

Результаты исследований

Hierarchical Metamodel of Communication in the Experience of Resacralization of Spiritual Practics

Bakumenko, G. V., Biryukov, I., Щербак, Н. Ф. & Luginina, A. G., 19 июня 2023, в: GALACTICA MEDIA: JOURNAL OF MEDIA STUDIES. 5, 2, стр. 15-45 30 стр.

T.S. Eliot, rhizome and network concepts: innovations in modernist and post-modernist poetry

Щербак, Н. Ф., 2023, в: ВЕСТНИК ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. 486, стр. 58–65 7 стр.

В ожидании Критского: курс лекций "Современная зарубежная литература"

Щербак, Н. Ф., 2023, Чехов: ЦОИНК. 168 стр.

ГЛАВА V. ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ГЕРОЯ И ТРАНСДИСКУРСИВНОСТЬ В ПОСТКОЛОНИАЛЬНОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЕ

Щербак, Н. Ф., 2023, *СОВРЕМЕННАЯ АНГЛИСТИКА: ЯЗЫКОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ*. «Астерион», стр. 78=98

Дом Набокова

Щербак, Н. Ф., Аствацатуров, А. А., Двинятин, Ф. Н. & Аствацатурова, В. В., 2023, С-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета. 183 стр.

К вопросу о трансцендентности языкового знака

Щербак, Н. Ф., 2023, стр. 821.

ПРОБЛЕМАТИКА «РЕДАКЦИРОВАНИЯ ГЕНОМА» КАК МЕТАФОРА ЭСТЕТИЧЕСКИХ И ЭТИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КИНЕМАТОГРАФА)

Щербак, Н. Ф., 2023, стр. 437-441. 4 стр.

Пост-колониальная литература (на примере творчества Зади Смит)

Щербак, Н. Ф., 2 ноя 2022, *Палитра языков и культур: Материалы пятнадцатого межвузовского форума, г. Санкт-Петербург, 2–3 ноября 2022 года*. СПб: Издательство СПбГЭТУ "ЛЭТИ", стр. 106-109

История Робинзона, фильмы "Чтец" (2008) и "Дамы в лиловых" (2004)"

Щербак, Н. Ф., 28 окт 2022, Клаузура.

"Властелин колец" сквозь призму постмодернистской и мета-модернистской философии: Материалы Международной научной конференции к 130-летию со дня рождения Дж. Р. Р. Толкина (13–16 января 2022 года)

Щербак, Н. Ф., 10 окт 2022, *Материалы конференции, посвященной Толкину "Творчество Толкина в историко-культурном контексте": Материалы Международной научной конференции к 130-летию со дня рождения Дж. Р. Р. Толкина (13–16 января 2022 года) : Сборник материалов / Отв. ред. А.Л. Гумерова, В.С. Сергеева; ИМЛИ РАН. – Москва: ТРП, 2022. – 390 с.. Москва, стр. 362-372*

Strategies of Contemporary Anglophone Women's Writing (the example of J. Winterson)

Щербак, Н. Ф., 2022, *Материалы конференции Synergy 2021 III международной конференции "Синергетика языков и культур, междисциплинарные исследования", 23-24 сентября 2021*. Издательство Санкт-Петербургского университета, стр. 5-15

Прагматические функции речевого акта молчания (на материале Британского национального корпуса)

Щербак, Н. Ф., 2022.

Contemporary Scottish and Irish women's writing: tradition and innovation»

Shcherbak, N. F., дек 2021, в: *Studia Litterarum*. 6, 4, стр. 68-87

Проблематика жанра в постколониальной литературе

Щербак, Н. Ф., 10 сен 2021, в: Полилингвальность и транскультурные практики. 18, 3, стр. 295-300 6 стр.

Музыка языка и мелодика речи (на примере творчества В. Набокова и музыки конца XX века)

Щербак, Н. Ф. & Лаврова, С. В., июл 2021, в: НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ. 170, 4

Лекция в доме-музее Набокова

Щербак, Н. Ф., 18 июн 2021

Contemporary Writing: Anglophone Literature of the end of the 20th-beginning of the 21st century

Щербак, Н. Ф., июн 2021, (Электронная публикация перед печатью) Москва, Чехов: ЦОИНК. 300 стр.

Linguistic and Psycholinguistic Aspects of Silence: A Structural Model of Communication

Shcherbak, N. F. & Potienko, V. I., июн 2021, в: Дискурс. 7, 3, стр. 20-35

Вектор развития современной герменевтики, "симптоматическое письмо", неореализм, теория знака

Щербак, Н. Ф., 24 апр 2021

Детективные рассказы Эдгара По (психоаналитический разбор)

Щербак, Н. Ф., 14 апр 2021, Топос. Литературно-философский журнал.

Стихии. «Новая искренность» современной литературы

Щербак, Н. Ф., 17 мар 2021, КЛАУЗУРА.

О мета-модернизме Толкина, мелодике Набокова и молчанию в литературе, интервью

Щербак, Н. Ф., 2 фев 2021

REALIZATION OF SPACE AND TIME SUBSYSTEMS IN THE TEMPEST BY SHAKESPEARE

Shcherbak, N. F., 2021, стр. 1686-1687. 2 стр.

Russian Literature Silver Age (1890-1930)

Щербак, Н. Ф., 2021, Чехов: ЦОИНК. 300 стр.

SCIENTIFIC REVOLUTION AND F. BACON: LINGUISTIC AND CULTURAL CONTEXT (TO THE QUESTION OF BRITISH STUDIES COURSE MATERIALS CHOICE)

Shcherbak, N. F., 2021, стр. 1688-1689. 2 стр.

Theory of sign and cognition. Literary language and the language of music

Щербак, Н. Ф., 2021, *Language, Music and Gesture: Informational Crossroads*. Springer Nature, стр. 13-27 26 стр. (Language, Music and Gesture: Informational Crossroads).

A Guide to the Old Man and the Sea by Hemnest Hemingway

Щербак, Н. Ф., 2021, ЦОИНК. 24 стр.

Герменевтика и ее новые тенденции: к вопросу об изменении эстетической парадигмы

Щербак, Н. Ф., 2021, (Электронная публикация перед печатью) в: Дискурс. 4, стр. 5-16

Модернизм-Постмодернизм-Метамодернизм: вектор развития (на примере англоязычной литературы)

Щербак, Н. Ф., 2021, XV Кагановские чтения. Теория культуры и эстетика: новые междисциплинарные подходы (к 100-летию М. С. Кагана) : Тезисы докладов Всероссийской научной конференции. Санкт-Петербург, 18-19 мая 2021 . СПб.: Российское эстетическое общество, стр. 202-204

ПОВЕРХНОСТНОЕ ЧТЕНИЕ, ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО И ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА НА ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА)

Щербак, Н. Ф., 2021, *Информация-Коммуникация-Общество, 17-18 марта 2021: Труды XVIII Всероссийской научной конференции*. Издательство СПбГЭТУ "ЛЭТИ", стр. 319-323

ПОСТМОДЕРНИЗМ И МЕТАМОДЕРНИЗМ: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ)

Щербак, Н. Ф., 2021, (Принято в печать) *Культура, образование и искусство: традиции и инновации: Сборник по результатам V Всероссийская научно-практическая конференция*. Нижний Новгород, стр. 74-78

Репрезентация концепта theatre в англоязычном публицистическом дискурсе

Щербак, Н. Ф. & Рябыш, М., 2021, *СОВРЕМЕННАЯ АНГЛИСТИКА: КУЛЬТУРА И СОЦИУМ В КАЛЕЙДОСКОПЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ДИСКУРСА*. СПб.: «Астерион», стр. 66-85

СОВРЕМЕННАЯ ШОТЛАНДСКАЯ И ИРЛАНДСКАЯ ЖЕНСКАЯ ПРОЗА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Shcherbak, N. F., 2021, в: *Studia Litterarum*. 6, 4, стр. 68-87 20 стр.

ТРЕХМЕРНАЯ СТРУКТУРА ЯЗЫКА: ЛИНГВИСТИКА И ГЕРМЕНЕВТИКА

Щербак, Н. Ф., 2021, *Материалы X межвузовской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы языкознания»*. СПб.: Издательство СПбГЭТУ "ЛЭТИ", стр. 194-198

Часы и категория времени в творчестве Уильяма Шекспира (к истории научной мысли в елизаветинскую эпоху)

Дмитриев, И. С. & Щербак, Н. Ф., 2021, в: *СОЦИОЛОГИЯ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ*. 12, 4, стр. 24-45

Мультилингвализм и постколониальная литература (новая идентичность героя)

Щербак, Н. Ф., 16 дек 2020.

Литературный язык В. Набокова

Щербак, Н. Ф., дек 2020.

СОВРЕМЕННАЯ ШОТЛАНДСКАЯ И ИРЛАНДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: В ПОИСКАХ ИДЕНТИЧНОСТИ ГЕРОЯ

Щербак, Н. Ф., 24 ноя 2020.

Технологизация, философские концепты и языковые смыслы (к вопросу об инновациях постмодернистского текста): Конференция "Новые технологии в искусстве и образовании", Круглый стол. Цифровая культура vs аура: Современное искусство в поисках «ауры»

Щербак, Н. Ф., 12 ноя 2020.

Языковая реализация трансцендентности и сетевых концептов (на примере американской поэзии)

Щербак, Н. Ф., окт 2020.

Post-colonial "writing back"

Shcherbak, N. F., сен 2020, в: *Полилингвильность и транскультурные практики*. 17, 3, стр. 334-342

The Prose by Salinger and the Metaphysics of Gilles Deleuze

Shcherbak, N. F. & Taunay, A., 10 мая 2020, в: *Дискурс*. 6, 2, стр. 29-43 15 стр.

О современном эпистеме "отсутствия репрезентации" (к вопросу о взаимодействии добра и зла в американской литературе)

Щербак, Н. Ф., 21 апр 2020, *Актуальные проблемы языкознания: Материалы Девятой межвузовской научно-практической конференции с международным участием*. СПб.: Издательство СПбГЭТУ "ЛЭТИ", стр. 112-121

Колонизация Америки: первые английские поселения в Вирджинии, философия выживания и пуританская община
Щербак, Н., 12 фев 2020, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Методика преподавания иностранного языка сквозь призму развития лингвистических и психолингвистических теорий

Щербак, Н. Ф., 24 янв 2020, *Информация – Коммуникация – Общество (ИКО–2020): Труды XVII Всероссийской научной конференции*. СПб., стр. 295-300

Берлин в рамках темы холокоста: варианты нарративных стратегий: (современные литературные и кинематографические версии)

Щербак, Н., 22 янв 2020, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Жанр научной фантастики: утопия на планете Марс со смыслом или без него: по мотивам рассказа Джона Уиндема (Джона Бейнона) «Нет места как земля»/No place like Earth by John Wyndham (John Beynon)

Щербак, Н., 16 янв 2020, в: Топос. Литературно-философский журнал.

«Птицы» Дафны Дю Морье (1952) и Альфреда Хичкока (1963)

Щербак, Н., 14 янв 2020, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Artistic identity and post-modern writing: (on traces of trans-generational trauma in the novel *Otchayanie (Despair)* by Vladimir Nabokov)

Shcherbak, N., 2020, *Trauma – Generationen – Erzählen: Transgenerationale Narrative in der Gegenwartsliteratur zum ost-, ostmittel- und südosteuropäischen Raum*. Drosihn, Y., Jandl, I. & Kowollik, E. (ред.). Germany: Frank & Timme GmbH, стр. 417-429 (Ost-West-Express. Kultur und Übersetzung, herausgegeben von Jekatherina Lebedewa und Gabriela Lehmann-Carli; том 41).

Contemporary Scottish and Irish Woman writing

Щербак, Н. Ф., 2020, (Отправлено) *New Voices from the Margins: Representations of the Local in the Postmillennial Novel*. Šnircová, S. & Kaličanin, M. (ред.). Cambridge Scholars Publishing, 30 стр.

Despair by Vladimir Nabokov: the Transcendental Nature of the Narrative and Power of a Symbolic Language

Scherbak, N., 2020, в: *Skase Journal of Literary and Cultural Studies* . 2, 1, стр. 14-31 18 стр.

Iconicity and Deconstruction: the Prose by Vladimir Nabokov and the 20th Century Post-Modernist Philosophy

Щербак, Н. Ф., 2020, в: *Дискурс*. 6, 6, стр. 37-48

Rhizome and network concepts: innovations in modernist poetry

Щербак, Н. Ф., 2020

Transcendentalism, network concepts and American poetry

Shcherbak, N. F. & Gerus, A. I., 2020, в: *Дискурс*. 6, 1, стр. 106-120

Англоязычная (Европейская и Американская) литература. Краткий обзор

Щербак, Н. Ф., 2020, Ottawa, Canada: Accent graphics communications. 74 стр.

Демииург знания: Джон Фаулз и его интеллектуальные романы

Щербак, Н. Ф., 2020, Топос. Литературно-философский журнал.

Инновации в американской поэзии (на примере творчества Т. Элиота)

Щербак, Н. Ф., 2020, *Текст и дискурс в зеркале антропоцентризма: Сборник научных статей, посвященных юбилею профессора Елизаветы Георгиевны Хомяковой*. Петухова, Т. И. (ред.). СПб.: «Астерион», стр. 102-107

О женщинах и женственности (оптика мотивов «Разрисованной вуали» («Узорного покрывала») и «Театра» Сомерсета Моэма

Щербак, Н., 2020, Топос. Литературно-философский журнал.

Оксфорд и литература

Щербак, Н. Ф., 2020, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Рассказы и новеллы

Щербак, Н. Ф., 2020, Канада: Accent graphics communications.

Современные британские литераторы: «meanwhile» и неореализм

Щербак, Н. Ф., 2020, Новый Берег, 72 10 стр.

Феминизм в британской литературе: современные английские писательницы, традиции и инновации

Щербак, Н. Ф., 2020, *Герценовские чтения. Иностранные языки: сборник научных трудов*. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, стр. 376-379

"Апокриф Аглаи" Ежи Сосновского: эссе

Щербак, Н. Ф., 4 дек 2019, Laboratory of Slavic Studies, University of Zurich, 4 6 стр.

Сетевые концепты и трансцендентализм Ральфа Эмерсона: («Природа» (1836), «Круги» (1841), «Доверие к себе» (1841), «Сверх-душа» (1841)). Network concepts and transcendentalism of R. Emerson (Nature, Circles, Self-reliance, Over-Soul)

Щербак, Н., 29 ноя 2019, Топос. Литературно-философский журнал 15 стр.

Ветхозаветные и новозаветные мотивы сквозь призму эстетических воззрений западноевропейской литературы (американский романтизм и постмодернизм): Левиафан, кит пророка Ионы и произведения Мелвилла

Щербак, Н., 21 ноя 2019, в: Топос. Литературно-философский журнал. 25 стр.

На Запад от Солнца или Европейская Япония: Женские образы китайской и японской культуры в британской литературе, лики пост-колониализма

Щербак, Н., 29 окт 2019, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Партитура потерянной земли: исторический, культурологический, психологический контекст, истоки создания поэмы Т.С. Элиота «The Waste land» (1922)

Щербак, Н., 25 окт 2019, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Современная англоязычная и скандинавская женская проза

Щербак, Н. Ф., 10 окт 2019, University of Zurich , (Slavicum Press).

Литературный Оксбридж

Щербак, Н., мар 2019, в: Звезда. 3, стр. 232-242

Paradise Regained or Trans-generational Trauma: (About the Novel *Ada or Ardour* by Vladimir Nabokov)

Shcherbak, N., 2019, *Proceedings of the 2019 International Conference on Religion, Culture and Art* . Ottawa, Ontario: Clausius Scientific Press, стр. 38-48 (Lecture Notes in Arts and Humanities).

Reversibility of Time in the Novels by Vladimir Nabokov

Scherbak, N., 2019, *Trauma – Generations – Narration. Transgenerational Narratives in Contemporary Literature on the Eastern, Eastern Central and South Eastern European Region: Book of Abstracts*.

Вступительная статья и комментарии

Щербак, Н. Ф., 2019, *Антуан С. Экзюпери. Маленький принц. Ночной полет. Планета людей..* Москва: «АСТ»

Герменевтика: толкование текста или поиски алгоритма его интерпретации

Щербак, Н. Ф., 2019, *Герценовские чтения. Иностранные языки: Сборник научных трудов*. Воронцова, Т. И. (ред.). СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, стр. 196-198

Критический анализ дискурса, истоки и тенденции развития

Щербак, Н. Ф., 2019, *Англистика XXI века: Материалы IX Всероссийской межвузовской научно-методической конференции*. Зеленщиков, А. В. (ред.). СПб.: Университетские Образовательные округа, стр. 75-77

Лингвистика текста: философия языка и нарратология, вектор развития

Щербак, Н. Ф., 2019, *Материалы Восьмой межвузовской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы языкознания»*. СПб., стр. 131-136

Маленький принц. Ночной полёт. Планета людей.

Сент-Экзюпери, А. Д. & Щербак, Н. Ф., 2019

«Над пропастью во Ржи» и «Девять Рассказов» Джерома Д. Сэлинджера

Щербак, Н. Ф., 2019, Чехов: ЦОИНК. 171 стр.

Ночной полёт над пустыней.

Щербак, Н. Ф., 2019, *Маленький принц. Ночной полёт. Планета людей..* стр. 5-11

Полифоничность знака: (к постановке вопроса об «иерархии смыслов» в творчестве Владимира Набокова, Эдгара По, Т.С. Элиота)

Щербак, Н. Ф., 2019, Чехов: ЦОИНК. 424 стр.

Пост-колониальная литература: истоки, теории и проблемы (новая идентичность героя и автора пост-колоний или неоромантизм)

Щербак, Н. Ф., 2019, в: ПОЛИЛИНГВИАЛЬНОСТЬ И ТРАНСКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ. 4, 15 стр.

Прекрасное в обыденном: к вопросу об этико-эстетической проблематике и смене парадигмы

Щербак, Н. Ф., 2019, *СПАСУТ ЛИ МИР ДЕЛЬФИНЫ? РУССКИЕ БЕСЕДЫ О САКРАЛИЗАЦИИ ПРЕКРАСНОГО*. Армавир, стр. 183-204

Религиозная философия Дмитрий Мережковского (наброски)

Щербак, Н. Ф., 2019, (Подготовка) в: Топос. Литературно-философский журнал. 15 стр.

Роман Владимира Набокова "Ада или Радости страсти. Семейная хроника": психологический, исторический, культурологический контекст.

Щербак, Н. Ф., 2019, в: ВЕСТНИК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А.Я. ВАГАНОВОЙ. 3 (62), стр. 252-265

Символический язык Владимира Набокова как конститuent разнородных пространственно-временных субсистем

Щербак, Н. Ф., 2019, *Англистика XXI века: Материалы IX Всероссийской межвузовской научно-методической конференции*. СПб.: Университетские Образовательные округа, стр. 111-114

Симметрия света: современная англоязычная и скандинавская женская проза

Щербак, Н. Ф., 2019, в: Новый Берег. 68, 10 стр.

Современные английские писательницы, традиции и инновации

Щербак, Н. Ф., 2019.

Способы репрезентации концепта "ТЕАТР" в романе С.Мозма "Театр"

Щербак, Н. Ф. & Асикритова, К., 2019, в: УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ. 10 стр.

Стихи и задачи Владимира Набокова (Poems and problems): (о стихотворном наследии Владимира Набокова)
Щербак, Н. Ф., 2019, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Философия языка и герменевтика: сходные паттерны развития
Щербак, Н. Ф., 2019, стр. 82-83.

«Сердце соткано из огня»: (об особенностях «нарративов травмы», ориентализме и новой пост-колониальной прозе)

Щербак, Н., 29 окт 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.

О невозможности или Аннабель Ли: "Вешние воды" Ивана Тургенева и "Лолита" Владимира Набокова (акварели)
Щербак, Н., 23 окт 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Пространственно-временные особенности художественного нарратива: Игра со временем в романе Владимира Набокова "Ада"

Щербак, Н. Ф., 17 апр 2018, в: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ. 1, стр. 168-171

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ В РОМАНЕ В. НАБОКОВА «АДА» (СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)

Щербак, Н. Ф., апр 2018, *Герценовские чтения. Иностранные языки: Сборник научных статей*. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, стр. 211-214

Поэма Александра Блока "Двенадцать": мистика сердца

Щербак, Н. Ф., мар 2018, в: Prosodia. 8, 10 стр.

Роман В. Набоков "Ада", лабиринты смыслов и обратимость времени

Щербак, Н., 15 янв 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Дискурс СМИ, к вопросу о методологии

Щербак, Н. Ф., 1 янв 2018, в: ВОПРОСЫ КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ. 1, стр. 12-16 5 стр.

A moveable feast by Ernest Hemingway: Эрнест Хемингуэй. "Праздник, который всегда с тобой". Учебное пособие

Щербак, Н. Ф., 2018, ЦОИНК. 91 стр.

CORRELATION OF THE ETHICAL AND THE AESTHETIC IN THE PROCESS OF SCIENTIFIC PARADIGM CHANGE: ART AND TEXT INTERPRETATION

Scherbak, N. F., 2018, в: ВЕСТНИК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А.Я. ВАГАНОВОЙ. 2 (55), стр. 153-164

Железная женщина: на полях книги Нины Берберовой

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский: "Мне хочется то, чего нет на свете"

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.

И ее чувство снега (фантазия - экспромт)

Щербак, Н. Ф., 2018, Montreal: Accent graphics communications. 99 стр.

Искатели жемчуга: англоязычная и пост-колониальная литература от постмодернизма к неоромантизму: учебное пособие

Щербак, Н. Ф., 2018, Чехов: ЦОИНК. 271 стр.

Методика развития навыков чтения на иностранном языке, инновации и традиция
Щербак, Н. Ф., 2018.

ОСОБЕННОСТИ АКТУАЛИЗАЦИИ НАЧАЛА И КОНЦА СЮЖЕТА В РАССКАЗЕ «ЭВЕЛИН» ДЖЕЙМСА ДЖОЙСА (ЦИКЛ «ДУБЛИНЦЫ»)

Щербак, Н. Ф. & Воробьева, Е. А., 2018, в: УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ. 43, стр. 114-119

Повесть Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (игра с историей или зеркала для героя)

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Новый Берег. 64

Постмодернизм, деконструкция, сексуальность, метамодернизм: современная литературная теория»

Щербак, Н. Ф., 2018, в: ВЕСТНИК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А.Я. ВАГАНОВОЙ. 5, стр. 186-200

Прагматика молчания, эстетическая функция

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Когнитивные исследования языка. 34, стр. 632-635

Пространственно-временные отношения в романах Набокова

Щербак, Н. Ф., 2018, *ГЕРЦЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ: Сборник научных статей.* СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, стр. 211-213

Пурпурные облака: кино и художественная литература (киноверсии классических и современных литературных произведений): учебное пособие

Щербак, Н. Ф., 2018, Чехов: ЦОИНК. 99 стр.

Реализация понятия «Norm» в публицистическом англоязычном дискурсе

Щербак, Н. Ф., 2018, в: УНИВЕРСИТЕТСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ. 40

Трансцендентность знака и иерархия смыслов (о работах Павла Флоренского)

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Феномен чтения и обратимость времени (Владимир Набоков, Зинаида Гиппиус, Александр Блок, Константин Бальмонт, Георгий Иванов)

Щербак, Н. Ф., 2018, Чехов: ЦОИНК. 155 стр.

Эстетическая функция речевого акта молчания

Щербак, Н. Ф., 2018.

«Я тебя не вспоминаю...»: Эссе о Георгии Иванове и Ирине Одоевцевой

Щербак, Н. Ф., 2018, в: Новый Берег. 63

Символический язык Владимира Набокова

Щербак, Н. Ф., 2 дек 2017. 7 стр.

Структурно-семантические особенности реализации пространственно-временных отношений в романе В. Набокова «Ада»

Щербак, Н. Ф., 2 дек 2017, (Принято в печать).

"Все заживет", - мне люди сказали, вечером - нет"

Щербак, Н., 26 апр 2017, в: Топос. Литературно-философский журнал. 10 стр.

Повесть Джерома Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи", игра с историей: (посттравматический синдром и его манифестации или зеркала для героя)

Щербак, Н., 27 мар 2017, в: Топос. Литературно-философский журнал.

Дыхание звука, или Акустическая алхимия: к вопросу о прагматических функциях речевого акта молчания
Щербак, Н. Ф., 1 янв 2017, в: НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ. 148, 6, стр. 119-130 12 стр.

Breaking the waves a history of the British and American literature (Рассекая волны: из истории британской и американской литературы)
Щербак, Н. Ф., 2017, Чехов: ЦОИНК. 126 стр.

PRAGMATICS OF SILENCE ("O! LEARN TO READ WHAT SILENT LOVE HATH WRIT: TO HEAR WITH EYES BELONGS TO LOVE'S FINE WIT". W. SHAKESPEARE)

Shxherbak, N. F., 2017, *Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны: сборник научных трудов по итогам III международной научно-практической конференции. Вып. 4.* Инновационный центр развития образования и науки, стр. 51-53

Влияние фактора гендерной принадлежности участника ситуации на отрицательную оценку локатива home: к вопросу о социокультурных ценностях

Щербак, Н. Ф., 2017, 17 стр. Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р.Державина.

ЛИНГВИСТИКА МОЛЧАНИЯ: БАЗОВЫЕ ФУНКЦИИ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СИЛЕНЦИАЛЬНОГО АКТА

Щербак, Н. Ф. & Власова, А. А., 2017, в: Таврический научный обозреватель. № 4-1 (21), 74 стр.

Любовь - старое слово. Каждый вкладывает в него то, что ему по плечу

Щербак, Н. Ф., 2017, Топос.

Немного тени на желтом песке: Курс лекций "Современные лингвистические, психолингвистические, литературоведческие учения: точки соприкосновения и тенденции развития"

Щербак, Н. Ф., 2017, Чехов: ЦОИНК. 228 стр.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕНОМЕНА МОЛЧАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ (ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Щербак, Н. Ф., 2017, *Герценовские чтения. Иностранные языки: Материалы всероссийской научной конференции с международным участием.* СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, стр. 64-65

Островитянки:английские женщины-литераторы, традиция и современность

Щербак, Н. Ф., 2017, в: Звезда.

ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНСТАНТИНА БАЛЬМОНТА, ИСТОКИ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ И МИФЫ: "Я буду ждать тебя мучительно"

Щербак, Н. Ф., 2017, в: Гуманитарная парадигма.

Прагматические функции речевого акта молчания в литературных произведениях

Щербак, Н. Ф., 2017, *Романо-германистика: Сборник статей по материалам XLVI Международной филологической конференции.* СПб: Издательство «ВВМ», стр. 230-237

Развитие корпусной лингвистики: инновации в процессе обучения английскому языку

Щербак, Н. Ф., 2017, в: Гуманитарная парадигма. 2

Сергей Есенин. С белых яблонь дым: Лучшие стихи и биография

Щербак, Н. Ф., 2017, М: «АСТ». 314 стр.

Серебряный век в русской поэзии: символизм: Хрестоматия к курсу лекций "Русские поэты-символисты"

Щербак, Н. Ф., 2017, Чехов: ЦОИНК. 254 стр.

Структурно-семантическая модель с локативом home

Хомякова, Е. Г. & Щербак, Н. Ф., 2017, *Англистика в миниатюрах. Диалог культур и времен*. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, стр. 245-257

Структурно-семантическая ситуация с локативом home

Щербак, Н. Ф., 2017, *Англистика в миниатюрах. Диалог культур и времен*. Хомякова, Е. Г. (ред.). СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, стр. 245-257

ТАЙНОПИСЬ ШЕРЛОКА ХОЛМСА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА «ЭТЮД В БАГРОВЫХ ТОНАХ», «ЗНАК ЧЕТЫРЕХ», «ПЕСТРАЯ ЛЕНТА», «ПЛЯШУЩИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»)

Щербак, Н. Ф., 2017, в: *Таврический научный обозреватель*. 7, стр. 57-67

«ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ» ДЖЕРОМА К. ДЖЕРОМА: ИРОНИЯ, КОМИЧЕСКИЙ ЛИРИЗМ, ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Щербак, Н. Ф., 2017, в: *Таврический научный обозреватель*. 2 (19), 5 стр.

Linguistic and Cultural Guide to the STUDY in SCARLET by Arthur Conan Doyle: Повесть Артура Конан Дойла "Этюд в багровых тонах". Комментарии

Щербак, Н. Ф., 2016, Чехов: ЦОИНК. 43 стр.

ДУХ СВЯТОЙ В ПРОЗЕ СЭЛИНДЖЕРА: ПОЭТИКА РАССКАЗА "ПЕРЕД САМОЙ ВОЙНОЙ С ЭСКИМОСАМИ" (ЭСКИЗ)

Щербак, Н. Ф., 2016, *Актуальные проблемы гуманитарных наук в России и за рубежом : Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Выпуск III*. Инновационный центр развития образования и науки, стр. 58-63

«ЕСТЬ ДРУГОЙ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩИЙ О МНЕ» (ОТ ИОАННА 5, 32 - 33)- «А НАДО ДРУГОГО?» (А. БЛОК). ПОЭМА А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»: МИСТИКА СЕРДЦА

Щербак, Н. Ф., 2016, *Гуманитарные науки в современном мире: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Выпуск III*. Инновационный центр развития образования и науки, стр. 14-23

ПОВЕСТЬ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА «ЭТЮД В БАГРОВЫХ ТОНАХ»: КОММЕНТАРИИ

Щербак, Н. Ф., 2016, Чехов : ЦОИНК.

Прагматика молчания

Щербак, Н. Ф., 2016, *Англистика XXI века: Сборник статей по материалам VIII научно-методической конференции, посвященной памяти профессора С.В. Воронина*. СПб: Университетские Образовательные округа, стр. 115-120

Эрнест Хемингуэй. Праздник, который всегда с тобой. Старик и море.

Щербак, Н. Ф., 2016, Москва: «АСТ». 333 стр.

Guide to the sign of the Four by Conan Doyle. Рассказ Конан Дойла "Знак четырех": комментарии

Щербак, Н. Ф., 2015, ЦОИНК.

Анализ агентивов локативной ситуации с точки зрения возрастных параметров

Щербак, Н. Ф., 2015, в: *ВЕСТНИК ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: НОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ*. 5

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ЭМИЛИ ДИКИНСОН «LIFE AND DEATH AND GIANTS»: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ

Щербак, Н. Ф., 2015, *Гуманитарные науки: вопросы и тенденции развития : Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Выпуск II*. Инновационный центр развития образования и науки, стр. 49-51

Анализ структурно-семантической модели ситуации с локативом home
Щербак, Н. Ф., 2015, *Миниатюры 3. Кафедра английской филологии и лингвокультурологии.*

Анализ структурно-семантической модели ситуации с локативом home
Щербак, Н. Ф., 2015.

ВЕРБАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛОКАТИВА HOME В ЗНАЧЕНИЯХ PLACE OF LIVING OR TEMPORARY STAYING И SHELTER
Щербак, Н. Ф., 2015.

Вступительная статья и комментарии
Щербак, Н. Ф., 2015, *Дойл. А.К. ШЕРЛОК ХОЛМС. ЛУЧШИЕ ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ.* «АСТ»

КАРТА И МАРШРУТ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ)
Щербак, Н. Ф., 2015, *Гуманитарные науки: вопросы и тенденции развития : Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Выпуск II.* Инновационный центр развития образования и науки, стр. 51-57

ЛОКАТИВЫ, ВЫРАЖЕННЫЕ ПРЕДЛОЖНЫМИ ФРАЗАМИ (PPS)
Щербак, Н. Ф., 2015, *Гуманитарные науки: вопросы и тенденции развития : Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Выпуск II.* Инновационный центр развития образования и науки, стр. 57-64

О НЕКОТОРЫХ РАЗЛИЧИЯХ В ТЕРМИНАХ "КОНЦЕПТ" И "ПОНЯТИЕ"
Щербак, Н. Ф., 2015.

Роман Сэлинджера "Над пропастью во ржи": особенности поэтики
Щербак, Н. Ф., 2015, *Материалы VII ежегодного форума «Галитра языков». ЛЭТИ им. Ульянова (Ленина). 16-18 ноября 2015.*

Учебное пособие к роману Джерома Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи".
Щербак, Н. Ф., 2015, Издательство Санкт-Петербургского университета. 94 стр.

ЭХО ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СЭЛИНДЖЕРА
Щербак, Н. Ф., 2015, *Звезда*, 9, стр. С. 233-244.

Поэтессы серебряного века
Щербак, Н. Ф., 2014, Москва: «АСТ». 110 стр.

Вариативность языковой репрезентации предикатной рамки локатива home с глаголами движения в англоязычных текстах
Щербак, Н. Ф., 2013, в: *ВЕСТНИК ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: НОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.* 1, стр. 319-323

А.Блок. Незнакомка
Щербак, Н. Ф., 2012, *А.Блок. Незнакомка.* Москва

Великие поэты мира о любви и весне
Щербак, Н. Ф., 2012, «АСТ». 254 стр.

Великие поэты о превратностях любви
Щербак, Н. Ф., 2012, «АСТ». 254 стр.

Легко обо мне подумай, легко обо мне забудь: Анна Ахматова, Марина Цветаева.
Щербак, Н. Ф., 2012, 978-5-17-074513-5: «АСТ». 350 стр.

Лучшие стихи серебряного века о любви
Щербак, Н. Ф., 2012, «АСТ». 351 стр.

Любовь поэтов Серебряного века
Щербак, Н. Ф., 2012, Издательский Центр «Академия». (Кумиры: Истории великой любви)

Некоторые лексико-семантические особенности локатива home в значении dwelling/building
Щербак, Н. Ф., 2012, в: ВЕСТНИК ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: НОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. № 6 (26), стр. 437-439

НЕКОТОРЫЕ СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЛОКАТИВА HOME В ЗНАЧЕНИИ DWELLING/BUILDING
Щербак, Н. Ф., 2012, в: ВЕСТНИК ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: НОВЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. № 5 (25), стр. 390-393

Предисловие
Щербак, Н. Ф., 2012, *Марина Цветаева. Под лаской плюшевого пледа*. М: «АСТ»

Серебряный век: женская лирика
Щербак, Н. Ф., 2012, Москва: «АСТ». 254 стр.

Предисловие
Щербак, Н. Ф., 2011, *Лучшие стихи мира о любви*. «АСТ»

Цветы небывшего свидания: Ахматова А. А., Цветаева М. И.
Щербак, Н. Ф., 2011, М: «АСТ». 254 стр.

Что пройдет, то будет мило. Стихи и сонеты о любви
Щербак, Н. Ф., 2011, «АСТ». 351 стр.

Я Вас любил... Лучше стихи Золотого века о любви
Щербак, Н. Ф., 2011, «АСТ». 351 стр. (Стихи и песни. Премия народного признания)

ПОСТ-КОЛОНИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ КОНЦЕПТЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЗАДИ СМИТ)
Щербак, Н. Ф., 30 ноя 2003