

РЕЦЕНЗИЯ

на учебно-методическое пособие «Графические основы композиции в дизайне одежды»

(автор – чл. Российского творческого союза работников культуры Бадмаева Е. С.,
к. иск. Самоненко О. С.)

Учебно-методическое пособие «Графические основы композиции в дизайне одежды» содержит авторскую разработку методики обучения студентов графическим основам композиции в дизайне одежды. Учебно-методическое пособие разработано для следующих специальностей: 54.02.01 «Дизайн костюма» (по отраслям); 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Структура учебно-методического пособия составлена по принципу поурочного плана в виде отдельных упражнений с рекомендациями и комментариями для выполнения заданий по уровням сложности: от простых к сложным. В упражнениях объединены текстовая часть и графические примеры заданий. В учебно-методическом пособии содержится 14 упражнений, направленных на формирование навыков рисования и закрепление знаний об основных приёмах в композиции костюма через практическую работу. В пособии содержатся задания по развитию навыков рисования, свободного владения графическими материалами и постановке руки для уверенного рисования. В упражнениях отражены основные этапы развития компетенций в области художественного проектирования, композиции костюма: знание теоретических основ графической композиции и формообразования костюма; умение применять знания в разработке творческих заданий; владение разными графическими материалами.

Методика адаптирована для студентов разного уровня: от первичной художественной подготовки на начальном этапе обучения до включения в дополнительный образовательный блок студентам на любом этапе подготовки и профориентации.

Данное учебно-методическое пособие впервые включает профориентационные упражнения базового этапа подготовки по дисциплине «Основы композиции» для дизайнеров костюма и конструкторов-технологов. Упражнения разработаны Авторами с учетом личного многолетнего практического опыта работы в области дизайн-проектирования современной одежды. Актуальность данного пособия высокая: вводит в научно-методический оборот новые термины, правила поэтапного обучения студентов в области художественного проектирования изделий по авторской методике. Авторами разработан алгоритм освоения изобразительной грамоты и композиционных приёмов на плоскости: от владения карандашом до создания сложного художественного образа графическими методами.

Личную подпись заверяю

Рецензент: доцент кафедры дизайна

ИНИЦИАТИВ

Санкт-Петербургского государственного университета

28 MAR 2023

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ

ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ

[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

Ведущий специалист
по кадрам Николаева Н. В. / Ник



К.Г. Позднякова