

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Яньнянь на тему «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Не вызывает сомнения актуальность исследования, которая обусловлена факторами усиления глобализации, международной интеграцией и интернационализацией национальных систем образования по развитию человеческого капитала. При этом и в Беларуси, и в Китае человеческий капитал рассматривается как главное достояние, цель и условие устойчивого инновационного развития. Предполагается, что система образования должна решать стратегическую задачу повышения качества обучения и воспитания на всех уровнях с целью наиболее полного раскрытия и развития индивидуально-творческого потенциала личности. Очевидно, что особое место в решении данной задачи отводится дошкольному образованию, в контексте которого реализуется заявленное исследование.

В автореферате четко определены исходные методологические и теоретические позиции автора. Анализ представленного обзора трудов белорусских и китайских ученых по проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности, демонстрирует глубокую осведомленность Ван Яньнянь в теории и практике заявленной проблемы.

Общая характеристика работы позволяет получить представление о методологии исследования и констатировать, что автор грамотно формулирует цель, объект, предмет и задачи исследования.

Научные результаты, определяющие новизну исследования, связаны с изучением и обобщением опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей средствами музыкально-игровой деятельности. Впервые заявленный опыт Беларуси и Китая обоснован в качестве историко-педагогической инновации; выявлены общие тенденции развития дошкольного музыкального образования, определяющие интеграционные процессы в контексте проводимого исследования; опыт Беларуси и Китая представлен в виде обобщенных методик развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности. Особое уважение вызывает их сравнительный анализ с выделением общих и отличительных черт. Важно, что на основе компаративного исследования выявлены оригинальные идеи для взаимообогащения методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае. Практическую значимость представляют методические рекомендации по экстраполяции этих идей в работу учреждений дошкольного музыкального образования в обеих странах.

Четко сформулированы положения, выносимые на защиту. Хочется особенно поддержать четвертое положение, в котором представлены оригинальные идеи для взаимообогащения национальных методик развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности, выявленные в практике работы учреждений дошкольного образования Беларуси и Китая.

Основная часть автореферата дает развернутое представление о содержании двух глав диссертации: «Теоретические основания исследования опыта развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности» и «Обобщение опыта развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности».

В Заключении описаны основные научные результаты диссертационного исследования и рекомендации по их практическому использованию. Подчеркивается, что музыкально-игровая деятельность в дошкольной педагогике и образовательной практике двух стран считается основным средством музыкального воспитания детей и используется не только на музыкальных занятиях, но и на развлечениях, праздниках, в повседневной жизни учреждений дошкольного образования.

Хочется уточнить, как автор объясняет причины, по которым специфика китайской методики развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности заключается в поддержке спонтанного творческого самовыражения детей в специально созданной предметно-развивающей среде.

Изучение и анализ автореферата Ван Яньнянь позволяет заключить, что проведенное исследование является законченным научным трудом, выполненным автором самостоятельно и на высоком уровне. Полученные результаты достоверны, утверждения, выводы и заключения обоснованы. Работа обладает логикой и внутренним единством, стиль изложения соответствует нормам представления научного текста.

Это позволяет сделать вывод, что диссертации Ван Яньнянь на тему «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая», является законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной темы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогической науки)».

Личную подпись 29.05.2023

Документ подготовлен по личной

инициативе

Доктор педагогических наук,
профессор Института педагогики
Санкт-Петербургского государственного
университета

Т.Г. Галактионова

Текст документа размещен в открытом

доступе на сайте СВФУ по адресу

<http://spbu.ru/science/expert.html>

Ведущий специалист

по кадрам Нелюба Н.В.

