

**Рецензия на: Сакральный мир островных сообществ бронзового и
железного веков: сборник статей по итогам Четвёртого
Всероссийского междисциплинарного научного семинара
«Античные культы полисов и империй», 24-25 июня 2022 года, г.
Ярославль / Отв. ред. Е.С. Данилов. Ярославль: Академия 76, 2023**

Сборник статей, подготовленный по материалам семинара «Античные культы полисов и империй», продолжает серию изданий по истории религий древнего мира, выпускающуюся Ярославским государственным университетом. В этот раз центральной темой семинара и сборника по итогам его работы стала религиозная жизнь островов в античную эпоху. В состав сборника вошло 10 статей, посвященных самым разным проблемам от общего анализа образа острова как сакрального центра в античной утопии до религиозной жизни римской Британии и античной религии и мифологии в современной музыкальной культуре островов Средиземноморья.

Представленное издание открывается предисловием организатора и ведущего семинара доц. Е. С. Данилова; это общий обзор мероприятия, прошедшего в очном и дистанционном формате в июне 2022 г. Важно, что здесь отражены не только доклады, которые легли в основу этого статей сборника, но и те, что по каким-то причинам оказались не представлены в нем. Основной блок статей открывается этюдом Е. Е. Земцовой (Санкт-Петербург), посвященным теме островов в античной утопии, «блаженным народам», которые там проживали, и причинам, по которым античные авторы использовали именно образ острова. Т. Г. Мякин (Новосибирск) обратился к теме религии античного Лесбоса и культового сообщества Сапфо. На основании открытий последних десятилетий автор показывает, что в поэзии Сапфо греческие Афродита и Артемида обретают черты малоазийской Кибелы, чей храм был главным культовым центром Митилены. В работе И. С. Савиной (Москва) проанализирован образ так называемого заклинателя змей в пластике Кипра архаической эпохи (VI в до н.э.), который мог впитать в себя элементы различных культур от Греции до Египта. И. Е. Суриков (Москва) в своей статье доказывает, что отождествление о. Схерия, который описывается в «Одиссее», с реальной Керкирой, расположенной в Ионическом море, было сделано мореплавателями с Эвбеи в ходе их первых путешествий на запад, когда они оказались в неизвестных местах. В. П. Яйленко (Москва) опубликовал сакральные граффити и дипинти с Берзани, датирующиеся VI–IV вв. до н.э. Этот материал относится к раскопкам разного времени, оригиналы некоторых надписей утеряны и публикуются по данным полевых дневников, описей и пр. Причерноморскую тему продолжает статья Е. В. Приходько (Москва) об оракуле Ахилла на о. Левка. Автор показывает, что мы имеем дело с мифом — никакого оракула там не было, а в основе всей современной историографической традиции о существовании проорицалища лежит неверный перевод древнегреческого термина $\chi\rho\eta\sigma\mu\acute{o}\varsigma$, который никогда не обозначал пророческий дух. Т. А. Бобровникова (Москва) проанализировала представления древних греков и римлян о зловредных духах умерших, которые не смогли попасть в загроб-

ный мир и остались на земле; как правило, это были те, кто умер до срока или те, чьи тела остались не погребенными. Часто эти духи отождествлялись с демонами, насылающими безумие, и они изгонялись при помощи специальных ритуалов, которые упоминаются в античной литературной традиции. Е. С. Данилов (Ярославль) обратился к анализу формулы *templum securitati*, которая несколько раз встречается в надписях начала н.э. на Сардинии. Он показывает, что эту формулы следует понимать метафорически, а не как указание на богиню Секуритас. И. А. Миролубов (Москва) изучил религиозную жизнь римской Британии в III–IV вв. в контексте политических событий того времени. Нам особенно импонирует вывод о том, что преследования христиан во время Великого гонения были следствием инициативы на местах, а не центральной власти в лице Констанция Хлора. Можно было бы добавить к этому еще и демонстративное стремление пострадать некоторых христиан. Завершает сборник интересная статья В. А. Гончарова (Воронеж) об античной религии и мифологии в творчестве современных средиземноморских музыкальных коллективов. Они зачастую обращаются к этим сюжетам, причем то, как именно они это делают, зависит от их музыкального направления.

В целом, сборник статей производит очень благоприятное впечатление: здесь представлены работы как состоявшихся авторитетных ученых, так и начинающих исследователей, но все работы выполнены на очень высоком уровне, авторы учитывают весь возможный объем источников (это и недавно обнаруженные артефакты, и архивные данные об уже утраченных находках), демонстрируют отличное знание зарубежной и отечественной историографии. Обширна география научных центров, которые представляют авторы. Статьи обладают четкой и внятной структурой и хорошо вычитаны. Мы полагаем, что данное издание несомненно заслуживает скорейшей публикации.

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории
древней Греции и Рима СПбГУ



А. Д. Пантелеев

11.05.2023

Личную подпись
3 4 3 1 9
Документ подготовлен по личной
инициативе
1-й экземпляр документа размещен в открытом
доступе по адресу
<https://biblio.spbu.ru/elib/elib.html>



11.05.2023