

Отзыв о рукописи сборника

Древнерусское искусство: Искусство рукописной книги Вып. 5 Libro Manuscripto Inspirata: Памяти Инны Павловны Мокрецовоу (1935–2020)

Рецензируемый сборник является очередным томом серии «Древнерусское искусство», который посвящен памяти замечательного реставратора и исследователя средневековой рукописной книги И. П. Мокрецовоу. Статьи подобраны с учетом интересов Инны Павловны, круг которых был весьма широк. Здесь имеются статьи, посвященные как специальным вопросам реставрации рукописей, так и более широким вопросам, связанным с историей средневекового книгописания.

Искусствоведческие статьи М. А. Орловой и Е. И. Чамаровской посвящены орнаментике древнерусских рукописей. Э. С. Смиронова рассматривает проблему определения специализации средневековых художников. Е. Мусакова представляет подробный обзор иллюминированных славянских рукописей из Национальной библиотеки им. свв. Кирилла и Мефодия. С.С. Манукян посвятила свою статью искусству ранних армянских кодексов.

Целый блок статей сборника посвящен кодикологии. Важные наблюдения над разлиновкой древнерусских рукописей делаются Э. Н. Добрыниной. Статьи Г. Будаписа и О. В. Васильевой посвящены переплетам средневековых книг. На описании окладов Евангелий и проблеме их типологии останавливается в своей статье В. В. Игошев. К. Хулис описал грецизированные переплеты по рукописям Ватиканской апостольской библиотеки.

В сборник вошли статьи, посвященные истории рукописей. Так, в статье А. А. Турилова описывается история трех рукописей Ужгородского музея и приводится уточнение их датировок и языковой принадлежности. Интересна находка пергаменных листов Пролога, использовавшихся в качестве переплетных листов Виленского евангелия. Автор статьи Ж. Л. Левшина подробно описывает их состав, публикует тексты и датирует их концом XIV в., предполагая их северо-западное происхождение. Неизвестный ранее отрывок из Хиландарского евангелия, найденный в библиотеке Казанского университета, описывается в статье Э. И. Амерхановой и А. Л. Лифшица. Подробному описанию коллекции П. И. Севастьянова

посвящена работа О.Л. Соломиной. Очень важными наблюдениями о месте хранения книг в византийских монастырях и в Древней Руси поделились в своей статье А.В. Захаровой и М.А. Курышева.

Большая часть сборника посвящена различным аспектам реставрации рукописей. Здесь находим интересные данные, полученные в ходе реставрации служебника из собрания Синодальной типографии № 43. Авторы статьи Э.Н. Добырина и В. А. Кочетков не только описали свой процесс реставрации, но и описали особенности реставрации рукописи в средневековье. Формированию научного подхода к реставрации переплетов средневековых кодексов, который учитывал бы все технологические особенности вне зависимости от времени создания, посвящена статья А.А. Цхай. Историографическую работу, посвященную поиску методов укрепления красочного слоя на рукописных миниатюрах и произведениях графики, представляет собой работа Е.Е. Фроловой. Статья Ш.Д. Тавадзе знакомит читателя с кодикологией грузинских рукописей и особенностями их реставрации.

Статьи, собранные в сборник написаны на высочайшем научном уровне и вполне отражают сферы интересов И.П. Мокрецовоу. Считаю необходимым скорейшую публикацию данного тома серии «Древнерусское искусство».

доктор филологических наук
профессор кафедры русского языка
Санкт-Петербургского государственного университета
Т.И. Афанасьева

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

14 АПР 2023

специалист по кадрам Кайдова ЕВ
Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>

