

## РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

ФИО обучающегося: Нащук М.А.

Направление подготовки (специальность): 54.04.01 Дизайн.

Форма обучения: очно-заочная.

Тема выпускной квалификационной работы Нащук Марии Андреевны: «Творческое наследие Караваджо в контексте репрезентации барочного мировоззрения в современном арт-пространстве». Магистерская диссертация имеет следующую структуру: исследование состоит из введения, двух глав, заключения, альбома иллюстраций. Материал в выпускной квалификационной работе изложен с соблюдением внутренней логики, между разделами прослеживается логическая взаимосвязь.

Актуальность темы данной работы обусловлена, в первую очередь, необходимостью рассмотрения и анализа доминирующих стратегий и определенных практик интерпретации и репрезентации традиционного искусства в рамках современной арт-сцены.

Автором обработано достаточно большое количество научного материала, на высоком теоретическом и методологическом уровне проведено исследование особенностей экспонирования произведений одного из наиболее выдающихся представителей итальянской живописной школы XVII века Микеланджело Меризи да Караваджо (1571-1610) в современном выставочном пространстве, и актуальной, в контексте выставочной деятельности, проблеме репрезентации барочных концепций в современном арт-пространстве.

Мария Андреевна в выпускной квалификационной работе показала хороший уровень владения теоретическими положениями по выбранной теме исследования, показала способность формулировать собственную теоретическую позицию на основе анализа исследуемого материала.

Работа выстроена логически, на должном профессиональном уровне рассмотрены все необходимые аспекты для раскрытия темы: первая глава посвящена анализу творческого наследия Караваджо в контексте развития барокко, обозначены особенности диалогической природы мировоззрения эпохи барокко, сделан акцент на художественных приемах, разработанных художником, а так же проблема их адаптации в творческой практике последователей Караваджо. Автор справедливо обозначает и анализирует три «волны» караваджизма.

Во второй главе автор рассматривает ведущие практики репрезентации барочного мировоззрения в современном арт-пространстве на примере экспонирования творческого наследия Микеланджело Меризи да Караваджо, исследуя феномен органичности творческого наследия Караваджо для его

экспонирования с применением современных технических возможностей, имитирующих, зачастую приемы художника. Автор проводит анализ нескольких концептуальных решений экспонирования наследия римского мастера XVII века. Мария Андреевна исследует особенности «диалога» в содержании категорий барокко в контексте репрезентации живописного наследия Караваджо в современной выставочной практике.

Существенных недостатков в магистерской диссертации не выявлено. Обнаружены несущественные недостатки ВКР: недостаточно иллюстративного материала ко второй главе, стиль изложения не везде выдержан. Однако указанные недостатки не влияют на качество представленного исследования по данной проблеме.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки: отлично.

Бирюкова Марина Валерьевна, канд. искусствоведения  
доцент кафедры музейного дела и охраны памятников  
Санкт-Петербургского государственного университета

Подпись



10 декабря 2018 г.



Лично подписан Бирюковой М.В. заверяю

Инспектор  
по кадрам

Документ подготовлен по личной инициативе.

Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу  
<http://spbu.ru/science/expert.html>