



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (СПбГУ)

20.03.2023

11/7/10-02-4

ПРОТОКОЛ

заседания Научной комиссии в области искусства Санкт-Петербургского государственного университета

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: доктор иск., профессор Кафедры органа, клавесина и карильона Панов А.А.

СЕКРЕТАРЬ: Хохлова Ю.И.

УТВЕРЖДЕННЫЙ СОСТАВ КОМИССИИ – 8 человек

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О рассмотрении и рекомендации к печати монографии, представленной на конкурс монографий.

1. СЛУШАЛИ: О рассмотрении и рекомендации к печати монографии, представленной на конкурс монографий.

ВЫСТУПИЛИ: Панов А.А. представил поступившую на конкурс монографию П.Л. Гроховского, М.О. Смирновой, П.И. Буцык и А.С. Крамсковой «Тибетская музыкальная теория в средневековом "Трактате о музыке" Сакья-пандиты Кунга Гьелцена».

ПОСТАНОВИЛИ: После обсуждения принято решение:

1. Считать возможной публикацию монографии П.Л. Гроховского, М.О. Смирновой, П.И. Буцык и А.С. Крамсковой «Тибетская музыкальная теория в средневековом "Трактате о музыке" Сакья-пандиты Кунга Гьелцена» при условии поступления положительных заключений рецензентов.

2. Рекомендовать в качестве возможных рецензентов следующих специалистов:

а) Юнусову Виолетту Георгиевну, доктора искусствоведения, профессора Кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;

б) Шамилли Гюльтекин Байджановну, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника Сектора теории музыки Государственного института искусствознания;

в) Мациевского Игоря Владимировича, доктора искусствоведения, заведующего Сектором инструментоведения Российского института истории искусств.

Председатель научной комиссии



Панов А.А.

Секретарь научной комиссии

Хохлова Ю.И.