

Рецензия
на выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию)
по направлению подготовки 41.04.05 Международные отношения (уровень магистратуры)
выпускника образовательной программы «Российские и Евразийские исследования»
Месты Дэниэла Остина

на тему:
«Входят Казаки: Роль Выступления Кавказских Конников от Шапито до Кино»

Работа выполнена в Исследовательском центре энергетической политики и международных отношений Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге» (АНООВО «ЕУСПб»).

Диссертация Д. Месты посвящена одному из эпизодов российско-американских отношений, который ранее не привлекал широкого внимания. Участие выходцев из Российской империи и СССР в культурной жизни США изучено довольно неплохо, традиционно базируется на исследованиях биографий выдающихся деятелей и содержит выводы о значительном вкладе россиян в развитие американской цивилизации. Автор же данной работы привлекает внимание читателей к почти микроисторическому сюжету: выступлениям грузинских и казацких наездников в составе различных творческих коллективов в США, и стремится обосновать тезис о воздействии этих выступлений на ключевые элементы иконографии американского Дикого Запада, которая, согласно распространенному мнению, выступает важнейшим компонентом американской цивилизационной идентичности. Таким образом, получается, что именно российские артисты обеспечили современную репрезентацию важнейшего цивилизационного мифа.

Сформировав эту смелую гипотезу в начале исследования, автор последовательно и ответственно движется к ее обоснованию. Подход Д. Месты к критике источников и обзору литературы не вызывает нареканий. Особенно подкупает его стремление рассмотреть обсуждаемые сюжеты со всех сторон, включая те, которые не подтверждают его основную гипотезу, а наоборот, категорически ее опровергают. Именно это делает данную диссертацию ценным научным исследованием, вносящим существенный вклад в наше понимание российско-американских отношений.

Автор отталкивается от концепции фронта, сформулированной в позапрошлом веке Ф. Тернером, согласно которой Дикий Запад играл совершенно исключительную роль в формировании самосознания американцев. Далее Д. Места признает недостаточную убедительность данной теории с точки зрения современного мультикультурализма. Действительно, идея о том, что фронт создал американский характер, подвергнув в процессе этого фактическому геноциду автохтонные культуры, выглядит сегодня не только непolitкорректно, но и совершенно неубедительно с научной точки зрения.

Вместе с тем, подобное развенчание идей Тернера совершенно не мешает Д. Месте признавать миф о Диком Западе ключевым элементом американской цивилизационной идентичности и исследовать нюансы воздействия на него конных трюков, демонстрируемых грузинами и казаками в американских фильмах и цирковых представлениях. Выходцы из Российской империи предстают одним из «забытых меньшинств», чье место в истории автор восстанавливает в полном соответствии с современным мейнстримом американской историографии. Однако выясняется, что для обоснования роли меньшинства необходимо доказать его участие в формировании «белой протестантской» мифологии Дикого Запада. Взятое само по себе меньшинство остается

меньшинством, и его роль неизбежно оказывается ограниченной и скромной.

Эта часть работы, конечно же, вызывает много вопросов и, к чести автора, многие из них он формулирует самостоятельно, в режиме саморефлексии. С нашей точки зрения, очень трудно найти убедительные доказательства того, что русские артисты существенно повлияли на формы и содержание ковбойского родео. И даже если это влияние действительно имело место, вряд ли оно внесло сколько-нибудь существенные коррективы в цивилизационный миф. Ведь Дикий Запад важен для американского сознания не потому, что наездник во время родео встает в седле и совершает те или иные кульбиты, а в силу совсем иных причин.

Несмотря на дискуссионный характер основных выводов, представленная на рецензию магистерская диссертация Месты Дэнила Остина соответствует требованиям, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 41.04.05 Международные отношения (уровень магистратуры), компетентностной модели выпускника основной образовательной программы «Российские и Евразийские исследования». Рекомендуемая оценка: «отлично». Выпускник заслуживает присвоения квалификации магистр по направлению подготовки 41.04.05 Международные отношения.

Рецензент:

Цветков Иван Александрович
кандидат исторических наук, доцент
доцент кафедры американских исследований
Санкт-Петербургского государственного университета

09 июня 2023 г.



Личную подпись заверяю.
Документ подготовлен по личной
инициативе. Текст документа
размещен в открытом доступе
на сайте СПбГУ.

*Верущий специалист
И.И. Иванов*

*И.И. Иванов
09.06.2023*