

Образ Петра Великого в странах Восточной Азии: социокультурная интерпретация и адаптация

САМОЙЛОВ Николай Анатольевич
доктор исторических наук, профессор,
Зав. Кафедрой теории общественного
развития стран Азии и Африки

В 2022 году коллектив сотрудников восточного факультета СПбГУ завершил выполнение трехлетнего научно-исследовательского проекта, поддержанного грантом РФФИ. На основе проведенных исследований была написана коллективная монография «Образ Петра Великого в странах Восточной Азии», опубликованная в издательстве «Весь Мир».

Научная новизна и оригинальность данного проекта заключается в том, что впервые в отечественной и мировой науке образ российского императора был изучен комплексно: в историографической, образовательной, публицистической сферах, в онлайн-источниках и художественной литературе Китая, Японии, Кореи и Вьетнама.

Проводившиеся в течение трех лет (2020-2022 гг.) исследования дали возможность участникам данного проекта собрать обширный материал и сделать важные выводы по ряду актуальных научных проблем и вопросов, среди которых можно выделить следующие: специфические особенности представлений о России в рассматриваемых странах; степень понимания в Восточной Азии роли Петра I в российской истории; влияние традиционных представлений о государе-устроителе и роли монарха в странах конфуцианско-буддийского культурного ареала на восприятие Петра Великого и его реформ; социокультурная интерпретация образа Петра I и его актуализация в особые периоды истории изучаемых стран; трансформация образа в связи с ориентацией на неодинаковую адресную аудиторию.

Многогранная деятельность Петра Великого оказала непосредственное влияние на установление постоянных политических, торговых, научных и культурных контактов России со странами Востока. С его именем связаны первые шаги, которые способствовали появлению в России востоковедения как отдельной научной дисциплины. В годы царствования Петра I в Пекине была создана Российская Духовная миссия, в стенах которой трудились многие видные ученые-китаеведы, в дальнейшем работавшие в Российской Академии наук, основанной Петром Великим. Именно в период его правления стали развиваться торговые отношения с Китаем. Первое знакомство русских с японцами и Японией также произошло при Петре I. По его инициативе в России началось изучение японского языка. Вклад Петра I в становление восточноазиатского направления российской

внешней политики был поистине неограничен. Своей деятельностью первый российский император заложил основы для создания единого евразийского геополитического и социокультурного пространства и сформировал парадигму евразийской политики Российской империи. Политика Петра Великого в отношении Китая в целом была направлена на поддержание мира и добрососедства между двумя странами и спокойствия на российско-китайской границе.

В то же время имя Петра Великого хорошо известно в Восточной и Юго-Восточной Азии, он - один из немногих зарубежных исторических деятелей, знакомых практически каждому жителю этого региона, где он олицетворяет собой величие Российской империи, ее военную мощь, науку, технику и культуру. Ему посвящены разделы в школьных учебниках, его образ присутствует в литературных произведениях, документальных и художественных фильмах и даже комиксах, его реформы и черты характера обсуждают на интернет-сайтах.

Рассмотрение данной темы осуществлялось участниками проекта посредством обращения к разнородным текстовым и визуальным материалам с использованием междисциплинарных подходов. При углубленном рассмотрении данной проблематики отчетливо видно, что в процессе восприятия иной культуры в массовом сознании фокусируются определенные события, объекты и имена исторических личностей, которые ассоциируются с прошлым или настоящим того или иного народа, становясь неотъемлемой частью его образа. Подобные образы-символы играют огромную роль в восприятии страны в целом и отождествляются с государством, которое они представляют. Если говорить о России, то одним из таких образов-символов, своего рода ее «визитной карточкой», во всем мире стала фигура Петра Великого, и подобное восприятие его образа особенно характерно для стран Восточной Азии.