

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе

С. В. Микушев

2023 года

М.П.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация «Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной организации».

Научная специальность: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Выполнена Царевой Ольгой Александровной на кафедре истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета

В 2012 – 2016 г. обучалась в аспирантуре Санкт-Петербургского государственного университета по специальности 10.01.01 «Русская литература».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 13.4. 2021 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

Научный руководитель – Сухих Игорь Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

По итогам рассмотрения диссертации принято следующее заключение:

Целью диссертационного исследования Ольги Александровны Царевой «Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной организации» является создание максимально полной и подробной картины поэтического мира А. Тарковского, выявление его ключевых, доминантных образов и мотивов.

Актуальность диссертационного исследования заключается в последовательной реализации избранной точки зрения: трансформация внутреннего мира автора в поэтическую реальность, отражающую его ключевые мировоззренческие позиции.

Данный аспект исследования обусловлен тем, что большинство исследуемых концептов и образов ранее изучались фрагментарно, вне системной связи с субъектной организацией поэтического мира А. Тарковского.

Личный вклад автора диссертации заключается в следующих положениях:

- Арсений Тарковский относится к поэтам, выражение авторского «я» в текстах которого воплощено не в образе лирического героя с историей и личностью, а в виде лирического субъекта, который является призмой, сквозь которую читатель видит поэтическую реальность.

- Ключевым, доминантным для понимания творчества поэта является категория поэтического мира, то есть особой организации пространства и времени (хронотопа).

- Для Тарковского характерен отказ от конкретного «главного» субъекта и наделение функцией субъекта различных объектов, что позволяет увидеть мир с разных точек зрения.

- Поэтический мир Тарковского выстраивается на двух уровнях: мир реальный, полный несовершенства и несправедливости, и мир идеальный, основанный на грезах, воспоминаниях о счастье.

- Ключевой для мира Тарковского является концепция рая. Райскими хронотопами являются степь, любовный миф, мир детства и объединяющий их хронотоп дома.

- Важнейшим мотивом Тарковского является взаимодействия объекта, наделенного субъектными функциями, с миром. Особенно интенсивным и продуктивным является взаимодействие через труд.

Степень достоверности автора диссертации заключается тем, что в работе присутствует большое количество оригинальных наблюдений опирающихся, в свою очередь, на существующую научную традицию.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка реконструкции поэтического мира А. Тарковского, его субъектной мировоззренческой структуры с выделением ключевых, доминантных образов и мотивов.

Научно-практическая значимость работы определяется тем, что она содержит попытку создания целостного и нового представления о творчестве А. Тарковского. Особое внимание уделено концептам и образам, которые ранее не находились в центре исследований. Результаты работы могут быть использованы при чтении общих и специальных курсов по истории русской поэзии XX века, при составлении учебных и учебно-методических пособий для студентов-филологов.

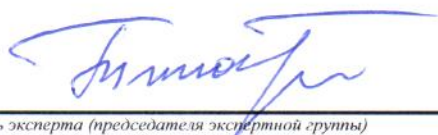
Ценность научных работ соискателя определяется тем, что в них поэтический мир Тарковского впервые рассматривается в синхронном аспекте, с точки зрения специфики лирического субъекта.

Материалы диссертационного исследования достаточно полно представлены в опубликованных работах. По теме диссертации опубликованы 4 статьи общим объемом 1.2 а. л. 3 работы (№ 1 -3) - в научных журналах и изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций, рекомендованный ВАК РФ.

Все изложенные выше особенности диссертационного исследования дают основания утверждать, что диссертация Ольги Александровны Царевой «Поэтический мир Арсения Тарковского: основы субъектной организации» представляет собой самостоятельную завершённую научно-квалификационную работу, которая соответствует требованиям, установленным пунктами 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней», и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Проект заключения принят на заседании экспертной группы, сформированной распоряжением директора Центра экспертиз СПбГУ от 17 апреля 2023 г. № 1417/1р в составе трёх человек.

Присутствовало на заседании 3 человека. Результаты голосования: «за» – 3 человека, «против» – нет, «воздержались» – нет. Протокол № 1 от 2 мая 2023 г.



(подпись эксперта (председателя экспертной группы))

(Титаренко Светлана Дмитриевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»)