

Название модуля	Результаты обучения (чего достигнут слушатели? чему научатся? какими навыками овладеют?)	Уроки	Элементы курса (видео с названиями, блоки проверочных и контрольных заданий, презентации, конспекты и т.д.)	Нагрузка по элементам	Общая нагрузка студента	Готовность
Проморолик	<p>Цели промо: Цель курса рассказать о нестандартных взглядах на формирование идентичности авторов и героев постколониальной литературы. Изучить взаимоотношения между разными культурами, которые изначально образовывались по принципу смешивания в процессе завоевания. Различные культуры формируются под влиянием разных религиозных, философских течений, соответственно, литературу, как и кинематограф определяется собственными эстетическими нормами. О взаимодействии и взаимопроникновении этих правил, норм и традиций пойдет речь на протяжении курса.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ познакомить потенциальную аудиторию с содержанием курса ✓ обозначить пользу от прохождения курса 		Видео "Постколониальная литература и восточные мотивы"		-	
Вступление к курсу	<p>Цели вступления к курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ более детально рассказать о содержании курса уже записавшимся слушателям ✓ объяснить логику структуры ✓ коротко рассказать о заданиях и оценивании ✓ пожелать слушателям удачи и мотивировать на продуктивное обучение :) 	Приветствие. О чем этот курс? Для кого этот курс? Цели обучения. Логика прохождения. Курс ставит своей целью обсудить проблематику, связанную с нестандартным отношением к истории взаимодействия западных стран и стран Востока, бывшими колониями. Этапы формирования таких взаимоотношений предполагают определенного рода борьбу, ассимиляцию, а на более продвинутом этапе - процесс формирования собственной идентичности. В литературе отчетливо видно, как это происходит. Новейшая информация о различных гранях формирования писательской, авторской личности, образа героев позволяет заново увидеть взаимоотношения между странами изучаемого языка и культуры. Особым фокусом	Видео «Приветствие / Вступление к курсу»		-	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Студенты научатся различать понятие постколониализм на много-функциональном уровне, распознавать тенденции развития постколониальной литературы и ее отражение в литературе, кинематографе, культуре. Студенты научатся различать этапы развития колонии и, соответственно, основные черты, отличающие художественное произведение, написанное автором постколониальной литературы. Студенты овладеют навыками понимания, обсуждения, аргументационного выступления в отношении позиций Фенона, Саида, по поводу роли lumpen proletariat 	Урок 1. Постколониальная критика	*Видео 1 Постколониальная традиция и основные концепты	10		
			*Видео 2 Индейские школы в Америке. Британцы в Индии.	10		
			*Видео 3. Направления постколониальной литературной критики	10		
			Проверочные задания			

Название модуля	Результаты обучения (чего достигнут слушатели? чему научатся? какими навыками овладеют?)	Уроки	Элементы курса (видео с названиями, блоки проверочных и контрольных заданий, презентации, конспекты и т.д.)	Нагрузка по элементам	Общая нагрузка студента	Готовность
Модуль 1. Постколониальная традиция в литературной критике	поводу роли импрессионизма, ориентализма на формирование образа героя-постколони. ✓ Студенты научиться вдумчиво относиться к вопросам культуры, осознавать основополагающие, а не только принятые нормы, лежащие в основе формирования философии, литературы и психо-исторического наследия западно-европейской культуры. Тесты будут сформированы на основе содержания лекций, студентам будет предложено ответить на конкретные вопросы. В конце курса будет предложено написать финальное эссе на открытую тему, которая будет направляться для оценивания другим слушателям. Критерий оценки будет включать следующие положения: аргументированность, содержание, нестандартность мышления, грамотное изложение фактов, последовательность.	Урок 2. Революционность Фанона	*Видео 4. Франц Фанон и "Черные пантеры"	10	70	
			*Видео 5. Работа Фанона "Черная кожа, белые маски"	10		
			Проверочные задания			
		Урок 3. "Ориентализм" Саида	*Видео 6. «Ориентализм» Саида	10		
			*Видео 7. Саид и Грамши, Саид и Мишель Фуко, точки соприкосновения	10		
			Проверочные задания			
	Конспект					
	Контрольные задания					
Модуль 2. Психоанализ, феминизм и постколониальные исследования	Студенты научиться понимать основные черты, определяющие роль психоанализа в западной культуре и литературе, получат навыки обсуждения, дебатирования понятий, связанных с психоанализом, теорией Лакана и последующем воплощении этих теорий в работах Баба и его приложения теории психоанализа к истории народов стран-постколони. Студенты научиться понимать основные положения феминизма и постколониальных теорий феминизма, которые повлияли на формирование литературных текстов. Студенты научиться привлекать дополнительную литературы, повысят мотивацию в отношении изучения западной культуры, будут уметь грамотно обосновывать свою точку зрения, в привлечением дополнительного материала. Учащимся будут предложены задания для ответов на конкретные вопросы по курсу, в конце курса будет предложено написать аргументативное эссе. Критерий оценивания будет включать в себя фактичность, грамотное изложение фактов, мнение и нестандартное мышление, логичность изложения фактов.	Урок 1. Психоанализ и постколониальные исследования	*Видео 1. Теория психоанализа. Фрейд и Жак Лакан	10	60	
			*Видео 2. «Хомс Баба и его концепты»	10		
			Проверочные задания			
			Конспект			
		Урок 2. Психоанализ и феминизм в постколониальных исследованиях	*Видео 3. «Гаятри Спивак и критика ее доктрины»	10		
			*Видео 4. «Работы исследователей постфеминизма».	10		
			Проверочные задания			
		Урок 3. Исследования Уэнди Донигер	*Видео 5. Исследования Уэнди Донигер.	10		
			*Видео 6. Критика феминизма и постколониализма	10		
			Проверочные задания			
			Конспект			
			Контрольные задания			

Название модуля	Результаты обучения (чего достигнут слушатели? чему научатся? какими навыками овладеют?)	Уроки	Элементы курса (видео с названиями, блоки проверочных и контрольных заданий, презентации, конспекты и т.д.)	Нагрузка по элементам	Общая нагрузка студента	Готовность			
Модуль 3. "Нарративы завоевания"	<p>✓ Слушатели достигнут литературоведческой экспертизы в отношении понимания концепта "нарративы завоевания", смогут обсуждать и аргументированно обосновывать положения, связанные с различными жанрами "нарративов завоевания". Взгляд на исторические события с точки зрения этических норм, обсуждение проблематики "завоевания" со стороны насекомых и инопланетян - принятое в культуре метафоричное обсуждение природы самого человека. Студенты получат возможность видеть и обсуждать основные тенденции развития культурно-обусловленной научной мысли в отношении взаимоотношений между народами и людьми, представителями различных культур. Студенты научатся видеть различия между западным и восточным менталитет, обоснованно рассуждать на данную тему, привлекая полученные знания для устного и письменного изложения. В конце каждого урока студентам будут предложены проверочные тесты на факты, имена, основные реалии. В конце будет предложено эссе на открытую тему, проверяемое другими участниками. Эссе будет оцениваться по следующим критериям: фактичность, грамотное изложение фактов, логичность, нестандартность мышления.</p>	Урок 1. "Английский пациент", "Чтец" Шлинка, нестандартный взгляд на исторические и военные события	*Видео 1 «"Английский пациент" и смена ценностей»	10	70				
			*Видео 2 «Проза Шлинка и натурализм Макьюена»	10					
			Проверочные задания Конспект						
		Урок 2. Концепт "насекомых". "Птицы" Дафны дю Морье	*Видео 3 «Концепт "насекомых" и "нарративы завоевания"»	10					
			*Видео 4 «"Птицы" Д. Дю Морье и Хичкока»	10					
			Проверочные задания Конспект						
		Урок 3. Утопии и анти-утопии как вариант нарративов завоевания	*Видео 5. Утопия и антиутопия как вариант нарративов завоевания	10					
			*Видео 6. Антуан С. Экзюпери. Инопланетяне и их роль в нарративах завоевания	10					
			*Видео 7 «Монстры и вампиры в "нарративах завоевания"»	10					
			Проверочные задания Конспект						
						*Контрольные задания			
		Студенты научатся читать и анализировать художественные текст авторов постколоний, на примере С. Селвона и С. Рушди, Грега Моргенсена, Алана Уоттса, Ричарда Итона, получат необходимые знания и навыки для изменения доминирующих на Западе взглядов в отношении образов героев-	Урок 1. Сэм Селвон и его Лондон	*Видео 1 «История создания литературных произведений С. Селвона»		10			
				*Видео 2 «Лондон и его акценты»		10			
Проверочные задания Конспект									
*Видео 3. Салмон Рушди и Дж Фостер, "Путешествие в Индию", различия и повторения	10								

Название модуля	Результаты обучения (чего достигнут слушатели? чему научатся? какими навыками овладеют?)	Уроки	Элементы курса (видео с названиями, блоки проверочных и контрольных заданий, презентации, конспекты и т.д.)	Нагрузка по элементам	Общая нагрузка студента	Готовность	
Модуль 4. Примеры постколониальной литературы. Литература Индии.	влияния в отношении образов героев жителей постколоний. Студенты научатся читать тексты Найпола и определять те смыслы, которые заложены в произведениях, декодировать культурные, психологические и исторические коды. Студентам будут предложены тесты, в которых нужно будет ответить на фактические вопросы, касающиеся курса. В конце будет предложено финальное эссе, проверяемое сокурсниками. Критерии оценки будут включать логичность построения, грамотное изложение фактов, собственное или нестандартное мнение, способность мыслить глобально.	Урок 2. Салмон Рушди и образ Индии. Сравнение с Э. Форстера, "Путешествие в Индию".	*Видео 4 «Образ жителя постколонии»	10	70		
			Проверочные задания				
			Конспект				
		Урок 3. В. Найпол и его исконные ценности. Ричард Итон. Алан Уоттс. Грег Мортенсен "Три чашки чая" (Пакистан)	*Видео 5. Язык Найпола.	10			
				*Видео 6. Ричард Итон, Алан Уоттс.		10	
				*Видео 7 Грег Мортенсен "Три чашки чая".		10	
				Проверочные задания			
	*Контрольные задания						
Модуль 5. Литература Японии и ее влияние на европейскую культуру	Студенты научатся распознавать и понимать отличие положений буддизма от культурных основ японской культуры. Учащиеся получат возможность доступа к широкому спектру литературных текстов, будут иметь возможность сконцентрироваться на проблематике "чувств" в произведениях литературы. Студенты научатся обсуждать основные произведения современной японской литературы и их приложение к западным текстам. Научатся видеть различия между произведениями, опубликованными в Японии, и произведениями, представленными японскими авторами в западных странах. Смогут наглядно демонстрировать различия между текстами и кинематографическими нарративами, видеть их самобытность или, напротив, вторичность. Студентам будут предложены задания - ответы на конкретные вопросы по курсу. В конце модуля будет предложено эссе для проверки другими учащимися программы. Критериями оценки эссе будут фактичность,	Урок 1. Феномен К. Исигуро. Процесс конструирования американизированного образа Японии	*Видео 1 «Конструирование образа Британии в романах Исигуро»	10	80		
			*Видео 2. "Мемуары гейши" и американизм	10			
			Проверочные задания				
			Конспект				
		Урок 2. Проза и поэзия Японии, основные концепты	*Видео 3. "Буддизм и послевоенная проза". Рут Беннедикт. "Хризантема и меч". "От Эдо до Токио и обратно" А. Прасол. Алекс Керр.	10			
			*Видео 4. «Образ природы в японской поэзии». "Семиотика цвета в японской культуре".	10			
			*Видео 5. «Поэзия и ее критерии»	10			
			*Видео 6. «Япония и европейская культура, итоги»	10			
			Проверочные задания				
			*Видео 7. Литература Китая и Кореи	10			

Название модуля	Результаты обучения (чего достигнут слушатели? чему научатся? какими навыками овладеют?)	Уроки	Элементы курса (видео с названиями, блоки проверочных и контрольных заданий, презентации, конспекты и т.д.)	Нагрузка по элементам	Общая нагрузка студента	Готовность
	логичность, нестандартность мышления, доказательность, артистичность изложения.	Урок 3. Литература и кинематограф Китая и Кореи	*Видео 8. Кинематография Китая и Кореи	10		
			Проверочные задания			
			*Контрольные задания			
Модуль 6. Литература Ближнего Востока (еврейская, персидская, афганская литература)	<p>✓Учащиеся смогут грамотно рассуждать (или формировать мнение) о ветхо-заветных мотивах в западной литературе, понимать различия между Иудаизмом, Исламом и другими религиями. Учащиеся приобретут навыки свободного обсуждения классики еврейской литературы. Учащиеся будут иметь возможность формировать навыки о преломлении религиозного взгляда на западной почве, о возникновении революционных теорий (например, Ф. Ницше) , которые оказали колоссальное воздействие на западную культуру и менталитет, при этом сохраняя (или разрушая) в культуре западных стран исконные ценности. В конце уроков будут предложены тесты - ответы на конкретные вопросы по курсу. В конце модуля студентам будет предложено эссе (для проверки другими учащимися). Критерии оценки будут включать последовательность, фактичность, логичность, артистичность исполнение и нестандартное мышление.</p>	Урок 1. Ветхо-заветные мотивы в еврейской и европейской литературе. Роман Зингера "Шоша" и проза Майринка	*Видео 1 «Ветхо-заветные мотивы. Куприн. Мелвилл, Сэлинджер, Тургенев»	10	70	
			*Видео 2. Роман Зингера "Шоша". Проза Майринка и миф о Големе.	10		
			Проверочные задания			
			Конспект			
		Урок 2. Ислам и литература Ирана и Афганистана.	*Видео 3. Мюллер "История Ислама". Корбен "История исламской философии".	10		
			Видео 4. Халед Хоссейн "Тысяча сияющих солнц".	10		
			Проверочные задания			
			Конспект			
		Урок 3. Ницшеанство и безбожие в литературе. Проза Ежи Сосновского и М. Кундеры.	*Видео 5 «Как говорил Заратустра" Ницше и проза Ежи Сосновского»	10		
			*Видео 6. Януш Вишневский и его роман "Бикини"	10		
			*Видео 7 Своеобразие Милана Кундеры и "Невыносимой легкости бытия"	10		
			Проверочные задания			
*Контрольные задания						
Учащиеся смогут обсуждать проблематику, связанную с формированием культуры Латинской Америки, проследить взаимосвязь между культурой Северной Америки и Южной. Учащиеся научатся	Урок 1. Архив Маркеса и его роль в формировании образа Латинской Америки.	*Видео 1. Архив Маркеса и его роль во взаимодействии между Северной и Южной Америкой	10			
		*Видео 2. Проза Маркеса, "Хроника объявленной смерти"	10			
		Проверочные задания				

Название модуля	Результаты обучения (чего достигнут слушатели? чему научатся? какими навыками овладеют?)	Уроки	Элементы курса (видео с названиями, блоки проверочных и контрольных заданий, презентации, конспекты и т.д.)	Нагрузка по элементам	Общая нагрузка студента	Готовность
Модуль 7. Латиноамериканская литература и ее фантастогорические лики в литературе	распознавать и обсуждать особенности литературы Латинской Америки, в лице Г. Маркеса, Картасара, Борхеса, Рульфо. Учащиеся получают возможность говорить о следах мифологических культур, истории формирования культуры инков, майо, ацтеков и их влияния на культуру Латинской Америки. В конце уроков студентам будут предложены тесты, ответы на конкретные вопросы. После каждого модуля учащиеся должны будут написать аргументированное эссе. Критерии оценки будут включать в себя - фактичность, аргументацию, нестандартность взгляда, логичность изложения.	Урок 2. Хуан Рульфо, "Педро Парамо" и литература Мексики	*Видео 3. Литература Мексики	10	60	
			*Видео 4 Экранизация Педро Парамо	10		
			Проверочные задания			
		Урок 3. Борхес и литература Аргентины	*Видео 5. Творчество Борхеса и идея лабиринта	10		
			*Видео 6. Картасар и постмодернизм	10		
			Проверочные задания			
*Контрольные задания						
Модуль 8. Литература Африки	Учащиеся смогут познакомиться с основными памятниками современной литературы Египта, Кении, Алжира, Эфиопии.	Урок 1. Алжирская арабская литература	*Видео 1. "Александрийские квартеты" Даррелла		60	
			*Видео 2. Алжирская арабская литература.	20		
			Проверочные задания			
		Урок 2. Литература Кении. Английские авторы и их описания Кении	Видео 3. Литература Кении. Английские авторы о Кении.	20		
			Проверочные задания			
		Урок 3. Поэзия Эфиопии.	*Видео 4. Поэзия Эфиопии. Стихи Асэффа Гэбрэ Мрьяма Тэсэмма, Аяльнха Мулату. Бырхану Зэрихун, Цгайе Гэбрэ Мэдхын.	20		
Проверочные задания						
*Контрольные задания						
Модуль 9. Интервью с	Учащиеся смогут познакомиться с мнением экспертов, с целью дальнейшего достижения компетенций в профессиональной сфере религиоведения и культуры. Познакомятся с различными взглядами на проблематику культуры и литературы Дальнего и Ближнего Востока на	Урок 1. Интервью с экспертом по литературе Японии	*Видео 1. Интервью с экспертом по истории литературы Японии	20		
		Урок 2. Интервью с экспертом по литературе Индии	*Видео 2. Интервью с экспертом по истории литературы Индии	20		

Название модуля	Результаты обучения (чего достигнут слушатели? чему научатся? какими навыками овладеют?)	Уроки	Элементы курса (видео с названиями, блоки проверочных и контрольных заданий, презентации, конспекты и т.д.)	Нагрузка по элементам	Общая нагрузка студента	Готовность
модуль 3. Интервью с экспертами по вопросам истории литературы Ближнего и Дальнего Востока	и литературы дальнего и ближнего Востока на проблемы, связанные с постколониальной литературой. В конце уроков студентам будут предложены тесты, нужно будет ответить на конкретные вопросы. В конце модуля будут предложены темы эссе для проверки другими участниками проекта. Критерием оценки станет фактичность, логичность изложения, нестандартность взгляда на проблематику, аргументативность.	Урок 3. Интервью с экспертом по литературе Ирана	*Видео 3. Интервью с экспертом по истории литературы Ирана	20	60	