открытое образование» и «Coursera»).

Результаты обучения достигаются комбинацией базовой теоретической части вариативной семинарской части квалификационных письменных работ. Рабочая программа сформирована таким образом, что учебно-методический комплекс доступен для освоения студентам с различной подготовкой. Курс легко трансформируется в упрощенную версию как для неподготовленных слушателей, так и в усложненную версию для молодых профессионалов.

При реализации представленного в комплексе курса большое внимание уделяется получению студентами востребованных практических навыков, в комплекс мероприятий для достижения этой цели входят:

1. Использование инфраструктуры СПбГУ (компьютерные классы СПбГУ; библиотека с доступом к научным журналам и другое) для проведения студентами научной работы – работа на самом современном научном оборудовании.

2. Привлечение к участию в реализации курса ведущих экспертов в данной области в формате семинарских занятий – независимая оценка компетенций выпускников и качества преподавания/выполнения научной деятельности работодателями.

3. Выполнение студентами практических работ по темам, предложенным работодателями – актуальные работы, позволяющие студентам проявить себя перед своими будущими работодателями.

Для реализации указанных целей ведется постоянная работа по следующим направлениям:

- 1) стимулирование интереса поступающих к курсу – как из СПбГУ, так и других вузов;
- 2) планомерное увеличение практических тем и направлений специализации;
- 3) актуализация содержания программы учебной дисциплины таким образом, чтобы максимально соответствовать ожиданиям работодателей и выпускников.

Учебно-методический комплекс имеет рекомендации коллег по СПбГУ, а также рекомендации Русской Христианской Гуманитарной Академии.

Составитель был удостоен премии СПбГУ «За педагогическое мастерство» (2022), также благодаря успешному чтению лекционного курса в представительстве СПбГУ в Барселоне был удостоен награды «Сто самых влиятельных женщин С-Петербурга» (газета «Деловой Петербург»).

Рост интереса к учебно-методическому комплексу со стороны обучающихся и сотрудников сторонних вузов: в 2022-2023 г. упрощенная версия учебно-методического комплекса была по согласованию с СПбГУ реализована на платформе «Нефиктивное образование», в январе 2024 года будет запущен курс «Постколониальная литература» (платформа «Открытое образование»).

Аналогов данного учебно-методического комплекса в настоящий момент не существует.

#### **4. Уровень рецензирования, отзывы и рекомендации, рейтинг издательства.**

Уровень рецензирования, отзывов и рекомендаций, предоставленных в качестве учебно-методического комплекса отвечают самым высоким требованиям, предъявляемым к материалом подобного уровня. Все учебные пособия имеют официальных внешних и внутренних рецензентов, включая д.и.н., СПб, филиал Института естествознания и техники им. С.И. Вавилова (РАН), И.С. Дмитриева, д.ф.н., доц., зав. кафедрой иностранных языков А.А. Шумкова (ЛЭТИ имени Ульянова (Ленина), к.ф.н., доц. кафедры иностранных языков О.А. Преображенскую (ЛЭТИ им. Ульянова (Ленина), д. ф.н., проф. К.А. Иванову (ЛЭТИ им. Ульянова (Ленина) Рекомендации предоставлены д.и.н., проф. И.С. Дмитриевым (РАН), проректором по науке Академии Русского Балета им Вагановой С.В. Лавровой.

Научные публикации, входящие в учебно-методический комплекс, включают более 70 наименований (за последние 5 лет). В базу Scopus, Web of Science CC входят следующие публикации:

1. T.S. ELIOT, RHIZOME AND NETWORK CONCEPTS: INNOVATIONS IN MODERNIST AND POST-MODERNIST POETRY.  
Shcherbak N.F. Tomsk State University Journal. 2023. № 486. С. 58-65.
2. HIERARCHICAL METAMODEL OF COMMUNICATION IN THE EXPERIENCE OF RESACRALIZATION OF SPIRITUAL PRACTICES. Bakumenko G.V., Biryukov I.L.,  
Shcherbak N.F., Luginina A.G. Galactica Media: Journal of Media Studies. 2023. Т. 5. № 2. С. 15-45.
3. МУЗЫКА ЯЗЫКА И МЕЛОДИКА РЕЧИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА В. НАБОКОВА И МУЗЫКИ КОНЦА XX ВЕКА).  
Щербак Н., Лаврова С. Новое литературное обозрение. 2021. № 4 (170). С. 90-102.
4. ЧАСЫ И КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА (К ИСТОРИИ НАУЧНОЙ МЫСЛИ В ЕЛИЗАВЕТИНСКУЮ ЭПОХУ). Дмитриев И.С.,  
Щербак Н.Ф. Социология науки и технологий. 2021. Т. 12. № 4. С. 24-45.
5. CONTEMPORARY SCOTTISH AND IRISH WOMEN'S WRITING: TRADITION AND INNOVATION.  
Shcherbak N.F. Studia Litterarum. 2021. Т. 6. № 4. С. 68-87.
6. ДЫХАНИЕ ЗВУКА, ИЛИ АКУСТИЧЕСКАЯ АЛХИМИЯ: К ВОПРОСУ О ПРАГМАТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЯХ РЕЧЕВОГО АКТА МОЛЧАНИЯ.

Щербак Н. Новое литературное обозрение. 2017. № 6 (148). С. 119-132.

7. ВЫРАЗИМЫЕ И НЕВЫРАЗИМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКОВ: РОМАН "АДА" ВЛАДИМИРА НАБОКОВА И НОВАЯ МУЗЫКА.

Лаврова С.В., Щербак Н.Ф. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2015. № 2. С. 19-33.

В учебно-методический комплекс также входит книга «Дом Набокова, подготовленная и изданная в издательстве СПбГУ, 2023 (приравнена к гранту), в которой я являюсь со-автором. Книга была представлена на Книжной ярмарке на Дворцовой площади в июне 2023, будет представлена на книжной ярмарке Нон-фикшн (ноябрь, Москва), является научно-популярным изданием, профессионально и качественно подготовленным, одной из самых востребованных изданий на сегодняшний момент.

Приложение:

| № п/п | Название представленных соискателем документов   | Имя файла электронной версии документа                      | Количество листов |
|-------|--|---|-------------------|
| 1     | Рекомендации от И.С. Дмитриева, д.х.н., проф. (СПб филиал Института естествознания и техники им. С.И. Вавилова (РАН); С.В. Лавровой, д.и.н, проф., проректора по научной работе (СПб Академия Русского Балета имени Вагановой) | Рекомендация_Дмитриев_ИС.pdf<br>Рекомендация_Лаврова_СВ.pdf | 4                 |
| 2     | Зарубежные проекты (в том числе руководство программами межвузовского обмена и академической мобильности), связанные с проведением мастер-классов и лекционных курсов в зарубежных ВУЗах – партнерах СПбГУ                     | Проекты, гранты.pdf   | 2                 |
| 3     | Выступление приглашенными докладами, участие в международных конференциях (в России, и зарубежных ВУЗах – партнерах)   | Деятельность.pdf  | 9                 |
| 4     | Методические пособия Учебно-методического комплекса «Современная зарубежная литература» (16 пособий)   | Учебные пособия.pdf   | 3                 |
| 5     | Обложки научно-популярных книг и методических Пособий  | Обложки книг и учебных пособий.pdf                          | 13                |
| 6     | Список публикаций  | Публикации.pdf  | 4                 |



|    |   |   |     |
|----|---|---|-----|
| 7  | Структура лекционного курса «Постколониальная литература» на платформе «Открытое образование»   | Структура_курса_Постколониальная_литература.pdf                                       | 7   |
| 8  | Лекционные составляющие учебно-методического комплекса:   | Лекционные курсы.pdf  | 5   |
| 9  | Список со ссылками на лекционные курсы и видеозаписи  | Список ссылок.pdf   | 5   |
| 10 | Список магистерских диссертаций и ВКР, успешно защищенных за последние три года, список совместных статей и публикаций, мероприятий   | Список магистерских диссертаций, ВКР, совместн. статей, мероприятий.pdf               | 4   |
| 11 | Рабочие программы дисциплин:<br>014318_Современная английская литература;<br>014339_Теория и практика преподавания иностранного языка;<br>034071_Лингвокультурология;<br>048024_Лингвострановедение Великобритании;<br>049474_Основные тенденции в развитии лингвистических, психолингвистических и культурологических исследований;<br>014319_Современные семантические исследования: тенденции и методы; Рабочие программы.pdf 78 (8 программ)<br>015004_Страноведение Великобритании и США;<br>001344_Английский язык;<br>014877_Лингвострановедение Великобритании и США;<br>014859_История и культура Великобритании и США | Рабочие программы.pdf   | 123 |
| 12 | Диплом лауреата премии СПбГУ «За педагогическое мастерство» (2022 год);<br>Диплом «Влиятельные женщины Петербурга» (2023 год)   | За педагогическое мастерство, диплом СПбГУ 2022.pdf<br>Диплом влиятельные женщины.pdf | 2   |

«17» июля 2023 г.

  
(подпись)

Щербак Нина Феликсовна