

Отзыв на книгу Е. М. Гушанской  
«Путеводитель по Александру Володину.  
Опыт аналитического чтения»

Литературное наследие Володина, несмотря на всю известность автора, литературоведчески совсем не освоено. Книга Е. М. Гушанской восполняет этот пробел.

Поэтическое наследие драматурга было собрано, издано и откомментировано ею совместно и И. С. Кузьмичевым в сборнике стихотворений Володина («Простите, простите, простите меня...» - Симпозиум, 2019). Теперь очередь дошла до пьес и сценариев, то есть до основного корпуса произведений писателя.

Работа написана в жанре монографического исследования, где каждому произведению отведена отдельная глава, которая представляет собой развернутый литературоведческий анализ текста, и где представлен весь спектр академического комментария: от текстологического и реального, до литературного и историко-литературного.

Такого рода изучение материала привело к любопытным выводам и наблюдениям.

Володин, писатель, казалось бы, постоянно и активно присутствующий в культурной жизни страны, оказался художником едва ли мало известным. Мифы и легенды о его личности заслонили от нас истинное существо его творчества и трагизм его творческой судьбы

Все пьесы и сценарии Володина (кроме двух-трех проходных и знаменитого «Осеннего марафона», 1978) были написаны до начала 1970-х годов, предвосхитив и предсказав развитие едва ли ни всей последующей отечественной драматургии. Он молчал практически двадцать лет, и лишь в 1990-е годы снова оказался в круге внимания соотечественников, но отнюдь не как драматург и сценарист, а просто как интересный и незаурядный человек.

В современных изданиях, даже подготовленных по всем правилам текстологии, мы читаем отнюдь не те пьесы, которые потрясли современников, а их более поздние и гораздо менее интересные авторские переделки. Однако не эти, позднейшие редакции следует считать каноническими текстам (как это принято), а именно ранние.

У Володина нет двух одинаковых публикаций одного и того же произведения. Его работа над текстом никогда не бывала закончена и представляет собой не результат, а процесс.

Оказывается, многие произведения Володина происходят из одного общего «корня» или «куста» и имеют близкородственных персонажей, продолжающиеся и развивающиеся сюжеты, темы и мотивы, что значительно изменяет и наши представления о его героях.

Сочинения Володина отделены от нас более, чем семью десятками лет, и многие литературные контексты, аллюзии, реалии материального мира проходят мимо читателя. Об этом и многом другом идет речь в настоящем исследовании.

Рекомендую книгу Е. М. Гушанской к публикации и полагаю, что она может вызвать интерес читателей.

Профессор СПбГУ, доктор филологических наук



И. Н. Сухих.

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен по личной  
инициативе

14 ФЕВ 2023

Текст документа размещен в открытом  
доступе на сайте СПбГУ по адресу  
<http://spbu.ru/science/expert.html>

