

**Отзыв научного руководителя  
на диссертацию Ксении Александровны Маретиной  
«Древнеиндийский эпос "Махабхарата" как символ индийской идентичности (на  
материале современных индийских литературных и кинематографических  
произведений)»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.2. Литературы народов мира**

Диссертационное исследование Ксении Александровны Маретиной «Древнеиндийский эпос "Махабхарата" как символ индийской идентичности (на материале современных индийских литературных и кинематографических произведений)» построено на анализе наиболее репрезентативных литературных и кинематографических адаптаций «Махабхараты» второй половины XX - первой четверти XXI века. В свете активной глобализации и стремительного расширения сферы межкультурных коммуникаций, с одной стороны, и социальных и религиозных процессов, имеющих место в индийском обществе, с другой, актуальность избранной темы оказывается самоочевидна.

Каденция преемственности между культурными слоями различных эпох постепенно слабеет, что осознается отдельными странами и регионами как угроза их культурной целостности и самобытности. Вероятно, именно в силу этого обстоятельства многие деятели культуры земного шара предпринимают в меру своих творческих сил и амбиций попытки так или иначе сохранить и закрепить в памяти нынешнего поколения наиболее значимые символы своей национальной культуры с помощью различного рода интерпретаций культурного наследия. В ряду стран, озабоченных сохранением (пусть и в преобразованном виде) своих духовных ценностей находится и Индия. Махабхарата в данном контексте выступает в роли основания, держащего на себе ее мир. В новейшее время древнеиндийский эпос «Махабхарата» сделался для индийцев основой национального самоосознания, стал неотъемлемой составляющей понятия индийской идентичности.

Исследование идентичности – чрезвычайно важное для современной науки направление, требующее междисциплинарного подхода. Тем более ценным представляется предпринятая автором исследования попытка осуществить его, взяв за основу новейшие достижения современного литературоведения, работая непосредственно с литературными и кинематографическими текстами. Таким образом, новизна и самостоятельность предпринятого исследования не вызывают ни малейших сомнений.

В диссертационной работе подробно рассматриваются три наиболее репрезентативных романа на сюжет «Махабхараты» («Великий индийский роман» Шаши Тхарура, 1989, «Драупади» Пратибхи Рай, 1984 и «Дворец иллюзий» Читры Банерджи Дивакаруни, 2008) и фильм «Политика» режиссера Пракаша Джа, 2010, однако общее количество рассмотренных в работе литературных и кинематографических произведений составляет более трех десятков, что не позволяет усомниться в полноте проведенного исследования.

Основная работа над темой диссертационного исследования проходила во время обучения К.А. Маретиной в аспирантуре на Восточном факультете СПбГУ в 2014-2017 гг. под руководством выдающегося специалиста по индийской литературе Елены Кирилловны Бросалиной (1931-2020). Последовавшая за обучением в аспирантуре долгая полевая работа, которую автор исследования проводила в Индии, позволила обогатить и углубить начатые в аспирантуре исследования.

Для осуществления поставленной цели К.А.Маретина выработала собственный научный подход, который по праву можно назвать новаторским: сравнительно-



сопоставительное изучение литературного и кинематографического материала, представляющего в свете темы исследования одинаковую ценность, позволяет достичь наиболее целостного анализа, а совмещение различных традиционных (метод структурного анализа художественного текста, сравнительно-сопоставительный метод, метод интертекстуального анализа, сравнительно-исторический метод, культурно-исторический метод, социологический метод литературоведения) и авторских (гендерная теория Элен Сиксу, постколониальные теории Эдварда Саида и Гаятри Спивак, теория культурной памяти Яна и Алейды Ассман и др.) подходов позволяет выявить ключевые для реализации концепта идентичности категории.

Культурологический аспект исследования в работе К. А. Маретиной удачно сопряжен с рассмотрением проблем литературоведческого характера, а именно, с выявлением специфических особенностей произведений по мотивам «Махабхараты», а также трансформации, которой подвергаются в них структура, образная система и идеи, благодаря чему общая литературоведческая направленность работы не вызывает сомнений.

Выносимые на защиту положения диссертации были апробированы в ходе многочисленных выступлений ее автора на международных научных конференциях, результаты работы над темой изложены в нескольких статьях.

В декабре 2022 г. на расширенном заседании кафедры Индийской филологии Восточного факультета Санкт-Петербургского Государственного Университета было принято решение рекомендовать диссертационное исследование Ксении Александровны Маретиной «Древнеиндийский эпос "Махабхарата" как символ индийской идентичности (на материале современных индийских литературных и кинематографических произведений)» к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (Литература народов Южной Азии).

2 мая 2023 г.

Научный руководитель  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры Индийской филологии  
Восточного факультета  
Санкт-Петербургского Государственного Университета

А.В. Челнокова

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной  
инициативе

16 МАЙ 2023

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ  
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ  
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT/NTM](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT/NTM)

Синица Анастасия Николаевна  
Александровна Маретина К.А.

