



Об участии кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ в реализации образовательных программ бакалавриата и магистратуры

Е.С. Ходорковская



Кафедра in actu

- Преподавательский состав
- Чему мы учим: программы, курсы
- Кого мы учим: студенты и выпускники, карьерные стратегии
- Научная деятельность
- Творческая деятельность
- Задачи и перспективы



Преподавательский состав, 2018

По штатному расписанию – 27 человек, из них:

- По основному месту работы – 16
- Внутренних совместителей – 0
- Внешних совместителей – 11

Внештатный состав – 10 человек, из них:

- Дополнительные соглашения – 6
- Передача нагрузки – 4



Структура преподавательского состава:

Штатные преподаватели:

- Доктора наук – 6
- Кандидаты наук – 14
- Без ученой степени – 7
- Профессора – 5
- Доценты – 14
- Старшие преподаватели – 6
- Ассистенты – 2

(В 2018 О.С.Давыдова успешно защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «культурология»)

Внештатные преподаватели:

- Доктора наук – 2
- PhD – 2
- Кандидаты наук – 4
- Без ученой степени – 2



Кадровая политика

- Сохранение конкурса для внешних совместителей
- Стимулирование защит кандидатских и докторских диссертаций
- Привлечение к научному и преподавательскому сотрудничеству молодых перспективных исследователей



Преподаватели кафедры участвуют в реализации следующих образовательных программ:

- «Свободные искусства и науки» (СВ.5045.* - бакалавриат)
- «Музыкальная критика» (ВМ.5620.* - магистратура)
- «Кураторские исследования» (ВМ.5670.* - магистратура)
- «Арт-критика» (ВМ.5671.* - магистратура)



Учебная работа, 2018/19 уч. год

Бакалавриат:

85 курсов, в том числе 5 курсов на английском языке

Магистратура:

62 курса, в том числе 3 курса на английском языке



Бакалавриат, 2017-2018

Профиль подготовки	3 курс	4 курс
Кино и видео	12	15
История искусства	18	21
Музыка	4	2
Всего	34	38



Бакалавриат, 2018-2019

Предметная область	3 курс	4 курс
Кино и видео	20	11
История искусства	17	19
Музыка	6	4
Всего	43	36



Профессиональная карьера выпускников бакалавриата (выборочно)

- Влада Лодеск – член команды Beat Film Festival, член группы организаторов фестивалей МКФ им. А. Тарковского «Зеркало», «Послание к человеку»
- Полина Фенько и Иван Шатравин – основатели «Мастерской 4.413»
- Марфа Веселова – SMM-менеджер в Издательской группе «РИПОЛ классик»
- Иван Черняков – ассистент в Государственном Эрмитаже
- Анастасия Бергалевиц – Academy of Media Art Cologne Germany, магистратура
- Полина Трофимова – Seneca College Toronto Canada, магистратура
- Анастасия Шмытова – Принстонский университет, магистратура/докторантура



Магистратура, 2017-2018 уч. год

Программа	1 курс	2 курс
Арт-критика:		
-Критика и теория кино	14	11
-Искусствоведение	11	7
Музыкальная критика	10	7
Кураторские исследования	15	19
Всего	50	44



Магистратура, 2018-2019 уч. год

Программа	1 курс	2 курс
Арт-критика:		
-Критика и теория кино	10	12
-Искусствовознание	12	11
Музыкальная критика	15	9
Кураторские исследования	16	17
Всего	53	49



Профессиональная карьера выпускников магистратуры (выборочно)

- Дарина Поликарпова – координатор мероприятий Дома Кино
- Екатерина Долинина – SMM и PR в кинопрокатной компании «Иное кино»
- Ксения Ильина – куратор проектов «ПроВзгляд»
- Евгения Генрих – куратор проектов «Кино.Платформа Potential»
- Екатерина Бабурина – сотрудник Литературной части Самарского академического театра оперы и балета
- Наталья Колесова – исполнительный директор конкурса юных музыкантов «Щелкунчик»
- Светлана Горлатова – куратор в «ПРО АРТЕ», Центральном музее связи им. А.С. Попова
- Елизавета Зиновьева – PR в галерее «Anna Nova»
- Елена Царевская – куратор галереи «Внутри»



Совет ООП «Музыкальная критика»

1. Букина Татьяна Вадимовна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент Академии Русского балета им. Вагановой (председатель);
2. Белова Татьяна Марковна, начальник литературно-издательского отдела Большого театра;
3. Гиббс Кристофер, профессор Бард-колледжа;
4. Ковнацкая Людмила Григорьевна, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Российского института истории;
5. Манулкина Ольга Борисовна, доцент Кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств;
6. Петрова Анна Валерьевна, руководитель издательского отдела Мариинского театра;
7. Порфирьева Анна Леонидовна, кандидат искусствоведения, заведующая сектором музыки Российского института истории искусств;
8. Учитель Константин Александрович, доктор искусствоведения, доцент Российского государственного института сценических искусств.

Первое заседание – 20 ноября 2018 г.



Совет ООП «Кураторские исследования»

1. Коловская Елена Федоровна, директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» (председатель);
2. Баткин Нортон, профессор философии и истории искусства Бард-колледж;
3. Вельмински Владимир, директор исследовательского проекта «История и теория медиальных режимов» Баухауз-Университета;
4. Доронченков Илья Аскольдович, кандидат искусствоведения, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге;
5. Корнелл Лорен, руководитель образовательной программы Центра Кураторских исследования Бард-колледжа;
6. Малич Ксения Александровна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственного Эрмитажа;
7. Туркина Олеся Владимировна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, доцент Кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств;
8. Шишко Ольга Викторовна, куратор, заведующая отделом кино и медиа-искусства Государственного Музея Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина.

Первое заседание – 17 ноября 2018 г.



Совет ООП «Арт-критика»

1. Насибулин Рушан Яхиевич, генеральный директор ООО «Инпромтех» (председатель);
2. Бабаян Александр Вигенович, директор киноцентра «Дом кино»;
3. Бондарева Полина Алексеевна, руководитель образовательного проекта Masters;
4. Воропай Людмила Валерьевна, доцент Кафедры искусствоведения и теории медиа Университета искусств и дизайна в Карлсруэ;
5. Ларионов Алексей Олегович, старший научный сотрудник Отдела западноевропейского искусства ФГБУК «Государственный Эрмитаж»;
6. Снежкин Сергей Олегович, кинорежиссер, народный артист Российской Федерации, председатель Санкт-Петербургской организации Союза кинематографистов;
7. Сушенски Ричард, директор Центра кинематографии Бард колледжа.

Первое заседание – 4 марта 2019 г.



Учебно-методическая работа

- Осуществлена актуализация рабочих программ курсов
- Проведено самообследование реализуемых кафедрой образовательных программ
- Преподаватели кафедры приняли участие в работе ежегодного семинара «Language & Thinking» (Бард колледж, июнь 2018)



Учебно-методические публикации

- Эстетика. История учений. Учебник, 2-е издание. Часть 1,2. Москва, Юрайт, 2018. Под общей ред. С.Б. Никоновой, А.Е. Радеева (разделы учебника написаны Савченковой Н.М. и Радеевым А.Е.)
- Юрьева Т.С. Американское искусство XVIII- XIX веков. Объективное и субъективное. Методическое пособие. СПб.: Троицкий мост, 2018



Научная работа: публикации и конференции

Монографии:

Артюх А. Кинофеминизм: женщины-режиссеры XXI века. СПб.
Петрополис. 2018. 200 с.

Мазин В. Зигмунд Фрейд: психоаналитическая революция. СПб.: Скифия-
Принт, 2017. 332 с.

Мазин В. Машина влияния. М.: Издательство института Гайдара, 2018.
256 с.

Саблин И.Д. Картины Джорджоне в собрании Государственного
Эрмитажа. СПб.: РИИИ, 2018. 272 с.

Статьи:

Web of Science/Scopus – 12

РИНЦ – 20

Без индексации – 28



Научная работа: публикации и конференции

Конференции:

- доклады на зарубежных научных конференциях – 18 (университеты Дарема, Бристоля, Гейдельберга, Вроцлава, Хельсинки, Национальный центр научных исследований Франции и др.)
- доклады на научных конференциях в России, в том числе международных и с иностранным участием – 52

Научные командировки - 24



Научная работа: гранты

РФФИ № 16-04-00012, “Полное собрание литературных произведений и переписка А. С. Даргомыжского” (рук. Н.А.Огаркова).

РФФИ № 17–03-00495, “Стратегии философского анализа кинематографического опыта” (исп. Н.М.Савченкова, О.С.Давыдова)

РНФ № 18-18-00233 «Кинообразы советского и американского врагов в символической политике холодной войны: компаративный анализ» (исп. О.С.Давыдова)

НУМ_2018-2019. «Кураторские практики: современные направления развития в контексте art-science» (рук. Г.Ю.Ершов)

НУМ_2018-2019. «Наука на границе с искусством, искусство на границе с наукой в русской культуре XVIII-XX вв.» (рук. С.А.Савицкий)

НУМ_2018-2019. «Критик и зритель в современном кинопространстве» (рук. Н.М.Савченкова)

НУМ_2018-2019. «Историческая рефлексия в России XIX века. Изобразительное искусство. Архитектура. Музыка. Литература» (рук. М.А.Чернышева)



Научные семинары

- Семинар по искусствоведению (8 заседаний)
- Семинар «Дискуссии о современном искусстве» (8 заседаний)
- Семинар «Киноисследования» (7 заседаний)



Кураторская и творческая работа

- Кураторские проекты – 33
- Художественные выставки – 27
- Арт-критика (статьи в буклетах, специализированной и неспециализированной периодике и т.д.) – 21
- Концерты органной музыки – 26
- Композиторские премьеры – 10
- Репертуарные оперные и драматические спектакли



Перспективы

- повышение научной квалификации, стимулирование защит диссертаций
- интеграция в международный образовательный и научный контекст: увеличение числа англоязычных курсов, организация мастер-классов и выступления на семинарах зарубежных коллег, заключение новых партнерских соглашений, совместные грантовые проекты с западными научными центрами и университетами



Спасибо за внимание!

Е.С. Ходорковская
ekhodor@gmail.com