

**Санкт-Петербургский государственный университет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая работа по истории русской журналистики  
Term Paper in Russian Journalism History

**Язык(и) обучения**

русский

Трудоемкость в зачетных единицах: 3

Регистрационный номер рабочей программы: 014603

## **Раздел 1. Характеристики учебных занятий**

### **1.1. Цели и задачи учебных занятий**

Итоговая курсовая работа охватывает все разделы дисциплины «История русской журналистики» и проводится у обучающихся 3 курса (5 семестр).

Курсовая работа по «Истории русской журналистики» носит исследовательский характер; творческие (авторские) курсовые работы в рамках данной дисциплины не предусмотрены.

Курсовая работа нацелена на формирование методологии и методики научного исследования. В курсовой в обязательном порядке должен быть представлен анализ конкретного эмпирического материала, который может относиться к разным периодам развития отечественной журналистики.

Задачи:

- выявить проблемную область исследования;
- обозначить основные подходы к анализу материала;
- сформулировать концепцию курсовой работы;
- привлечь студентов к научной работе.

### **1.2. Требования подготовленности обучающегося к освоению содержания учебных занятий (пререквизиты)**

Данная курсовая работа представляет собой промежуточный этап между подготовкой реферата и курсовой работой в спецсеминаре. Учащиеся должны твёрдо владеть навыками реферирования материала и осознавать специфику жанра курсовой работы, которую они уже писали в 3-4 семестрах в рамках дисциплины «Стилистика русского языка».

### **1.3. Перечень результатов обучения (learning outcomes)**

Слушатель, успешно защитивший курсовую работу, должен:

- овладеть методами самостоятельной работы с теоретическими источниками, соответствующими сформулированной теме курсовой работы,
- уметь анализировать эмпирический историко-журналистский материал, используя адекватные методы исследования.

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы:

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-5 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.

ПКА-2 Способен понимать, изучать и критически анализировать роль СМИ как части системы массовых коммуникаций, основные социальные функции журналистики в контексте исторического и современного опыта мировых СМИ.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

### **1.4. Перечень и объём активных и интерактивных форм учебных занятий**

По дисциплине предусмотрена самостоятельная работа студента под руководством преподавателя-руководителя курсовой работы.

## Раздел 2. Организация, структура и содержание учебных занятий

### 2.1. Организация учебных занятий

Предусмотрены учебные занятия с использованием дистанционных технологий

#### 2.1.1 Базовый курс

Трудоёмкость, объёмы учебной работы и наполняемость групп обучающихся																	
Код модуля в составе дисциплины, практики и т.п.	Контактная работа обучающихся с преподавателем											Самостоятельная работа				Объём активных и интерактивных форм учебных занятий	Трудоёмкость
	лекции	семинары	консультации	практические занятия	лабораторные работы	контрольные работы	коллоквиумы	текущий контроль	промежуточная аттестация	итоговая аттестация	под руководством преподавателя	в присутствии преподавателя	сам. раб. с использованием методических материалов	текущий контроль (сам.раб.)	промежуточная аттестация (сам.раб.)		
<b>ОСНОВНАЯ ТРАЕКТОРИЯ</b>																	
Форма обучения: очная																	
Семестр 5								2		4	2	82		18		0	3
								2-10 0		10-30	10-30	1-1		1-1			
ИТОГО								2		4	2	82		18			3

Виды, формы и сроки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации							
Код модуля в составе дисциплины, практики и т.п.	Формы текущего контроля успеваемости		Виды промежуточной аттестации		Виды итоговой аттестации (только для программ итоговой аттестации и дополнительных образовательных программ)		
	Формы	Сроки	Виды	Сроки	Виды	Сроки	
<b>ОСНОВНАЯ ТРАЕКТОРИЯ</b>							
Форма обучения: очная							
Семестр 5			зачёт, устно, традиционная форма	по графику промежуточной аттестации			

## 2.2. Структура и содержание учебных занятий

№ п/п	Наименование темы	Вид учебных занятий	Количество часов
1.	Выбор и формализация темы. Определение круга источников. Определение структуры и концепции курсовой работы.	по методическим материалам	20
2.	Работа над введением и первой частью (главой) курсовой работы.	по методическим материалам	20
3.	Работа над второй частью (главой) курсовой работы.	по методическим материалам	20
4.	Корректировка формализованной части курсовой, списка литературы и общего содержания.	по методическим материалам	22

Этапы выполнения курсовой работы

Этап 1 – организационный.

В процессе выбора темы курсовой работы из приведённого списка студент имеет право – в зависимости от индивидуальных интересов – уточнить предложенную формулировку или предложить собственную после личного согласования данного вопроса с преподавателем. При этом выбор темы может быть мотивирован как непосредственной заинтересованностью в конкретной теме, так и формированием определённых предпочтений в плане специализации, а также стремлением компенсировать возможный пробел в знаниях по данной дисциплине.

Вместе с преподавателем (руководителем курсовой работы) студент уточняет круг проблем, подлежащих изучению, определяет структуру курсовой работы, составляет список литературы, необходимой для изучения.

Этап 2 – содержательный.

Структура курсовой включает в себя титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (если есть).

На титульном листе указывается название учебного заведения, факультета и кафедры, тема курсовой работы и самой дисциплины, фамилия, имя и отчество автора, фамилия, имя и отчество преподавателя, проверяющего работу, место и год выполнения.

После титульного листа следует содержание (оглавление) с точным наименованием всех глав и параграфов и с указанием номеров страниц, на которых размещается начало каждого раздела работы (номера страниц проставляются в правом верхнем углу).

Во введении должно быть представлено: 1) обоснование актуальности выбранной темы и проблемы исследования; 2) степень разработанности темы (обзор литературы); 3) цель курсовой работы; 4) задачи курсовой работы; 5) объект курсового исследования, 6) предмет курсового исследования; 7) эмпирическая (источниковая) база исследования; 8) методы исследования; 9) структура курсовой работа.

Основное содержание работы составляет две, либо три главы, разбитые на параграфы. Основная часть работы, изложенная в строго последовательном, логическом порядке, должна содержать анализ научной литературы, предполагающий формализацию точек зрения разных исследователей на поставленную проблему и их сопоставление, а также собственную авторскую позицию. Каждый параграф и глава завершаются выводами.

В заключении работы формулируются общие выводы. Список литературы должен содержать не менее 20 источников, расположенных в алфавитном порядке (источники на иностранных языках приводятся отдельно, в конце списка). В одно или несколько

приложений можно поместить какие-либо фактические материалы, например, собственно тексты, репрезентативные документы, таблицы и т.п.

Оформление курсовой работы.

Объем текста курсовой работы (без прилагаемых материалов) 25 – 30 страниц.

Шрифт TimesNewRoman, 14 кегль, интервал полуторный.

Параметры страницы: слева – 3 см, справа – 2 см, верхние и нижние – 2 см.

Выравнивание текста по ширине страницы, автоматическая расстановка переносов. Плотность текста должна быть одинаковой. Абзацы в тексте начинают отступом 1,27 см.

Заголовки глав печатаются симметрично тексту (с равным отступлением от края текста) прописными буквами, подзаголовки печатаются строчными буквами (первая буква прописная). Заголовки не подчеркиваются и точки в конце не ставятся. Заголовки параграфов печатаются с абзаца.

В работе в обязательном порядке должны быть представлены сноски (ссылки).

**Подстрочные сноски** оформляются внизу страницы автоматически. Литература в сносках приводится так же, как и в списке литературы (автор, название, выходные данные), но с одним отличием: вместо общего числа страниц указывается та страница (или страницы), с которой взята использованная в курсовой работе информация.

Образец оформления списка литературы:

*Один автор:*

Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство – СПб, 2006. – 413 с.

*Два и более авторов:*

Долинин В. Э. Самиздат Ленинграда: 1950-е – 1980-е (Литературная энциклопедия) / В. Э. Долинин, Б. И. Иванов, Б. В. Останин, Д. Я. Северюхин. – М.: Новое литературное обозрение, 2003. – 624 с.

*Статья из книги, сборника:*

Рейтблат А. И. Чтение вслух как культурная традиция / А. И. Рейтблат // Рейтблат А. И. Как Пушкин вышел в гении: Историко-социологические очерки о книжной культуре Пушкинской эпохи. – М.: НЛО, 2001. – С. 30 – 35.

Этап 3 – контрольная работа по основной части курсовой работы в рамках дисциплины «История русской журналистики (вторая половина XX века)».

Этап 4 – проведение зачета по курсовой работе.

### **Раздел 3. Обеспечение учебных занятий**

#### **3.1. Методическое обеспечение**

##### **3.1.1 Методические указания по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает самостоятельную работу студента, итогом которой являются письменный текст и устная защита курсовой работы. Основная подготовка по дисциплине проводится в форме самостоятельной работы с методическим обеспечением.

##### **3.1.2 Методическое обеспечение самостоятельной работы**

УММ по курсу: <http://jf.spbu.ru/stu/4204/4206-1568.html>;

##### **3.1.3 Методика проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации и критерии оценивания**

Общие критерии оценки курсовой работы

Содержательные критерии:

1. Наличие проблемного поля исследования;
2. Самостоятельность в анализе эмпирического материала;
3. Умение актуализировать исторический материал;
4. Корректность формализованной части и выводов работы.

Организационные критерии:

1. Активность исполнителя курсового проекта в совместном обсуждении творческих задач, возникающих в процессе написания работы (в соответствии с его индивидуальными возможностями);
2. Соблюдение требований к оформлению курсового проекта в соответствии с принятыми для данного типа работ стандартами;
3. Умение грамотно, лаконично и аргументировано отвечать на возражения и вопросы во время процедуры защиты курсовой работы.

Общие критерии оценки курсовой работы (зачёт)

Курсовая работа оценивается по следующим показателям:

- соответствие тематики работы её содержанию;
- логичность, последовательность, полнота погружения в проблематику;
- степень самостоятельности и оригинальности выводов;
- использование основной и дополнительной научной литературы по тематике работы;
- умение аргументировано обосновать собственные идеи и выводы;
- оформление курсовой работы.

Зачёт ставится в тех случаях, когда тематики работы её содержанию; в работе прослеживается логичность, последовательность, полнота погружения в проблематику; выводы работы и анализ материала самостоятельны; курсовая работа грамотно оформлена. Незачёт ставится в случае несоответствия вышеперечисленным требованиям, в случае механической компиляции различных источников, выявленной некомпетентности студента в рассматриваемой проблематике.

##### **3.1.4 Методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольно-измерительные материалы, оценочные средства)**

Процедура защиты курсовой работы предполагает выступление студента с презентацией результатов исследования в течение не более 7-10 минут.

#### Темы курсовых работ

4. Эволюция аудиовизуальной информации: исторические итоги и перспективы.
5. Исторические трансформации жанров отечественной журналистики.
6. Становление журналистики как системы в России в XVIII веке.
7. Журналистика как средство коммуникации в России в XIX веке.
8. Русская-советская журналистика как средство массового общения в XX веке.
9. Власть и журналистика в России: проблема взаимодействия в историческом контексте (XVIII век).
10. Власть и журналистика в России: проблема взаимодействия в историческом контексте (XIX век).
11. Власть и журналистика в России: проблема взаимодействия в историческом контексте (XX век).
12. Анализ любого российского периодического издания XVIII – начала XX века (на выбор студента).
13. Эволюция типа «толстого» журнала (на конкретном примере отечественной журналистики).
14. Эволюция типа «тонкого» журнала (на конкретном примере отечественной журналистики).
15. Анализ специализированного периодического издания (на конкретном примере отечественной журналистики).
16. Анализ газеты как типа издания (на конкретном примере отечественной журналистики).
17. Анализ альманаха как типа издания (на конкретном примере отечественной журналистики).
18. Литературно-художественная периодика в отечественной традиции.
19. Специализированные издания в отечественной традиции.
20. Таблоид в отечественной традиции.
21. Анализ центральной советской газеты (за десятилетие).
22. Анализ республиканской / краевой / областной советской газеты (за десятилетие).
23. Освещение международной политики в послевоенное десятилетие в отечественных СМИ.
24. Освещение международной политики в период хрущёвской «оттепели» в отечественных СМИ.
25. Освещение международной политики в брежневский период в отечественных СМИ.
26. Освещение взаимоотношений СССР и США в отечественных СМИ.
27. Редакционная политика журнала (на примере любого отечественного журнала второй половины XX века).
28. Просветительские программы на советском телеэкране.
29. Культурно-развлекательные программы на советском телеэкране.
30. Новаторские тенденции в журналистском творчестве В. Овечкина.
31. А. Аджубей – журналист и редактор.
32. Творческая мастерская А. Аграновского.
33. А. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».
34. Очерковая публицистика Т. Тэсс.
35. Деревенская тема в публицистике Ф. Абрамова.
36. Самиздат как альтернативный журналистский процесс.
37. Самиздат Ленинграда: основные издания, круг авторов и идей.

38. А. Амальрик и его эссе «Просуществует ли Советский Союз до 1984 года?».
39. В. Максимов – публицист и издатель журнала «Континент».
40. Социально-философская публицистика А. Зиновьева.
41. Основная проблематика публицистики А. Солженицына.
42. Образ автора-журналиста в прозе С. Довлатова.
43. Зарубежные встречи и интервью Г. Боровика.
44. Классика советского спортивного репортажа.
45. Журналистское мастерства советского политического обозревателя.
46. Телепублицистика В. Листьева.
47. Программы ленинградского-петербургского телевидения второй половины 1980-х – начала 1990-х годов.
48. Форматы радиостанций 1990-х годов.
49. Популярные ведущие российского радиоэфира 1990-х годов.
50. Расследования в российской журналистике 1990-х годов.
51. Творчество российского публициста 1990-х годов (на выбор студента).
52. Партийная пресса в России 1990-х годов.
53. Историческая тематика в российских СМИ второй половины 1980-х – 1990-х годов.

### **3.1.5 Методические материалы для оценки обучающимися содержания и качества учебного процесса**

Оценка обучающимися содержания и качества учебного процесса осуществляется в рамках ежегодного анкетирования студентов Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» по всем дисциплинам текущего учебного года.

### **3.2. Кадровое обеспечение**

#### **3.2.1 Образование и (или) квалификация штатных преподавателей и иных лиц, допущенных к проведению учебных занятий**

К преподаванию данной дисциплины могут быть допущены преподаватели профессионального цикла, имеющие ученую степень кандидата, доктора наук.

#### **3.2.2 Обеспечение учебно-вспомогательным и (или) иным персоналом**

Не предусмотрены.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение**

#### **3.3.1 Характеристики аудиторий (помещений, мест) для проведения занятий**

Аудитории, вмещающие до 20 человек.

#### **3.3.2 Характеристики аудиторного оборудования, в том числе неспециализированного компьютерного оборудования и программного обеспечения общего пользования**

Мультимедийный проектор; Наличие браузера для выхода в сеть Интернет, программ Microsoft Office, Adobe Reader, программ для проигрывания видео и Flash-анимации.

#### **3.3.3 Характеристики специализированного оборудования**

Нет.

#### **3.3.4 Характеристики специализированного программного обеспечения**

Нет.

#### **3.3.5 Перечень и объёмы требуемых расходных материалов**

По нормативам.

### **3.4. Информационное обеспечение**

#### **3.4.1 Список обязательной литературы**

1. История русской журналистики XVIII – XIX веков: Учебник / под ред. Л. П. Громовой. СПб., 2013.



### **3.4.2 Список дополнительной литературы**

1. Ахмадулин Е. В., Овсебян Р. П. История отечественной журналистики XX века: учебник. Ростов н/Д., 2008.
2. Волковский Н. Л. Отечественная журналистика. 1950 – 2000: учеб. пособие. СПб., 2006.
3. Есин Б. И., Кузнецов И. В. Триста лет отечественной журналистики (1702 – 2002). М., 2002.
4. История русских медиа 1989 – 2011. Версия «Афиши». М., 2011.
5. Кузнецов И. В. История отечественной журналистики (1917 – 2000): учеб. комплект. М., 2006.
6. Овсебян Р. П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917 – начало XXI в.: учеб. пособие. М., 2005.

### **3.4.3 Перечень иных информационных источников**

-

### **Раздел 4. Разработчики программы**

Балашова Юлия Борисовна, доктор филологических наук, доцент, кафедра истории журналистики СПбГУ